

MIC800

MINIMIC

Istruzioni per l'uso

Versione 1.0 ottobre 2005



www.behringer.com



MINIMIC MIC800

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

ATTENZIONE:

per ridurre il rischio di scossa elettrico non rimuovere la copertura superiore (o la sezione posteriore). All'interno non sono contenute parti che possono essere sottoposte a riparazione da parte dell'utente; per la riparazione rivolgersi a personale qualificato.

AVVERTIMENTO:

al fine di ridurre il rischio di incendi o di scosse elettriche, non esporre questo dispositivo alla pioggia ed alla umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolamenti o spruzzi, e sull'apparecchio non devono essere posti oggetti contenenti liquidi, ad esempio vasi.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, la presenza di una tensione pericolosa non isolata all'interno della cassa: il voltaggio può essere sufficiente per costituire il rischio di scossa elettrica.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, della presenza di importanti istruzioni per l'uso e per la manutenzione nella documentazione allegata. Si prega di consultare il manuale.



ISTRUZIONI DI SICUREZZA PARTICOLAREGGIATE:

- 1) Leggere queste istruzioni.
- 2) Conservare queste istruzioni.
- 3) Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.
- 4) Seguire tutte le istruzioni.
- 5) Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
- 6) Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.
- 7) Non bloccare alcuna fessura di ventilazione. Installare conformemente alle istruzioni del produttore.
- 8) Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (compreso amplificatori) che producono calore.
- 9) Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, con una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra. La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultate un elettricista per la sostituzione della spina.
- 10) Proteggere il cavo di alimentazione dal calpestio e dalla compressione, in particolare in corrispondenza di spine, prolunghe e nel punto nel quale escono dall'unità.
- 11) Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.
- 12) Usare solo con carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificate dal produttore o acquistati con l'apparecchio. Quando si usa un carrello, prestare attenzione, muovendo il carrello/la combinazione di apparecchi, a non ferirsi.
- 13) Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.
- 14) Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti nell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.
- 15) ATTENZIONE – Queste istruzioni per l'uso sono destinate esclusivamente a personale di servizio qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non effettuare operazioni all'interno di quelle contenute nel manuale istruzioni, almeno che non siete qualificati per eseguirli.

1. INTRODUZIONE

MINIMIC MIC800 è un preamplificatore di modellizzazione per strumenti e microfoni ed anche microfoni condensatori studio. Il cuore di questa unità compatta è il circuito a basso rumore che utilizza componenti discreti e produce un suono estremamente limpido.

Dotato di impostazioni di preamplificazione, MIC800 è uno strumento estremamente musicale. Produce un incredibile battito negli strumenti a percussione e dona più trasparenza agli strumenti ricchi di armonie più alte. I suoni sono caldi, nitidi e brillanti. Si può migliorare una differenziazione di basso livello per identificare gli strumenti individuali. Inoltre si ottengono migliori prestazioni vocali e di volume senza mascherare gli altri suoni. Risultano, quindi, voci perfettamente integrate nel mix.

L'innovativo VTC (Virtual Tube Circuitry) è stato migliorato dai nostri ingegneri e conferisce agli strumenti il carattere unico dei classici amplificatori a tubo. MIC800 è dotato di un sofisticato limitatore di uscita della BEHRINGER che previene le distorsioni del relativo segnale. Dispositivi aggiuntivi quali inversione di fase, potenza virtuale, unità da 20 dB, filtro a basso taglio, rendono MIC800 realmente potente.

 **Si prega di leggere con attenzione il manuale d'uso e di conservarlo per poterlo consultare anche in futuro.**



Prima di cominciare

1.1.1 Consegna

Il MIC800 è stato imballato accuratamente in fabbrica, in modo tale da garantire un trasporto sicuro. Se ciononostante il cartone presenta dei danni, controllate immediatamente che l'apparecchio non presenti danni esterni.

 **Nel caso di eventuali danni, NON rispediteci indietro l'apparecchio, ma avvisate assolutamente per prima cosa il rivenditore e l'impresa di trasporti, in quanto altrimenti potete perdere ogni diritto all'indennizzo dei danni.**

 **Utilizza per favore sempre la scatola di cartone originale, per impedire danni nell'immagazzinamento o nella spedizione.**

 **Non consentire mai che bambini privi di sorveglianza maneggino l'apparecchio o i materiali di imballaggio.**

 **Per favore smaltisci tutti i materiali di imballaggio in modo ecologico.**

1.1.2 Messa in funzione

Fate in modo che vi sia un'aerazione sufficiente e non ponete il MIC800 in uno stadio finale o nelle vicinanze di fonti di calore, in modo da evitarne il surriscaldamento.

 **Die Stromversorgung des BEAT800 erfolgt über den mitgelieferten Netzadapter. Benutzen Sie ausschließlich diesen Adapter, um Schäden am Gerät zu vermeiden.**

1.1.3 Registrazione in-linea

La preghiamo di registrare il suo nuovo apparecchio BEHRINGER, possibilmente subito dopo l'acquisto, sul nostro sito internet www.behringer.com, e di leggere con attenzione le nostre condizioni di garanzia.

La ditta BEHRINGER offre una garanzia di un anno*, a partire dalla data d'acquisto, per il difetto dei materiali e/o di lavorazione dei propri prodotti. All'occorrenza potete richiamare le condizioni di garanzia in lingua italiana dal nostro sito <http://www.behringer.com>; in alternativa potete farne richiesta telefonando al numero +49 2154 9206 4139.

Nell'eventualità che il suo prodotto BEHRINGER sia difettoso, vogliamo che questo venga riparato al più presto. La preghiamo di rivolgersi direttamente al rivenditore BEHRINGER dove ha acquistato l'apparecchio. Nel caso il rivenditore BEHRINGER non sia nelle sue vicinanze, può rivolgersi direttamente ad una delle nostre filiali. Una lista delle filiali BEHRINGER completa di indirizzi, la trova sul cartone originale del suo apparecchio (Global Contact Information/European Contact Information).

MINIMIC MIC800

Qualora nella lista non trovasse nessun indirizzo per la sua nazione, si rivolga al distributore più vicino. Sul nostro sito www.behringer.com, alla voce Support, trova gli indirizzi corrispondenti.

Nel caso il suo apparecchio sia stato registrato da noi con la data d'acquisto, questo faciliterà lo sviluppo delle riparazioni nei casi in garanzia. Grazie per la sua collaborazione!

*Per i clienti appartenenti all'Unione Europea potrebbero valere altre condizioni. Questi clienti possono ottenere delle informazioni più dettagliate dal nostro supporto BEHRINGER in Germania.

2. ELEMENTI DI COMANDO E COLLEGAMENTI

Questo capitolo inizia con l'introduzione per l'uso di MIC800. Per i dettagli su:

- ▲ l'uso dei dispositivi di MIC800, vedere 2.2 Pannello frontale
- ▲ l'impostazione di MIC800, vedere 2.3 Pannello posteriore

 **Assicurarsi che le impostazioni e le operazioni con MIC800 siano eseguite solo da personale qualificato.**



2.1 Uso di MIC800

Uscite con segnali a basso livello di microfoni e strumenti, come chitarre e bassi. Tuttavia la maggior parte delle dotazioni audio alimentano solo segnali di livello line con un valore medio di +4 dBu per dotazioni da studio e -10 dBV per dotazioni Hi-Fi e di home-recording. Non si può ad esempio collegare un'uscita di un microfono direttamente ad un compressore. È necessario un elemento intermedio di dotazione audio. Questo elemento è il MIC800.

Quando il MIC800 riceve un segnale di basso livello, MIC800 incrementa immediatamente il segnale ad un livello line. Prima che MIC800 trasmetta il livello line ad un'altro elemento di dotazione audio è possibile:

- ▲ regolare il livello e la polarità del segnale audio
- ▲ aggiungere al segnale audio calore ed alter caratteristiche

2.1.1 MIC800 input

MIC800 può ricevere segnali low-level dai seguenti tipi di dotazione audio:

- ▲ microfoni che si usano per la conversione di voci ed alcuni suoni di strumenti in energia elettrica
- ▲ DI box che si usano per l'immissione di segnali dalla maggior parte di strumenti elettrici (chitarre elettriche e bassi, ad esempio)

MIC800 è in grado di ricevere anche segnali line-level quando questi segnali sono anche segnali mono. Esempi di dotazioni audio che emettono questi segnali mono includono alcuni tipi di tastiere e schede audio.

Nella presente documentazione i segnali che riceve il MIC800 sono considerati come segnali **input di ingresso**.

2.1.2 MIC800 output

MIC800 è in grado di inviare segnali line-level alla maggior parte di dotazioni audio. Alcuni esempi includono compressori, mixer, registratori a traccia multipla, amplificatori di potenza. Nella presente documentazione i segnali trasmessi da MIC800 sono considerati come **segnali output di uscita**.

2.2 Pannello frontale

Questa sezione descrive come utilizzare il pannello frontale di MIC800, illustrato come segue:

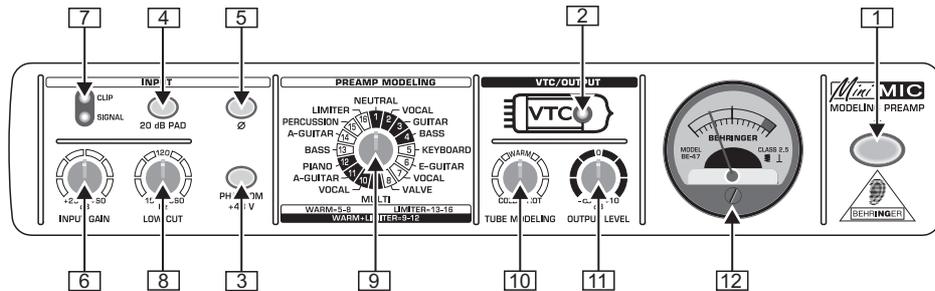


Fig. 2.1: pannello frontale MIC800



Nell'illustrazione precedente, ogni elemento di controllo è associato ad un simbolo di richiamo, ad esempio [1]. In questa sezione, utilizzare tali richiami per identificare i dettagli di ciascun elemento di controllo. L'ordine numerico dei richiami con cui identificare il percorso del segnale di MIC800 è da [3] a [12]. Questo **significa che il pulsante PHANTOM +48 V ([3])** è il primo dispositivo nel percorso del segnale. Il metro VU ([12]), invece è l'ultimo.

I pulsanti

Alcuni elementi di controllo di MIC800 sono pulsanti. Nel caso in cui il pulsante:

- ▲ è attivato e illuminato, il relativo dispositivo è acceso
- ▲ è disattivato e non illuminato, il relativo dispositivo è spento

La restante sezione descrive come utilizzare gli elementi di controllo di MIC800:

Prima di accendere MIC800, porre il controllo INPUT GAIN a +26 dB (impostazione minima).

[1] **Pulsante (power):** premere questo pulsante per accendere e spegnere MIC800.

[2] **LED VTC:** quando MIC800 è acceso, questo LED è illuminato. Ciò indica che il VTC (Virtual Tube Circuitry) è attivo. VTC è il frutto della tecnologia analogica BEHRINGER che emula il calore del vecchio circuito a tubo. In questo caso, il termine calore si riferisce alle armonie più alte che il circuito a tubo aggiunge ai segnali audio. Le armonie più alte conferiscono al segnale potenza, trasparenza ed una discreta intensità.

Per regolare il totale del calore che MIC800 crea, utilizzare il controllo TUBE MODELING ([10]).

[3] **Pulsante PHANTOM +48 V:** utilizzare questo pulsante per accendere la potenza se si collega un microfono condensatore a MIC800. Tale potenza contiene i +48 volt di cui i microfoni condensatore hanno bisogno per polarizzare i diaframmi. I microfoni dinamici non ne hanno bisogno.

Prima di accendere la potenza virtuale, collegare il microfono condensatore a MIC800. Inoltre, abbassare tutti gli altoparlanti.

[4] **Pulsante 20 dB PAD:** per ridurre la sensibilità delle immissioni di 20 dB, utilizzare questo pulsante per attivare la piastra. Non ridurre la sensibilità delle immissioni per quelle del microfono.

[5] **Pulsante Ø (inversione di fase):** nel caso si verificasse una cancellazione di fase, utilizzare questo pulsante per accendere il dispositivo d'inversione. Questo dispositivo inverte il segnale input di 180 gradi. La cancellazione di fase si verifica quando vengono combinati segnali di output con altri segnali e questi si cancellano reciprocamente.

MINIMIC MIC800

- 6 **Controllo INPUT GAIN:** per alzare il livello del segnale di input, ruotare questo controllo verso +26 dB (impostazione minima) oppure in alternativa, verso +60 dB (impostazione massima). Alzare il livello del segnale d'input lentamente.
- 7 **Metro SIGNAL/CLIP:** utilizzare questo strumento per controllare lo stato del segnale d'ingresso. In seguito ad un qualsiasi tempo dato, su questo strumento s'illumina uno dei seguenti LED:
- ▲ SIGNAL: MIC800 riceve il segnale di ingresso.
 - ▲ CLIP: MIC800 accoglie il segnale di ingresso. Nel caso in cui questo LED:
 - si illumina occasionalmente, MIC800 accoglie solo alcuni picchi nel segnale di ingresso
 - è illuminato costantemente, MIC800 accoglie una larga parte del segnale di ingresso. Il livello di questo segnale è troppo alto.
-  **Per abbassare il livello del segnale di ingresso, utilizzare il controllo INPUT GAIN. Nel caso in cui questo sia impostato su + 26 dB (impostazione minima) ed ancora si verificano i tagli, utilizzare il pulsante da 20 dB PAD per accendere la piastra.**
- 8 **Controllo LOW CUT:** per filtrare i rumori del pavimento ed altri suoni a bassa frequenza, ruotare questo controllo verso 15 Hz (filtrazione minima), oppure in alternativa, verso 360 Hz (filtrazione massima).
- 9 **Controllo PREAMP MODELING:** per selezionare un modello di preamplificatore, ruotare questo controllo che include numerosi gruppi di modelli di preamplificatori.



Modelli di preamplificatori

Qualche volta, il segnale audio non ha le caratteristiche di cui l'utente ha bisogno. Ad esempio: mancanza di consistenza vocale oppure di pienezza nei bassi. La forma del segnale audio non è corretta. Su MIC800, è necessario selezionare il modello di preamplificatore che descrive le caratteristiche necessarie all'utente. MIC800 riformerà il segnale audio.

BEHRINGER ha prodotto numerosi modelli di preamplificatori per specifiche fonti di ingresso (chitarre, voci ecc.). Tuttavia, tali modelli potrebbero non essere quelli di cui ha bisogno l'utente in uno specifico ambiente o una specifica applicazione. È necessario considerare i modelli di preamplificatori come un punto di partenza nel processo di formazione del suono. Bisogna provarli e creare un suono personale, unico. Seguono i dettagli relativi a ciascun gruppo di modelli di preamplificatori.

Modello di Preamp 1-4: NEUTRAL

Per l'emissione di suoni puri, naturali, utilizzare le impostazioni NEUTRAL, descritte nella tabella seguente:

Modello di preamp.	Descrizione
1 NEUTRAL	Suono naturale, puro
2 VOCAL	Suono naturale ma cespato, ideale per voci
3 GUITAR	Suono naturale ma brillante, ideale per chitarre
4 BASS	Suono naturale ma pieno, ideale per chitarre basso

Modelli di preamp. 5-8: WARM

Per l'emissione di un suono caldo, analogico, usare le impostazioni WARM, descritte nella tabella seguente:

Modello di preamp.	Descrizione
5 KEYBOARD	Suono caldo, rotondo, ideale per tastiere
6 E-GUITAR	Suono acustico, caldo, ideale per chitarre elettriche
7 VOCAL	Suono caldo, consistente che ha presenza, ideale per voci
8 VALVE	Suono caldo, di tubo vuoto per ogni tipo di segnale

Modelli di preamp. 9-12: WARM-LIMITER

Utilizzare le impostazioni WARM-LIMITER, descritte nella tabella seguente per:

- ▲ emettere un suono analogico, caldo che dona presenza e pienezza nei bassi
- ▲ limitare i volumi alti ed i picchi dei segnali

Modello di preamp.	Descrizione
9 MULTI	Suono analogico, caldo per qualsiasi tipo di segnale
10 VOCAL	Suono pieno, caldo, consistente, ideale per voci
11 A-GUITAR	Suono dolce, caldo, vivace, ideale per chitarre acustiche
12 PIANO	Suono dolce, caldo, brillante, ideale per piano

Modelli di preamp. 13-16: LIMITER

Utilizzare le impostazioni LIMITER descritte nella tabella seguente per:

- ▲ emettere un suono liscio, consistente che dona presenza e pienezza nei suoni bassi
- ▲ limitare i volumi alti ed i picchi dei segnali

Modello di preamp.	Descrizione
13 BASS	Suono basso, ricco, circolare, ideale per chitarre basso
14 A-GUITAR	Suono dolce, pieno, ideale per chitarre acustiche
15 PERCUSSION	Suono pungente, preciso, ideale per strumenti a percussione
16 LIMITER	Suono compatto per voci ed altri tipi di segnali

MINIMIC MIC800

- [10] **Controllo TUBE MODELING:** per regolare l'insieme del calore del tubo che MIC800 aggiunge al segnale di ingresso, ruotare questo controllo verso COLD (impostazione minima, senza calore) oppure verso HOT (calore massimo). Per i dettagli relativi al calore del tubo, vedere [2] VTC LED.
- [11] **Controllo OUTPUT LEVEL:** per regolare il livello del segnale di output, ruotare questo controllo verso -∞ dB (nessun segnale) oppure verso +10 dB (livello massimo).
- [12] **Metro VU:** per tenere sotto controllo il livello medio del segnale di uscita utilizzare questo strumento vecchio stile comprensivo di scala per dB. Considerando che il livello standard di operatività per l'attrezzatura audio è 0 (zero) dB, questo è il livello ottimale per il segnale di uscita. A 0 dB, MIC800 ha approssimativamente ancora 15 dB di spazio libero.

2.3 Pannello posteriore

Questa sezione descrive come utilizzare il pannello posteriore per impostare MIC800.

 **Spegnere MIC800, prima di eseguire le impostazioni. Inoltre, posizionare il controllo INPUT GAIN su +26 dB (impostazione minima).**



Qui di seguito è illustrato il pannello posteriore di MIC800:

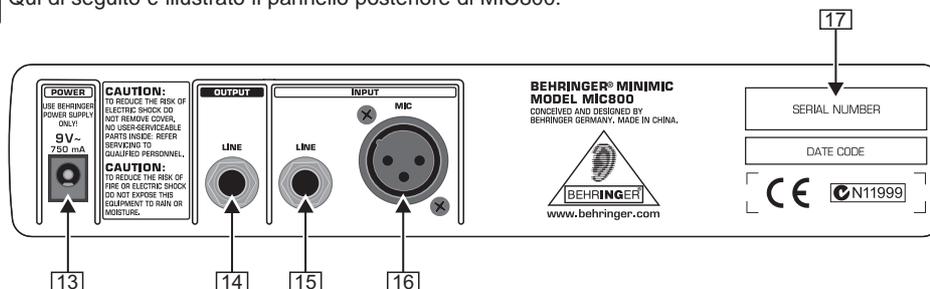


Fig. 2.2: MIC800 pannello posteriore

Nella precedente illustrazione, ciascun elemento di controllo è associato ad un simbolo di richiamo, ad esempio [1]. In questa sezione, utilizzare tali richiami per identificare velocemente i dettagli relativi a ciascun elemento di controllo:

- [13] **Connettore POWER:** per alimentare MIC800, collegare a questo connettore l'unità di alimentazione elettrica compresa nella fornitura di MIC800.

 **Dopo l'uso di MIC800, disinserire l'unità di alimentazione elettrica. Questa continua a consumare energia per tutto il tempo in cui rimane collegata alla corrente.**

- [14] **Connettore OUTPUT LINE :** per emettere un segnale audio da MIC800, utilizzare questo connettore jack mono da 6,3 mm (non bilanciato).

Come illustrato nella precedente illustrazione, MIC800 include 2 connettori di input ([15] e [16]).

 **Si raccomanda l'uso simultaneo di entrambi i connettori.**

- [15] **Connettore INPUT LINE:** per immettere un segnale line-level al MIC800 è necessario impiegare questo connettore jack stereo da 6,3 mm (bilanciato). Il segnale line-level deve essere inoltre anche un segnale mono. Per ulteriori dettagli vedere 2.1.1 MIC800 input.

 **Se il connettore sul livello line è bilanciato e si inserisce un attacco non bilanciato da, connettore jack stereo da 6,3 mm il livello del segnale decrescerà di 6 dB. Per incrementare il livello del segnale è necessario impiegare il controllo INPUT GAIN ([5]).**

- [16] **Connettore INPUT MIC:** per immettere un segnale low-level al MIC800 è necessario impiegare questo connettore XLR (bilanciato). Il segnale low-level deve essere inoltre anche un segnale mono. Per ulteriori dettagli vedere 2.1.1 MIC800 input.

MINIMIC MIC800

 Per le impostazioni con un microfono condensatore, procedere come segue:

- Connettere il microfono condensatore a MIC800 via connettore INPUT MIC.
- Abbassare il volume di tutti gli altoparlanti.
- Accendere l'alimentazione utilizzando il pulsante PHANTOM +48 V.
- Attendere a lungo affinché il questa carichi il diagramma del condensatore.

 **SERIAL NUMBER:** utilizzare questo unico numero di serie per registrare MIC800 .

Per i dettagli relativi agli spinotti audio, vedere 4. CONNESSIONI AUDIO.

3. ESEMPIO D'USO

L'esempio che segue illustra la funzione di MIC800 nelle impostazioni audio:

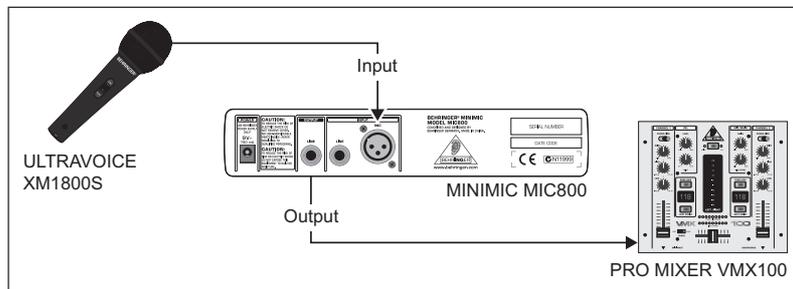


Fig. 3.1: Esempio impostazione

Impostazione con altri prodotti MINI

MIC800 appartiene alla gamma dei prodotti MINI di BEHRINGER, con cui impostare MIC800. Per dettagli vedere 6. ALTRI PRODOTTI DELLA SERIE MINI.

4. COLLEGAMENTI AUDIO

Questo capitolo fornisce i dettagli relativi agli spinotti che si possono utilizzare per collegare a MIC800, microfoni ed altri dispositivi audio.

Per microfoni

Utilizzare un cavo da microfono comprensivo di spinotti XLR, per collegare i microfoni a MIC800. Qui di seguito sono illustrati il connettore MIC800 (Input) ed il corrispondente spinotto XLR (Output):

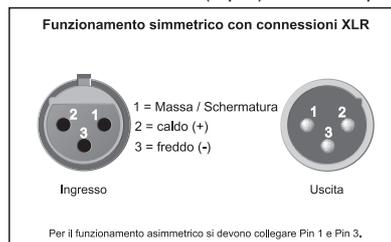


Fig. 4.1: Connettore bilanciato XLR e spinotto

MINIMIC MIC800

Per altri dispositivi audio

Utilizzare spinotti TS o TRS da ¼" per collegare strumenti ed altri tipi di dispositivi a MIC800, come illustrato di seguito. Per i dettagli relativi ai connettori MIC800, vedere 2.3 Pannello posteriore

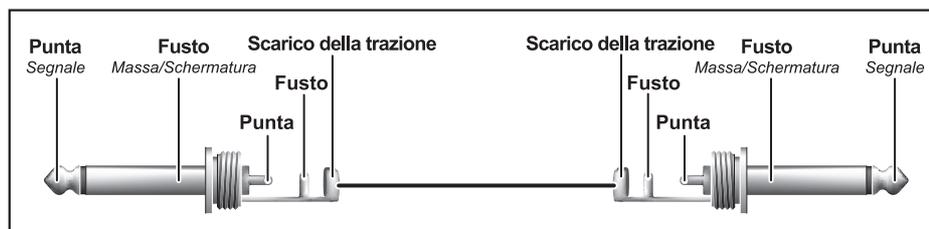


Fig. 4.2: cavo di connessione con spinotti jack mono da 6,3 mm, non bilanciati



Fig. 4.3: cavo di connessione con spinotti jack stereo da 6,3 mm, bilanciati

5. DATI TECNICI

MIC INPUT

Tipo	connettore XLR (bilanciato)
Impedenza	approx. 2.6 k Ω (bilanciato)
Livello max. ingr	esso -2 dBu, +18 dBu con piastra

LINE INPUT

Tipo	prese jack stereo da 6,3 mm (bilanciato)
Impedenza	approx. 20 k Ω (bilanciato)
Livello max. ingresso	+19 dBu, + 28 dBu con piastra

OUTPUT

Tipo	prese jack stereo da 6,3 mm (non bilanciato)
Impedenza	approx. 130 Ω
Livello max. uscita	+15 dBu

SPECIFICHE DI SISTEMA

Reazione di frequenza	MIC: da 10 Hz a 90 kHz, \pm 3 dB LINE: da 10 Hz a 67 kHz, \pm 3 dB
Gamma dinamica	100 dB, da 20 Hz a 20 kHz
Distorsione	0.016 % tipo. @ -16 dBu ingresso
Rapporto segnale- rumore:	86 dBu @ +4 dBu, peso A

MINIMIC MIC800

PULSANTE

PAD	20 dB
Ø (inversione fase)	180°
Potenza PHANTOM	+48 V

CONTROLLI

INPUT GAIN	+26 dB a +60 dB
LOW CUT	15 a 360 Hz
OUTPUT LEVEL	-∞ dB a +10 dB

LIMENTAZIONE ELETTRICA

Collegamento alla rete	adattatore di rete esterno, 9 V~ / 750 mA
Tensione di rete	
USA/Canada	120 V~, 60 Hz
U.K./Australia	240 V~, 50 Hz
Cina	220 V~, 50 Hz
Europa	230 V~, 50 Hz
Giappone	100 V~, 50 - 60 Hz
Potenza assorbita	ca. 5 W



MISURE/PESO

Misure (alt x largh x prof)	ca. 48 mm x 243 mm x 120 mm
Peso	ca. 0,380 kg

La ditta BEHRINGER si sforza sempre di garantire il massimo standard di qualità. Modificazioni rese necessarie saranno effettuate senza preavviso. I dati tecnici e l'aspetto dell'apparecchio potrebbero quindi discostarsi dalle succitate indicazioni e rappresentazioni.

Salvo modifiche tecniche ed eventuali modifiche riguardanti l'aspetto. Tutte le indicazioni corrispondono allo stato della stampatura. I nomi riprodotti e citati di aziende terze, istituzioni o pubblicazioni, nonché i loro relativi logo, sono marchi di fabbrica depositati dei rispettivi titolari. La loro applicazione non rappresenta in alcuna forma una rivendicazione del rispettivo marchio di fabbrica oppure un nesso tra i titolari di tali marchi e la BEHRINGER®. La BEHRINGER® non si assume alcuna responsabilità circa l'esattezza e la completezza delle descrizioni, illustrazioni e indicazioni ivi contenute. I colori e le specificazioni possono divergere lievemente dal prodotto. I prodotti BEHRINGER® sono disponibili esclusivamente presso i rivenditori autorizzati. I distributori e i rivenditori non rivestono il ruolo di procuratori commerciali della BEHRINGER® e non dispongono pertanto di alcun diritto di impegnare in qualsiasi modo giuridico la BEHRINGER®. Queste istruzioni per l'uso sono tutelate. Qualsiasi poligrafia ovvero ristampa, anche se solamente parziale, come pure la riproduzione delle immagini, anche in stato modificato è consentita solo dietro previo consenso iscritto della ditta BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH. BEHRINGER è un marchio depositato.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI.

© 2005 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38
47877 Willich-Münchheide II, Germania
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

MINIMIC MIC800

6. ALTRI PRODOTTI DELLA SERIE MINI

MINIMIC fa parte della serie Mini di BEHRINGER. Tutti gli 8 prodotti di questa serie operano perfettamente insieme e saranno presentati brevemente di seguito.

MINIFEX FEX800

Processore stereo da 9.5" ultra compatto multi-effetti per applicazioni in studio ed in scena

- ▲ 16 fantastici FX predefiniti in risoluzione da 24-bit/48 kHz comprensivi di riverbero, ritardo, coro, flanger, phaser, rotary speaker, pitch shifter e multieffetti.
- ▲ Controllo predefinito Fx con LED che indica il programma selezionato

MINIAMP AMP800

Sistema di amplificatori auricolari da 9.5" ultra compatto per applicazioni in studio ed in scena

- ▲ Amplificatori stereo a 4 sezioni, alta potenza, totalmente indipendenti
- ▲ La più alta qualità sonora anche al massimo volume

MINICOM COM800

Compressore di modellizzazione stereo da 9.5" ultra compatto per applicazioni in studio ed in scena

- ▲ 16 fantastici modelli predefiniti per le applicazioni di compressione più rappresentative (voce, batteria, chitarra, tastiera, ecc.)
- ▲ Controllo di modellizzazione di compressore riservato con LED che indica il programma dinamico selezionato

MINIMON MON800

Mixer matrix monitor da 9.5" ultra compatto per applicazioni in studio ed in scena.

- ▲ Sezione input riservata con 4 immissioni stereo da selezionare e miscelare
- ▲ Metri di emissioni stereo principali con LED a 6 cifre per indicazioni precise del livello

MINIBEAT BEAT800

Preamplificatore cassa/pono da 9.5" ultra compatto a doppio beat per applicazioni in studio ed in scena

- ▲ Casse intelligenti a doppio BPM con indicatore di Differenza Ritmo
- ▲ Beat Assist ultra flessibile e funzioni Sync Lock

MINIFBQ FBQ800

Equalizzatore grafico da 9.5" ultra compatto per applicazioni in studio ed in scena.

- ▲ Rivoluzionario Sistema Rilevazione Feedback FBQ che individua immediatamente le frequenze critiche, può essere utilizzato anche come Analizzatore Audio.
- ▲ Filtro aggiuntivo Low Cut che rimuove le frequenze indesiderate, ad es. rimbombo del pavimento

MINIMIX MIX800

Dispositivo per karaoke da 9.5" ultra compatto per applicazioni in studio ed in scena

- ▲ Rivoluzionario Cancellatore di Voce- elimina realmente le voci da qualunque risorsa stereo e trattiene la maggior parte degli elementi musicali
- ▲ Processore integrato digitale echo/reverb in definizione da 24-bit/40 kHz per definire il miglioramento vocale

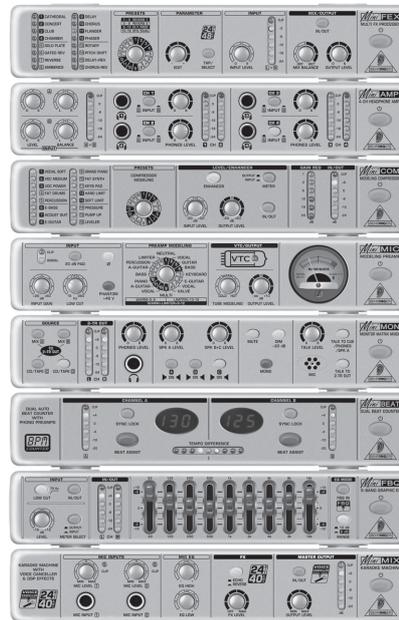


Fig. 6.1: prodotti MINI sono il massimo