

MICROFONO A CONDENSATORE DA STUDIO C-1

Istruzioni per l'uso

ITALIANO

Versione 1.0 novembre 2003

www.behringer.com



MICROFONO A CONDENSATORE DA STUDIO C-1

1. AVVERTENZE DI SICUREZZA

Avvertenze di sicurezza in dettaglio:

Prima di mettere in funzione l'apparecchio, leggere attentamente tutte le istruzioni d'uso e le avvertenze di sicurezza. Conservare le istruzioni d'uso e le avvertenze di sicurezza per eventuali domande in futuro.

Acqua e umidità:

I microfoni a condensatore sono estremamente sensibili all'umidità. Il microfono non deve essere messo in funzione in prossimità dell'acqua (per es. vasca da bagno, lavello e lavandino, lavatrice, piscina, ecc.). Nelle registrazioni del cantato utilizzare assolutamente la protezione antipop fornita: in questo modo la capsula sarà protetta efficacemente dall'umidità.

Alimentazione di corrente:

L'apparecchio può essere collegato soltanto all'alimentazione di corrente indicata nelle istruzioni d'uso.

Danneggiamenti:

Impedire sempre la caduta del microfono, perché ciò potrebbe causare seri danni. Non presteremo alcuna garanzia per danni causati personalmente.

Cura e manutenzione:

Dopo l'uso il microfono deve essere pulito con un panno morbido e posto nella valigia nella quale è stato fornito. Lasciate il sacchetto con i cristalli idrofili nella custodia per mantenere asciutto il vostro microfono.

Avvertenze:

Non rimuovere mai il cestello che avvolge la capsula! Altrimenti si rischia di danneggiare il microfono! Non cercare mai di apportare modifiche alla scheda elettronica del C-1! Questo potrebbe causare danni irreparabili. Inoltre in tal modo si estingue il diritto alla garanzia.

2. ALIMENTAZIONE

Per il funzionamento del microfono a condensatore è necessaria un'alimentazione virtuale a +36 a +52 V. Se il microfono è collegato ad un ingresso per microfono con alimentazione virtuale attivata, questo viene segnalato dal LED di controllo acceso. Non risponderemo dei danni al C-1, riconducibili ad un'alimentazione phantom difettosa. Disattivare l'audio del sistema di riproduzione prima di attivare l'alimentazione virtuale (phantom).

3. CARATTERISTICA DIREZIONALE

Il vostro C-1 dispone di una capsula con caratteristica di registrazione reniforme ed è ideale per la registrazione direzionale di strumenti, di emissioni canore singole o vocali. Caratteristica reniforme significa che il suono viene registrato soprattutto frontalmente. In situazioni di registrazione viene preferita questa caratteristica di direttività, perché il suono incidente proveniente dal retro viene soppresso.

4. INSTALLAZIONE DEL MICROFONO

Sul vostro microfono è fissato con viti un supporto, che potete applicare allo stelo del microfono con filettatura metrica (Europa) o in pollici (American Standard). Anzitutto staccate il microfono dal supporto togliendo la grande vite a filettatura fine sull'estremità inferiore del microfono. Fissate il supporto allo stelo del microfono, infine reinserte il microfono nel supporto e serrate nuovamente la vite.

In genere il microfono dovrebbe essere perpendicolare al supporto davanti alla fonte del suono. L'angolo del microfono rispetto alla fonte del suono influenza il suono della registrazione: sperimentate quindi diverse posizioni per ottenere il suono desiderato. A questo scopo è possibile girare il microfono nel supporto, se allentate un poco la vite e poi la serrate nuovamente.

Se dovesse essere necessario inclinare il microfono rispetto alla posizione verticale, è previsto per questo uno snodo sul supporto fornito.



Per favore non serrate troppo forte le viti per evitare il danneggiamento della filettatura.

Naturalmente potete anche staccare il C-1 dal supporto e fissarlo ad una sospensione elastica per microfoni (ragno) normalmente in commercio.

5. COLLEGAMENTO AUDIO

Per la connessione del C-1 utilizzate un cavo XLR bilanciato per microfono con la seguente assegnazione dei pin: pin 1 = schermatura, pin 2 = +, pin 3 = -. Dal momento che tutti i punti di contatto del B-5 sono rivestito d'oro, il vostro cavo del microfono dovrebbe disporre, se possibile, di una spina ricoperta d'oro.

MICROFONO A CONDENSATORE DA STUDIO C-1

6. IMPOSTARE IL LIVELLO DEL SUONO DI BASE

Impostare il regolatore di guadagno sul canale del microfono del mixer oppure l'amplificatore del microfono in modo tale che il LED Peak non si accenda più o si accenda solo più raramente. I regolatori EQ dei canali del microfono dovrebbero rimanere dapprima nella posizione centrale. Cercate di ottenere il suono desiderato modificando la posizione del microfono rispetto alla fonte del suono o anche la posizione nella sala di registrazione dello studio. Spesso può essere utile installare nella sala di registrazione dello studio pareti di isolamento acustico in angoli diversi rispetto alla fonte del segnale. Solo dopo aver ottenuto il suono di base desiderato devono essere impiegati, se necessario, ma il meno possibile, equalizzatore e processori del segnale.

Grazie alla risposta in frequenza estremamente lineare ed alla elevata risoluzione sonora del vostro C-1, non è necessario impiegare un "EQing" ad alta frequenza, che influenzerebbe fortemente il segnale ed aumenterebbe inutilmente il livello di rumore. La nitidezza del suono voluta, che frequentemente finisce per perdersi nel mixaggio e nella registrazione, viene così mantenuta.

7. CONDIZIONI DI GARANZIA



All'occorrenza potete richiamare le condizioni di garanzia in lingua italiana dal nostro sito <http://www.behringer.com>; in alternativa potete farne richiesta inviando una e-mail a: support@behringer.de, per fax al numero +49 2154 9206 4199 o telefonicamente al numero +49 2154 9206 4166.

8. DATI TECNICI

Principio di conversione:	condensatore, membrana 16 mm
Caratteristica direzionale:	cardioide
Connettore:	rivestito in oro, connessione XLR bilanciata
Fattore di trasmissione a vuoto:	-33 ± 2 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Risposta in frequenza:	40 Hz - 20 kHz
Livello limite di pressione sonora (1% THD @ 1 kHz):	136 dB
Impedenza nominale:	100 Ω
Impedenza terminale nom.:	>1 kΩ

MICROFONO A CONDENSATORE DA STUDIO C-1

Alimentazione: +36 a +52 V
Assorbimento di corrente: 2,5 mA
Misure : Ø cassa: 54 mm, lungh.: 169 mm
Peso: circa 0,45 kg

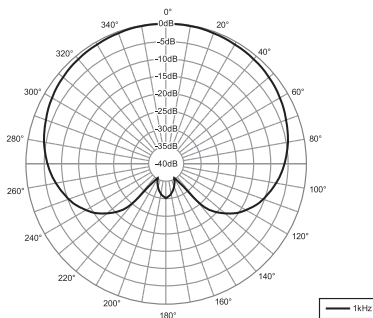
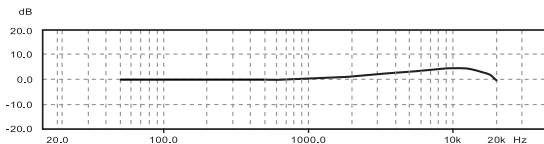


Diagramma polare



Andamento in frequenza

La ditta BEHRINGER è costantemente impegnata a garantire il più alto standard qualitativo. Le modifiche necessarie verranno prese senza preavviso. Dati tecnici e aspetto del prodotto possono pertanto discostarsi dai dati forniti o dalle illustrazioni.

Questa introduzione è tutelata da diritto d'autore. Qualsiasi riproduzione o ristampa, anche parziale, e ogni riproduzione delle illustrazioni, anche modificate, richiede la previa autorizzazione per iscritto da parte della ditta BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER è un marchio depositato.

© 2003 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Münchheide II, Germania
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903