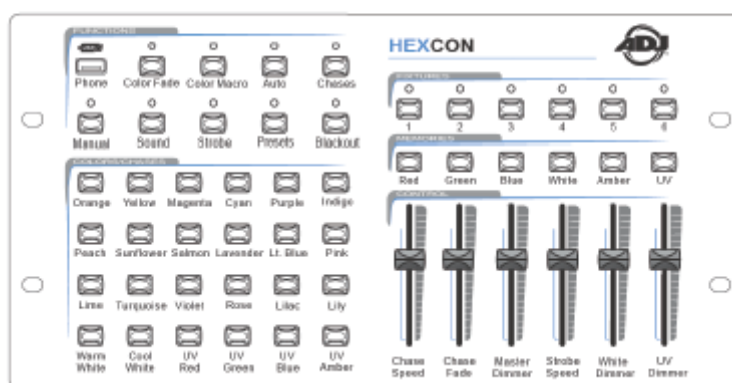




# HEXCON



## *Istruzioni d'Uso*

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Paesi Bassi  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

©2013 **ADJ Products, LLC** tutti i diritti riservati. Le informazioni, le specifiche, gli schemi, le immagini e le istruzioni qui contenuti possono essere modificati senza alcuna informazione preventiva. ADJ Products, logo LLC e nomi e numeri dei prodotti qui contenuti sono marchi di fabbrica di ADJ Products, LLC. La protezione dei diritti d'autore è rivendicata tra l'altro per tutte le forme e i contenuti di materiale e informazioni protetti da copyright, come ammesso attualmente dalla legge scritta o giudiziale, o come successivamente concesso. Tutti i marchi e i nomi di prodotti qui riportati possono essere marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari, e sono come tali riconosciuti. Tutti i prodotti non ADJ, i marchi e i nomi dei prodotti LLC sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.

**ADJ Products, LLC** e tutte le società collegate qui riportate declinano qualsiasi responsabilità per eventuali danni a proprietà, macchinari, edifici e impianti elettrici, lesioni a persone e perdite economiche, dirette o indirette, derivanti dall'utilizzo delle informazioni contenute nel presente documento, e/o conseguenti ad assemblaggio, installazione, montaggio e messa in funzione non corretti, carenti, negligenti e secondo pratiche non sicure di questo prodotto.

## Indice

INTRODUZIONE .....	4
ISTRUZIONI GENERALI.....	4
CARATTERISTICHE .....	4
IMPOSTAZIONE DMX .....	5
COMANDI E FUNZIONI .....	7
PANNELLO POSTERIORE - COMANDI E FUNZIONI .....	10
FUNZIONAMENTO .....	10
SPECIFICHE .....	12
ROHS - Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente .....	13
WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico .....	14

## INTRODUZIONE

**Disimballaggio:** grazie per aver scelto HEXCON di ADJ Products, LLC. Ogni HEXCON è stato sottoposto ad attento collaudo e spedito in perfette condizioni. Verificare accuratamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con cura l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutta l'attrezzatura necessaria al funzionamento dell'unità sia intatta. In caso di danneggiamento o parti mancanti, si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedito l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

**Introduzione:** HEXCON è un controller DMX a 36 canali progettato specificamente per i prodotti serie "HEX". È possibile controllare singolarmente fino a 6 apparecchiature a LED, o gruppi di apparecchiature, tramite sei pulsanti. Il pannello di controllo delle unità include: 24 pulsanti di accesso diretto alle macro colore pre-programmati, 6 pulsanti di preimpostazione colore programmabili dall'utente predisposti all'origine per controllare Rosso, Verde, Blu, Bianco, Ambra e UV, 6 fader di canale multifunzione utilizzati per controllare la singola intensità di colore, la velocità chase, la velocità di dissolvenza, il dimmer principale e lo strobo. Sono presenti 9 pulsanti "Funzione" utilizzati per selezionare le modalità di funzionamento dei controller, incluse le modalità Dissolvenza colore, Esecuzione automatica, Macro colore, Chase, Attivazione sonora, Strobo, Controllo manuale, Preimpostazioni e Blackout. È inoltre presente una comoda porta USB che consente di collegare e caricare un telefono. HEXCON è uno dei più semplici e versatili controller LED attualmente disponibili. È ideale per DJ, night club, sale d'attesa, bar e per chiunque desideri ottenere il meglio dai propri prodotti a LED serie HEX.

**Assistenza Clienti:** Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio.

E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) oppure inviando un e-mail a: [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu)

**Avvertenza!** Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

## ISTRUZIONI GENERALI

Per ottimizzare le prestazioni di questo prodotto si prega di leggere attentamente le istruzioni di funzionamento al fine di familiarizzare con le operazioni di base. Queste istruzioni contengono importanti informazioni sulla sicurezza relative all'uso e alla manutenzione dell'unità. Si prega di conservare il presente manuale insieme all'apparecchiatura per future consultazioni.

## CARATTERISTICHE

- 24 Macro colore
- Fader RGBWA+UV per la creazione dei propri colori
- 9 pulsanti funzione
- Modalità Auto, Chase, Dissolvenza, Controllo manuale RGBWA+UV, Macro colore e Attivazione sonora
- Velocità chase e dissolvenza regolabili
- Sensibilità sonora regolabile
- Stroboscopio
- Blackout

## IMPOSTAZIONE DMX

**Alimentazione:** HEXCON è dotato di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica. Grazie a questo commutatore non è necessario preoccuparsi della corretta tensione: è possibile collegare l'apparecchiatura ovunque.

**DMX-512:** DMX è l'abbreviazione di *Digital Multiplex*, si tratta di un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

**Collegamento DMX:** DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine, o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Pertanto, la prima apparecchiatura controllata dal controller può anche essere l'ultima della catena. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

**Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX e Master/Slave):** l'unità ed il controller DMX necessitano di cavo dati DMX-512 da 110 Ohm approvato per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomanda l'utilizzo di cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.



Figure 1

**N.B.:** durante la realizzazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.

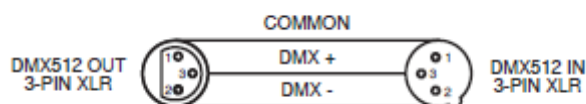


Figure 2



Figure 3

Configurazione Pin XLR
Pin1 = Terra
Pin2 = Data Complement (segnale -)
Pin3 = Data True (segnale +)

## IMPOSTAZIONE DMX (continua)

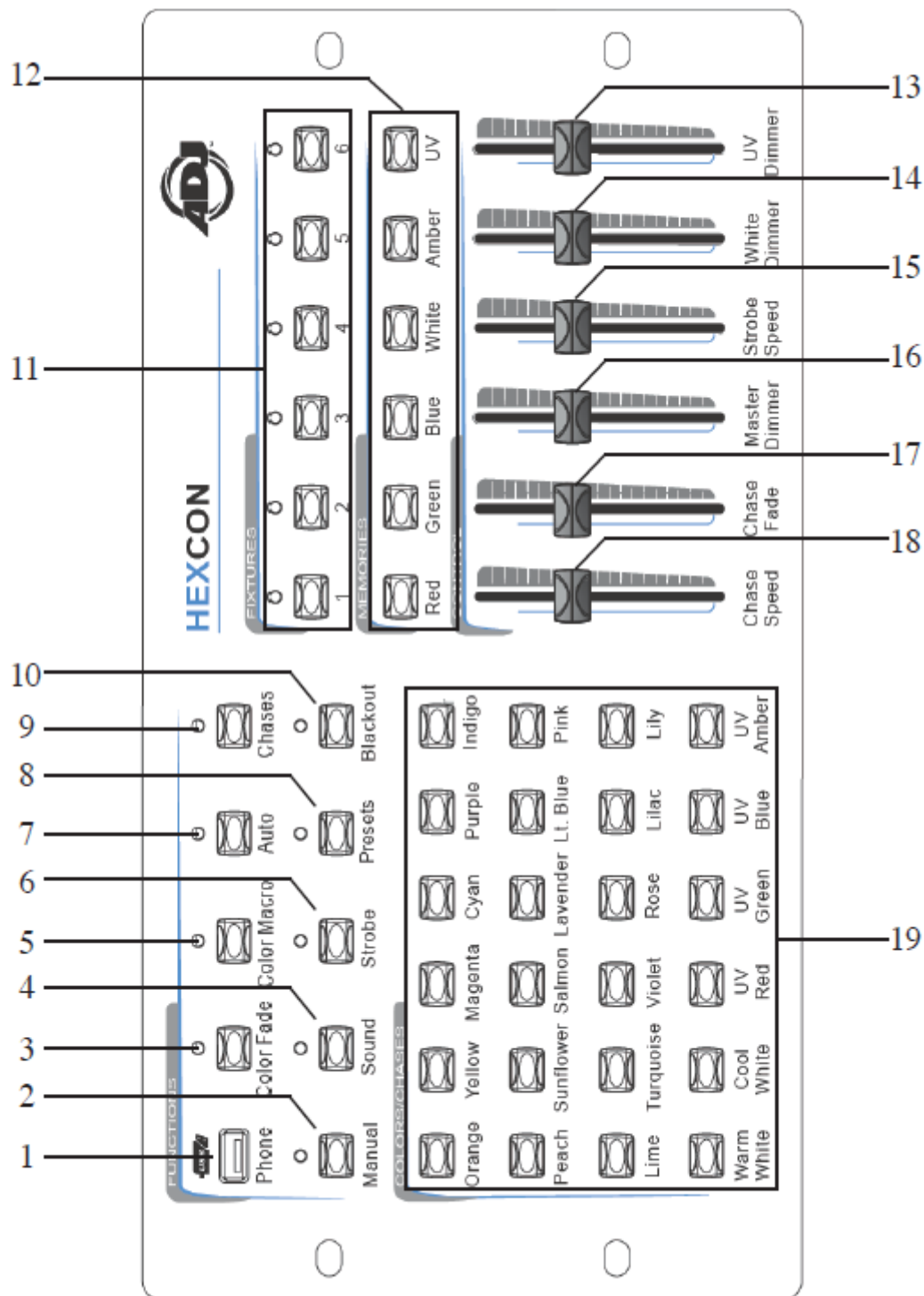
**Nota specifica: terminazione di linea.** Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario utilizzare un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 110-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'uso di una terminazione per cavi (ADJ numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.



La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze. È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura. **Figura 4**

**Connettori DMX XLR a 5-Pin.** Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione di dati, connettori cavi dati DMX-512 a 5 pin invece che a 3 pin. È possibile utilizzare connettori DMX a 5 pin in una linea DMX a 3 pin. Quando si inseriscono cavi dati a 5 pin standard in una linea a 3 pin è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin		
Conduttore	XLR 3 pin femmina (Out)	XLR 5 pin maschio (In)
Terra/Schermatura	Pin 1	Pin 1
Data Complement (segnale -)	Pin 2	Pin 2
Data True (segnale +)	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Pin 4 - Non usare
Non utilizzato		Pin 5 - Non usare



**Tutte le apparecchiature devono essere in modalità DMX. L'indirizzamento per le 6 apparecchiature dovrà essere il seguente: 1° apparecchiatura = 001, 2° apparecchiatura = 007, 3° apparecchiatura = 013, 4° apparecchiatura = 019, 5° apparecchiatura = 025, 6° apparecchiatura = 031.**

1. PORTA USB - La porta USB fornita può essere utilizzata per caricare il proprio telefono o per collegare una lampada flessibile da 5 V.

2. MANUAL - Questo pulsante attiva i pulsanti colore e i fader RGBWA+UV. In questa modalità è possibile premere uno qualsiasi dei pulsanti colore posizionati nella griglia COLORS/CHASES (19), MEMORIES (12) oppure utilizzare i fader RGBWA+UV per creare i propri colori.

3. COLOR FADE - Questo pulsante attiva la Dissolvenza colore. È possibile controllare la Dissolvenza colore utilizzando:

- il fader RED/CHASE SPEED (18) per controllare la velocità chase;
- il fader GREEN/CHASE FADE (17) per controllare la velocità di dissolvenza;
- il fader BLUE/MASTER DIMMER (16) per controllare l'intensità di uscita di tutti i LED;
- il fader STROBE SPEED (15) per controllare la velocità dello strobo quando è attivo il pulsante STROBE (6);
- il fader WHITE DIMMER (14) per controllare l'intensità dei LED Bianchi;
- il fader UV DIMMER (13) per controllare l'intensità dei LED UV.

4. SOUND - Questo pulsante attiva la modalità sonora; la sensibilità sonora può essere regolata utilizzando la manopola posta nella parte posteriore del controller. È possibile effettuare altre regolazioni utilizzando: - il fader GREEN/CHASE FADE (17) per controllare la velocità di dissolvenza;

- il fader BLUE/MASTER DIMMER (16) per controllare l'intensità di uscita di tutti i LED;
- il fader STROBE SPEED (15) per controllare la velocità dello strobo quando è attivo il pulsante STROBE (6);
- il fader WHITE DIMMER (14) per controllare l'intensità dei LED Bianchi;
- il fader UV DIMMER (13) per controllare l'intensità dei LED UV.

5. COLOR MACRO - Questo pulsante viene utilizzato per attivare la modalità Macro Colore. È possibile controllare le Macro Colore utilizzando:

- la griglia COLORS/CHASES (19) o i pulsanti MEMORIES (12) per selezionare un singolo colore;
- il fader RED/CHASE SPEED (18) per scorrere le varie macro colore;
- il fader GREEN/CHASE FADE (17) per controllare la velocità di dissolvenza quando si premono i pulsanti dei singoli colori; - il fader BLUE/MASTER DIMMER (16) per controllare l'intensità di uscita di tutti i LED;
- il fader STROBE SPEED (15) per controllare la velocità dello strobo quando è attivo il pulsante STROBE (6);
- il fader WHITE DIMMER (14) per controllare l'intensità dei LED Bianchi;
- il fader UV DIMMER (13) per controllare l'intensità dei LED UV.

6. STROBE - Attiva e disattiva lo stroboscopio. Utilizzare il fader STROBE SPEED (15) per regolare la velocità dello stroboscopio.

**NOTA: in modalità MANUAL (2) questo fader controlla i LED BIANCHI.**

7. AUTO - Questo pulsante attiva la modalità programma Auto. È possibile controllare il programma Auto utilizzando:

- il fader RED/CHASE SPEED (18) per controllare la velocità di programma;
- il fader GREEN/CHASE FADE (17) per controllare la velocità di dissolvenza;
- il fader BLUE/MASTER DIMMER (16) per controllare l'intensità di uscita di tutti i LED;
- il fader STROBE SPEED (15) per controllare la velocità dello strobo quando è attivo il pulsante STROBE (6);
- il fader WHITE DIMMER (14) per controllare l'intensità dei LED Bianchi;
- il fader UV DIMMER (13) per controllare l'intensità dei LED UV.

8. PRESETS - Selezionare la macro colore o la chase o la dissolvenza desiderata e premere il pulsante PRESETS per attivare la relativa modalità; premere e tenere premuto uno dei sei pulsanti MEMORIES fino a quando tutti i LED lampeggiano. Il colore, la chase o la dissolvenza saranno salvati nel corrispondente BANCO DI MEMORIA. Premere il pulsante PRESETS e il pulsante MEMORIES nel quale sono stati salvati il colore, la chase o la dissolvenza per attivarli.



9. CHASES - Premere questo pulsante per attivare la modalità CHASE. Premere uno qualsiasi dei pulsanti COLORS/CHASES (19) oppure uno dei sei pulsanti MEMORIES (12) per attivare la chase desiderata. È possibile controllare una CHASE Colore utilizzando:

- il fader RED/CHASE SPEED (18) per controllare la velocità chase;
- il fader GREEN/CHASE FADE (17) per controllare la velocità di dissolvenza;
- il fader BLUE/MASTER DIMMER (16) per controllare l'intensità di uscita di tutti i LED;
- il fader STROBE SPEED (15) per controllare la velocità dello strobo quando è attivo il pulsante STROBE (6);
- il fader WHITE DIMMER (14) per controllare l'intensità dei LED Bianchi;
- il fader UV DIMMER (13) per controllare l'intensità dei LED UV.

10. BLACKOUT - Questo pulsante attiva e disattiva la modalità blackout (oscuramento)

11. FIXTURES - HEXCON può controllare fino a sei apparecchiature a LED. Premere uno dei pulsanti e il corrispondente LED si illuminerà per indicare quale apparecchiatura a LED è possibile controllare.

12. MEMORIES (pulsanti RGBWA+UV) - Premere il pulsante PRESETS e poi premere e tenere premuto uno dei sei pulsanti MEMORIES per salvare il colore, la chase o il programma dissolvenza desiderati nel banco di memoria.

Per maggiori informazioni vedere PRESETS (8). In modalità MANUAL o COLOR MACRO, premere uno qualsiasi dei pulsanti colore per attivarlo.

13. Fader UV DIMMER - Utilizzare questo fader per controllare l'intensità dell'uscita luminosa dei LED UV.

14. Fader AMBER/WHITE DIMMER - In modalità COLOR MACRO, COLOR FADE, AUTO, CHASE e SOUND, questo fader controlla l'intensità di uscita dei LED Bianchi. **in modalità MANUAL (2) questo fader controlla i LED AMBRA.**

15. Fader STROBE SPEED/WHITE DIMMER - Quando attivo il pulsante STROBE (6), questo fader controlla la velocità dello strobo. in modalità MANUAL (2) questo fader controlla i LED BIANCHI.

16. Fader BLUE/MASTER DIMMER - Questo fader ha due funzioni:

- può essere utilizzato per controllare l'intensità dei LED Blu in modalità MANUAL;
- in modalità PROGRAMMA AUTO, CHASE, COLOR FADE, COLOR MACRO e SOUND, questo fader controlla l'intensità di uscita di tutti i LED.

17. Fader GREEN/CHASE FADE - Questo fader ha due funzioni:

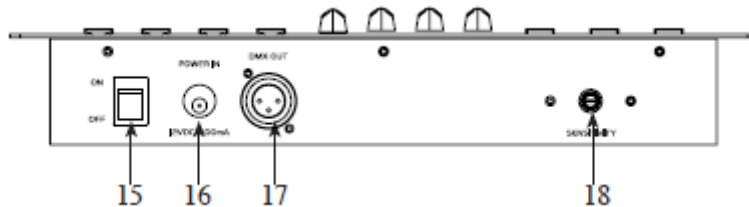
- può essere utilizzato per controllare l'intensità dei LED Verdi in modalità MANUAL;
- in modalità AUTO PROGRAM, CHASE, COLOR FADE, COLOR MACRO e SOUND questo fader controlla la velocità di dissolvenza.

18. Fader RED/CHASE SPEED - Questo fader ha tre funzioni:

- può essere utilizzato per controllare l'intensità dei LED Rossi in modalità MANUAL;
- in modalità AUTO, CHASE e COLOR FADE controlla la velocità chase;
- in modalità COLOR MACRO questo fader consente di scorrere le diverse macro colore.

19. COLORS/CHASES - Premere il pulsante COLOR MACRO (5) oppure il pulsante MANUAL (2) per attivare la modalità Colore. Premere uno qualsiasi dei pulsanti COLORS per attivarlo. Premere il pulsante CHASE (9) per attivare la modalità CHASE e premere uno dei pulsanti colore per attivare la singola chase.

## PANNELLO POSTERIORE - COMANDI E FUNZIONI



15. INTERRUTTORE DI ALIMENTAZIONE - Accende e spegne il controller.
16. POWER IN - Ingresso alimentazione elettrica: 12 V CC, 500 mA minimo.
17. DMX OUT - Utilizzata per inviare segnali DMX alle apparecchiature a LED compatibili.
18. SENSITIVITY - Regolazione della sensibilità sonora.

## FUNZIONAMENTO

**Nota:** quando si disattiva e si riattiva l'alimentazione, il controller ritorna all'ultima modalità di funzionamento.

### Modalità Dissolvenza Colore:

1. premere il pulsante COLOR FADE (3) e il LED corrispondente si illumina.
2. Utilizzare i fader 16, 17 e 18 per regolare l'intensità di uscita, la velocità di dissolvenza e la velocità chase. Utilizzare i fader 13 e 14 per regolare l'intensità dei LED Bianchi e dei LED UV.
3. Premere il pulsante STROBE (6) per attivare la funzione strobo ed utilizzare il fader STROBE SPEED (15) per regolare la velocità dello strobo.

### Modalità Macro Colore:

1. premere il pulsante COLOR MACRO (5) e il LED corrispondente si illumina.
2. È possibile utilizzare la griglia COLORS/CHASES (19) oppure i pulsanti MEMORIES (12) per selezionare il colore desiderato. È possibile utilizzare il fader RED/CHASE SPEED (18) per scorrere le macro colore.
3. Utilizzare i fader 16 e 17 per regolare l'intensità di tutti i LED e la velocità di dissolvenza. Utilizzare i fader 13 e 14 per regolare l'intensità dei LED Bianchi e dei LED UV.
4. Premere il pulsante STROBE (6) per attivare la funzione strobo ed utilizzare il fader STROBE SPEED (15) per regolare la velocità dello strobo.

### Modalità Auto:

1. premere il pulsante AUTO (7) e il LED corrispondente si illumina.
2. Utilizzare i fader 16, 17 e 18 per regolare l'intensità di uscita, il tempo di dissolvenza e la velocità chase. Utilizzare i fader 13 e 14 per regolare l'intensità dei LED Bianchie dei LED UV.
3. Premere il pulsante STROBE (6) per attivare la funzione strobo ed utilizzare il fader STROBE SPEED (15) per regolare la velocità dello strobo.

### Modalità Chase:

1. premere il pulsante CHASE (9) e il LED corrispondente si illumina.
2. Premere 1 dei 24 pulsanti COLORS (19) sulla griglia COLORS/CHASES oppure uno dei sei pulsanti MEMORIES (12) per attivare una chase.
3. Dopo aver selezionato il programma chase desiderato, utilizzare i fader 16, 17 e 18 per regolare intensità di uscita, velocità dissolvenza e velocità chase. Utilizzare i fader 13 e 14 per regolare l'intensità dei LED Bianchi e dei LED UV.
4. Premere il pulsante STROBE (6) per attivare la funzione strobo ed utilizzare il fader STROBE SPEED (15) per regolare la velocità dello strobo.

## **FUNZIONAMENTO (continua)**

### **Modalità Colore manuale RGBWA+UV:**

1. premere il pulsante MANUAL (2) e il LED corrispondente si illumina.
2. Premere uno qualsiasi dei pulsanti COLORS/CHASES (19), dei pulsanti MEMORIES, oppure utilizzare i fader RGBWA+UV (13, 14, 15, 16, 17 e 18) per regolare l'intensità dei LED e creare il proprio colore.
3. Premere il pulsante STROBE (6) per attivare la funzione strobo ed utilizzare il fader STROBE SPEED (15) per regolare la velocità dello strobo.

**NOTA: quando è attivo lo strobo l'uscita del BIANCO viene disabilitata.**

### **Modalità Attivazione sonora:**

1. premere il pulsante SOUND (4) e il LED corrispondente si illumina.
2. Utilizzare la manopola SENSITIVITY posizionata nella parte posteriore per regolare il livello di sensibilità sonora.
3. Utilizzare i fader 16 e 17 per regolare l'intensità di uscita e la velocità di dissolvenza. Utilizzare i fader 13 e 14 per regolare l'intensità dei LED Bianchi e dei LED UV.
4. Premere il pulsante STROBE (6) per attivare la funzione strobo ed utilizzare il fader STROBE SPEED (15) per regolare la velocità dello strobo.

### **Stroboscopio:**

1. premere il pulsante STROBE (6) e il LED corrispondente si illumina.
2. Utilizzare il fader STROBE SPEED (15) per regolare la velocità dello stroboscopio.

**Modalità Presets (preimpostazione):** utilizzando questi pulsanti è possibile salvare e richiamare una chase, una dissolvenza o un colore.

1. Per salvare una chase, una dissolvenza o un colore, premere il pulsante PRESETS (8) per attivarlo. Per salvare chase, dissolvenza o colore, premere uno dei sei pulsanti colore RGBWA+UV MEMORIES (12) per almeno 3 secondi. Tutti i LED lampeggiano tre volte per segnalare che il salvataggio è stato completato.
2. Per richiamare la chase, la dissolvenza o il colore salvati, premere il pulsante PRESETS (8) e poi il pulsante MEMORIES (12) che contiene chase, dissolvenza o colore desiderati.
3. Premere il pulsante STROBE (6) per attivare la funzione strobo ed utilizzare il fader STROBE SPEED (15) per regolare la velocità dello strobo.

### **Blackout (oscuramento):**

1. premere il pulsante BLACKOUT (10) e il LED corrispondente si illumina.
2. Quando si preme il pulsante tutti i LED vengono spenti.

**Impostazioni predefinite: tutte le impostazioni vengono riportate ai valori originali; chase, dissolvenze e colori memorizzati nei pulsanti MEMORIES (12) vengono cancellati.**

1. Portare l'interruttore di alimentazione su OFF. Contemporaneamente premere e tenere premuti i pulsanti Red, Green, Blue e Amber (12).
2. Mentre si tengono premuti i quattro pulsanti, riportare l'interruttore di alimentazione su ON. L'apparecchiatura si reimposterà sui valori predefiniti.

<b>Modello:</b>	<b>HEXCON</b>
ALIMENTAZIONE:	12V CC, 500 mA, approvato UL.
ASSORBIMENTO:	3,6 W
USCITA:	XLR a 3 pin
ATTIVATORE AUDIO:	microfono integrato
DIMENSIONI:	(LxPxA) mm. 361 x 185 x 65 (LxPxA) 14,2" x 5,25" x 2,5"
PESO:	4 libbre / 1,74 kg.

**Si prega di notare:** specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

Egregio Cliente,

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata RoHS, è un argomento molto discusso nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifenileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici, in breve: qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e illuminazioni ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva ROHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o recupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)



A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Paesi Bassi  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)