

Vandoren[®]
PARIS

la cultura dei

BOCCHINI

e delle

ANCE

dal 1905





SOMMARIO

		<i>Introduzione</i>	5
<i>Fabbricazione delle ance</i>	7-9	<i>Fabbricazione dei bocchini</i>	14-15
ANCE PER CLARINETTO	10-11	BOCCHINI PER CLARINETTO	16-19
“Traditional”		Sib	
		Mib	
56		Alto	
<small>DELLEPPE</small>		Basso	
Tedesco		Tedesco, Austriaco	
ANCE PER SASSOFONO	12-13	BOCCHINI PER SASSOFONO	20-24
“Traditional”		Soprano	
AA		Alto	
V16		Tenore	
		Baritono	
ANCE DOPPIE	30	LEGATURE E COPRI-BOCCHINO	25-27
		OPTIMUM	
		Cuoio	
		“Klassik”	
		Masters	
		ACCESSORI	28-30



COPERTINA : CAMPI DI CANNE VANDOREN,
REGIONE DEL VAR, 2003



LA FABBRICA VANDOREN AGLI INIZI DEL 1900.



DA SINISTRA : EUGÈNE VAN DOREN, 1905, ROBERT VAN DOREN, 1935, BERNARD VAN DOREN, 1998

Dal

1905, la famiglia Van Doren fabbrica ance e bocchini.

Durante la “Belle Époque”, Eugène Van Doren era clarinettista all’Opera di Parigi. Era un’epoca in cui clarinettisti e sassofonisti fabbricavano le loro ance a mano, con minore o maggior successo. Eugene Van Doren era molto abile e le sue ance “suonavano” tanto bene che i suoi colleghi si rivolgevano a lui per avere le ance migliori.

Ma realizzare le ance a mano è un lavoro lungo e fastidioso. Per risparmiare tempo, Eugène, un vero e proprio genio della meccanica, progetta e realizza una macchina, azionata a pedale come una macchina per cucire. Le ance che fabbrica con la sua macchina nella sua stanza da pranzo in rue André del Sarte hanno immediatamente un grande successo e, nel 1905, (l’anno della nascita del figlio), fonderà al 51 della rue Lepic una fabbrica di ance che lo impegnerà molto di più che la professione di clarinettista.

Anche suo figlio Robert studia il clarinetto ed ottiene il Primo Premio al Conservatorio di Parigi. Decide allora di intraprendere la carriera di musicista e, nel 1928, parte per una tournée negli Stati Uniti ove si farà notare per la qualità della sua sonorità. Sarà uno dei primi clarinettisti francesi a suonare da solista a Radio City, la famosa stazione radiofonica di New York. È in tale occasione che l’America farà la conoscenza delle ance Vandoren che non cesseranno di avere, nel corso degli anni, un grande successo presso i musicisti di questo continente.

Lo sviluppo della società conduce anche Robert Van Doren a consacrarsi più alla fabbricazione delle ance che alla carriera di musicista. Ben presto diviene l’anima della ditta e, nel 1935, acquista un terreno in abbandono al 56, rue Lepic, attuale indirizzo della Società Vandoren. È all’incirca la stessa epoca in cui Robert Van Doren commercializza un bocchino, frutto delle sue ricerche: il famoso 5RV che riceve una formidabile accoglienza da parte dei musicisti.

La terza generazione entra in Azienda nel 1967, con Bernard Van Doren che ha ereditato il genio della meccanica del nonno. Sotto la sua guida nasce una generazione di bocchini il cui modello di base è il B45, divenuto celebre quanto il 5RV. Sulla base del principio di fabbricazione immaginato dall’avo, Bernard Van Doren svilupperà delle macchine molto perfezionate che faranno scendere le tolleranze di fabbricazione al di sotto di $1/100$ di mm e che permetteranno di aumentare considerevolmente la produzione. Le unità di produzione anticamente ubicate ai piedi della collina di Montmartre sono state trasferite, nel 1990, a Bormes les Mimosas, nel sud della Francia, vicino ai canneti. Dal canto loro, i locali parigini sono stati trasformati per accogliere i musicisti francesi ed i musicisti stranieri: spazi per le prove, sale studio, e lo Spazio Spartiti Specializzati, una libreria musicale consacrata alla vendita di spartiti per clarinetti e sassofoni.



ANCE

Fabbricazione delle ance

Ance Da tre generazioni, nel Var, nel sud della Francia, la famiglia Van Doren coltiva l'Arundo Donax. Gli abitanti della Provenza chiamano l'Arundo Donax la "canna musicale".

Tanti sono i fattori di cui si deve tener conto nella coltivazione delle canne : le qualità specifiche del suolo, l'igrometria, il clima, la generosità del sole, la forza del vento che dà vita alle canne e assolutamente non si deve dimenticare l'esperienza e la conoscenza dei contadini che le coltivano con tanta generosa passione.

Occorrono per lo meno quattro lunghi anni di attente cure per produrre un'ancia degna di portare il prestigioso nome dei Vandoren. Le canne vengono ottenute dai rizomi. Nel corso del primo anno, le canne raggiungono la loro taglia e diametro finali. Alla fine del secondo anno, dopo avere acquistato massa e forza, esse sono pronte per la raccolta.

Le canne sono tagliate con cesoie appositamente disegnate per evitare di schiacciare le fibre. La raccolta viene realizzata a mano nella maniera tradizionale degli antichi carpentieri. La raccolta viene effettuata a luna calante, quando è cessato il movimento della linfa.

"È Van Doren che dà anima alla canna, che un giorno si esprimerà con il talento di un musicista"

Quindi, la canna viene scortecciata, tagliata in bastoni di 180 cm. e viene messa al sole ad asciugare per assumere quel delicato colore dorato che a volte lascia delle macchie brune. Le canne vengono legate in fasci e trasportate fino ai depositi Vandoren ove continuano ad asciugare per altri due anni prima che comincino le vere e proprie operazioni di produzione.

Quando la canna è pronta per la produzione, giunge il momento del primo taglio, che determinerà la forma dell'ancia definitiva. Questi primi abbozzi vengono bisellati con un'accuratezza dell'ordine di 1/100 di mm, in base ad un modello creato da Bernard Van Doren le cui conoscenze, tramandate da tre generazioni, rendono possibile la creazione di un infinito numero di linee e di curve. È Van Doren che dà anima alla canna, che un giorno si esprimerà con il talento di un musicista.

Accurati controlli vengono realizzati ad ogni passo della produzione per verificare che le ance siano conformi agli standard di qualità quanto al colore ed alla qualità delle ance. Se l'ancia viene scartata, verrà utilizzata per il riscaldamento della fabbrica.

Anche le canne hanno il loro carattere, in virtù del quale viene determinata la forza delle ance. Nessun pezzo di canna sarà mai identico ad un altro pezzo, tenuto conto della loro origine naturale. Dopo il controllo finale, realizzato da operai specializzati, la forza dell'ancia viene stampigliata sulla canna. Essa viene marcata con il marchio Vandoren, e può essere confezionata.

Ora le ance sono finalmente pronte per l'incontro con i musicisti. Vandoren ha musicisti in tutto il mondo che testano le sue ance e che verificano che ogni ancia sia conforme agli standard elevati di Vandoren.



ANCE

Fabbricazione delle ance



CONTROLLO QUALITÀ

Vandoren ha numerose procedure di controllo di qualità, che iniziano nel corso della coltivazione delle canne e che continuano con grande severità fino alla selezione finale dell' ancia.

Le ance devono essere verificate con un'accuratezza di 1/100 di mm e vengono misurate da moderne e sofisticate apparecchiature elettroniche. Le ance difettose vengono sistematicamente eliminate. Gli strumenti vengono costantemente esaminati con cura per essere sicuri che il taglio venga realizzato sempre nello stesso modo.

Vandoren, inoltre, ricerca e sviluppa sempre nuove vie per migliorare le macchine che fabbricano le ance onde garantire la migliore qualità possibile alle ance stesse.

ANCE

Fabbricazione delle ance

PUNTI CHIAVE DELLA GARANZIA DELLA QUALITÀ



1

Consistenza

Ogni ancia viene selezionata e classificata con sofisticate apparecchiature elettroniche per avere la certezza di una qualità sempre elevata in ogni scatola.

4



Nuovo

Flow-Packs – Factory fresh

Un concetto di imballo del tutto nuovo. Ogni ancia è sigillata individualmente con una speciale pellicola che garantisce una stabilità igrometrica senza eguali. Tutte le nostre ance per clarinetto Sib e sax alto sono ora disponibili nella confezione “flow-packs”.



2

Protezione

Ogni ancia viene conservata in un singolo porta-ance in plastica per prevenire il pericolo di eventuali danni.

5



Nuovo

Scatole da 30 Flow-Packs

Le “flow-packs” sono confezionate in scatole da 30. Queste confezioni sono particolarmente indicate per soddisfare le necessità delle scuole di musica, bande, etc. Per le ance da clarinetto sib e sax alto è quindi ora possibile la scelta fra la scatola da 10 ance o la scatola da 30 “flow-packs”.



3

Assicurazione consumatore

Le singole scatole vengono, in seguito, poste in confezioni di cellophan per garantire che ogni singola ancia non sia mai stata utilizzata. Le scatole vengono poi confezionate 5 alla volta e sovrainballate con un'altro foglio di cellophan prima della vendita, aumentando la protezione dalle variazioni igrometriche

6



Nuovo

Dispensers per ance

La scatola da 30 “flow-packs” si adatta perfettamente al display concepito per le scatole da 10. questo distributore pratico e ricaricabile può ospitare indifferentemente 2 scatole da 30 “flow-packs” o 7 scatole da 10 ance.

CONSIGLI UTILI :

- Non suonare troppo spesso con un'ancia che sia troppo dura oppure troppo morbida. Questo limiterebbe le possibilità espressive del bocchino che avete scelto.
- Suonare con nuove ance : ogni giorno, suonare con queste ance per qualche minuto prima di procedere a regolare utilizzo.
- Rotazione ance : è utile per una “buona ancia”. Essa diverrà progressivamente più morbida, come i muscoli delle vostre labbra!
- Scegliere la propria ancia in funzione dello spazio in cui ci si trova :

- Un'ancia più morbida in un locale con molta rifrazione, secco, dotato di aria condizionata.

- Un'ancia più dura in un locale acusticamente “più morbido”, all'aperto, oppure in un locale umido.

Per esempio, un musicista d'esperienza che normalmente utilizza un'ancia di forza 3 1/2 può utilizzare una forza 3 in un locale dotato di aria condizionata. Invece, potrà scegliere la forza 4, se egli dà un concerto in un ambiente umido.

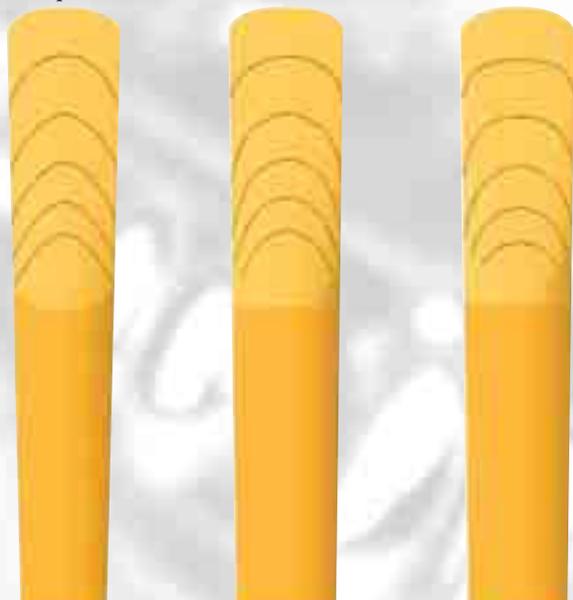


ANCE

Ance per Clarinetto

I DIFFERENTI TAGLI DELLE ANCE PER CLARINETTO

Il diagramma topografico di ogni taglio, con le linee di connessione delle aree di uguale spessore. Si nota la diversa accentuazione dell'arco e il diverso spessore della spina, del cuore e dei bordi dei vari modelli.



“Traditional” TM



“Traditional” TM

Spessore alla punta: 0,09 mm
Spessore al tallone: 2,80 mm



Spessore alla punta: 0,10 mm
Spessore al tallone: 3,15 mm



Spessore alla punta: 0,11 mm
Spessore al tallone: 3,25 mm

Il disegno delle ance 56 rue Lepic è rivoluzionario e molto diverso dal taglio tradizionale ed ha una forma conica con un tallone più stretto. Ciò da ai clarinettisti un'altra possibilità di scelta in termini di suono, sensazione e risposta delle ance.



“Traditional” TM

ANCE

Ance per Clarinetto



“Traditional”™



Le ance più utilizzate nel mondo dei musicisti a fiato professionali, che hanno dato la prova della loro superiorità per tantissimi anni. Queste ance permettono di interpretare tutti gli stili di musica. Le principali qualità acustiche sono:

- Eccellente risposta in tutti i registri, che permette anche un inizio pianissimo delle note più acute.
- Elevata flessibilità che permette una esecuzione del legato o dello staccato ad ampi intervalli.

Le ance per clarinetto in Lab e per clarinetto contrabbasso sono disponibili a richiesta

Nuovo

	Traditional Scatole da 10				Traditional Scatole da 5		Scatole da 30 Flow-Packs
	Piccolo Lab	Mib	Sib	Alto	Basso	Contrabbasso	Sib
1		CR111	CR101	CR141	CR121		CR101FPS
1½		CR1115	CR1015	CR1415	CR1215		CR1015FPS
2	CR132	CR112	CR102	CR142	CR122	CR152	CR102FPS
2½		CR1125	CR1025	CR1425	CR1225		CR1025FPS
3	CR133	CR113	CR103	CR143	CR123	CR153	CR103FPS
3½		CR1135	CR1035	CR1435	CR1235		CR1035FPS
4	CR134	CR114	CR104	CR144	CR124	CR154	CR104FPS
5			CR105		CR125		CR105FPS



Le ance V●12 sono fabbricate da tubi di canne di diametro equivalente alla canne utilizzate per le ance per sassofono.

Le ance V●12 sono più spesse alle due estremità:

- Spessore della punta: 0,10 mm.
- Spessore del tallone: 3,15 mm (1.24 pollici, da qui il nome V●12).

Per quanto riguarda la forza, un'ancia V●12 forza 4 è quasi uguale ad un'ancia tradizionale di forza 3 1/2.

	V●12 Scatole da 10	Scatole da 30 Flow-Packs
	Sib	Sib
2½	CR1925	CR1925FPS
3	CR193	CR193FPS
3½	CR1935	CR1935FPS
4	CR194	CR194FPS
4½	CR1945	CR1945FPS
5	CR195	CR195FPS
5+	CR196	CR196FPS



Chiamate col nome dell' indirizzo di casa Vandoren, le 56 rue Lepic sono l'ultima evoluzione della linea di ance per clarinetto. Realizzate con una canna più spessa, con un tallone simile a quello delle ance Tedesche, le 56 possiedono un suono centrato ed estremamente puro con una grande stabilità e una pronta risposta in tutti i registri. La gradazione delle forze è più specifica e le ance sono molto consistenti.

Il nuovo imballo protegge la 56 rue lepic da ogni variazione igrometrica. Il musicista si ritroverà l'ancia nelle stesse condizioni di freschezza presenti al momento della fabbricazione.

	56 rue Lepic Scatole da 10	Scatole da 30 Flow-Packs
	2,5	CR5025
3	CR503	CR503FPS
3,5	CR5035	CR5035FPS
3,5+	CR5035+	CR5036FPS
4	CR504	CR504FPS
4,5	CR5045	CR5045FPS
5	CR505	CR505FPS

Ance Tedesche



Vandoren fabbrica anche ance adatte ai bocchini del sistema tedesco (Oelher). Le ance White Master e Black Master sono destinate rispettivamente ai clarinettisti tedeschi ed austriaci. Il loro taglio è stato calcolato specificatamente per seguire le caratteristiche del sistema tedesco di bocchini per clarinetto.

Le ance Black Master hanno un taglio più largo e più spesso delle ance White Master.

	Ance tedesche Scatole da 10		Scatole da 30 Flow-Packs	
	White Master	Black Master	White Master	Black Master
1½	CR1615		CR1615FPS	
2	CR162	CR182	CR162FPS	CR182FPS
2½	CR1625	CR1825	CR1625FPS	CR1825FPS
3	CR163	CR183	CR163FPS	CR183FPS
3½	CR1635	CR1835	CR1635FPS	CR1835FPS
4	CR164	CR184	CR164FPS	CR184FPS
4½	CR1645		CR1645FPS	
5	CR165	CR185	CR165FPS	CR185FPS
5+		CR186		CR186FPS
5++		CR187		CR187FPS

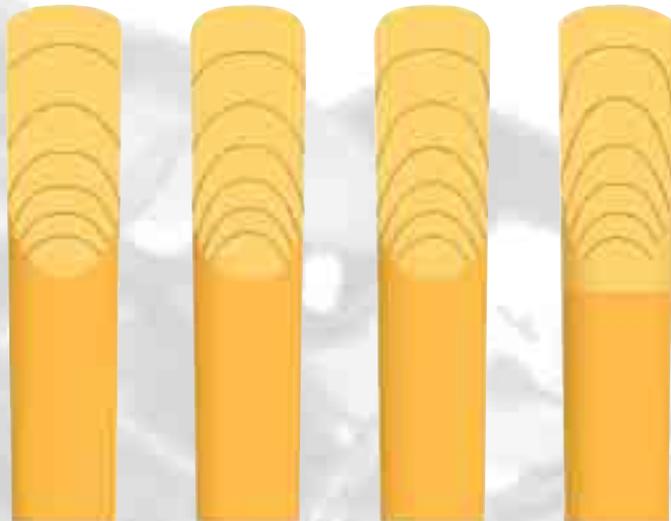


ANCE

Ance per Sassofono

I DIFFERENTI TAGLI DELLE ANCE PER SASSOFONO

Il diagramma topografico di ogni taglio, con le linee di connessione delle aree di uguale spessore. Si nota la diversa accentuazione dell'arco e il diverso spessore della spina, del cuore e dei bordi dei vari modelli.



JAVA™

ZZ™

V16™

“Traditional”™



JAVA™

Le ance Java sono più flessibili delle Traditional e delle V16 e hanno una parte vibrante più lunga con un suono brillante e una risposta immediata.



ZZ™

Le ance ZZ combinano la spina di medio spessore e la punta arrotondata delle V16, con la flessibilità della tavola della Java, dando al musicista un suono ricco e pieno con una veloce risposta.



V16™

Le ance V16 hanno una spina di medio spessore, più delle Traditional e meno delle Java, con un profilo disegnato per ottenere un forte attacco con un suono profondo e ricco.



“Traditional”™

Le ance Traditional hanno la punta più fine e la spina più sottile, offrendo una precisa articolazione con un suono pieno e scuro.

Oggi, con quattro differenti tipi di taglio, le ance per sassofono Vandoren offrono qualcosa per ciascun musicista. Dal suono più chiaro e tagliente a quello più scuro e ricco, ogni sassofonista può ora trovare il proprio suono con Vandoren.



JAVA™

ZZ™

V16™

“Traditional”™

ANCE

Le ance per sassofono

Queste ance sono state realizzate per produrre un suono di qualità estremamente pura grazie ad una punta di canna sottilissima (la zona di vibrazione massima), equilibrata da una solidissima colonna vertebrale (lo spessore della canna aumenta in prossimità del tallone). Queste ance sono riconoscibili per via della linea diritta che delimita il limite della zona di canna.

La disponibilità per sassofono basso e soprano dipende dallo stock di magazzino.



Nuovo



“Traditional”™

	“Traditional” Scatole da 10		“Traditional” Scatole da 5				Scatole da 30 Flow-Packs
	Sopranino	Soprano	Alto	Tenore	Baritono	Basso	Alto
1		SR201	SR211	SR221			SR211FPS
1½		SR2015	SR2115	SR2215			SR2115FPS
2	SR232	SR202	SR212	SR222	SR242	SR252	SR212FPS
2½		SR2025	SR2125	SR2225	SR2425		SR2125FPS
3	SR233	SR203	SR213	SR223	SR243	SR253	SR213FPS
3½		SR2035	SR2135	SR2235	SR2435		SR2135FPS
4	SR234	SR204	SR214	SR224	SR244	SR254	SR214FPS
5			SR215	SR225	SR245		SR215FPS



AIA™

Realizzate da Vandoren nel 1983 per la musica jazz e popolare. Le ance Java hanno un'estremità più spessa delle ance tradizionali e vibrano su una linguetta* più lunga, dotata di elasticità massima. Questo tipo di colonna vertebrale, con una più ampia zona di elasticità, offre al musicista una maggiore flessibilità di suono.

*Linguetta: zona nella quale le onde sonore vengono propagate con la portata maggiore. A partire dalla punta, le onde vengono assorbite più lontano nelle ance AIA.

	AA Scatole da 10		AA Scatole da 5	Scatole da 30 Flow-Packs
	Soprano	Alto	Tenore	Alto
1		SR261	SR271	SR261FPS
1½		SR2615	SR2715	SR2615FPS
2	SR302	SR262	SR272	SR262FPS
2½	SR3025	SR2625	SR2725	SR2625FPS
3	SR303	SR263	SR273	SR263FPS
3½	SR3035	SR2635	SR2735	SR2635FPS
4	SR304	SR264	SR274	SR264FPS
5			SR275	



V16™

Lanciata nel 1993 per rispondere alla richiesta di alcuni musicisti americani di jazz (un'ancia AIA con un taglio più spesso).

Le ance V16 hanno una punta più spessa in rapporto alle ance tradizionali Vandoren ed una linguetta più lunga. Il suono, molto più brillante, più ricco di forza, è adattissimo a tutti i nuovi stili di musica.

	V16 Scatole da 10		V16 Scatole da 5	Scatole da 30 Flow-Packs
	Soprano	Alto	Tenore	Alto
1½		SR7015	SR7215	SR7015FPS
2	SR712	SR702	SR722	SR702FPS
2½	SR7125	SR7025	SR7225	SR7025FPS
3	SR713	SR703	SR723	SR703FPS
3½	SR7135	SR7035	SR7235	SR7035FPS
4	SR714	SR704	SR724	SR704FPS
5		SR705	SR725	SR705FPS



ZZ™

Testate dai sassofonisti Jazz, le nuove ance ZZ hanno messo in evidenza la loro risposta immediata senza sacrificare la brillantezza e la qualità di suono per il loro stile musicale. Tali caratteristiche di prontezza fanno sì che i musicisti si appassionino a queste ance fin dalla prima prova. La correlazione fra il cuore e la punta dell'ancia caratterizza un colore di suono straordinario, una grande risposta e una lunga durata.

	ZZ Scatole da 10		ZZ Scatole da 5		Scatole da 30 Flow-Packs
	Soprano	Alto	Tenore	Baritono	Alto
1½		SR4115	SR4215		SR4115FPS
2	SR402	SR412	SR422	SR442	SR412FPS
2½	SR4025	SR4125	SR4225	SR4425	SR4125FPS
3	SR403	SR413	SR423	SR443	SR413FPS
3½	SR4035	SR4135	SR4235	SR4435	SR4135FPS
4	SR404	SR414	SR424	SR444	SR414FPS



BOCCHINI

Fabbricazione del bocchino

Bocchini

Il bocchino inizia con un "pezzo grezzo". Questi "pezzi grezzi" vengono modellati a partire da un materiale estremamente duro ottenuto dal caucciù, l'ebanite.

La forma esterna del bocchino è realizzata con un tornio automatico specificatamente progettato da Vandoren. È estremamente importante localizzare con precisione l'esatto centro del bocchino quando si utilizza il tornio. Ogni bocchino viene controllato individualmente in modo da garantirne l'aspetto esterno e le dimensioni precise ad ogni singola fase della fabbricazione.

Ogni bocchino viene lucidato in modo da conferire una finitura brillante. Quindi, inizia la molatura del piano. A partire da questo momento, i bocchini vengono classificati in famiglie. Poi i bocchini per clarinetto vengono finiti con il sughero. I sugheri, selezionati con cura, sono utilizzati per garantire durata e precisione.

"Musicisti professionisti provano i bocchini per verificare la qualità, il suono ed il timbro."

La regolazione finale del piano viene realizzata in più fasi con strumenti di taglio al diamante. Il margine di tolleranza di 1/100 di mm è ridottissimo e, per mantenere tale livello di precisione, il piano non viene lucidato.

Ogni bocchino viene finito a mano: il diaframma, le pareti ed il foro. Esperti operai lucidano e regolano ogni bocchino per superare i critici esami dei musicisti professionisti più esigenti.

I bocchini vengono lucidati ancora una volta (eccetto il piano) per eliminare eventuali segni ed imperfezioni. Il marchio Vandoren viene quindi stampigliato in oro sul bocchino insieme al riferimento del modello.

Musicisti professionisti provano i bocchini per verificare la qualità, il suono ed il timbro.

I bocchini vengono esaminati ancora una volta e quindi vengono impacchettati per essere inviati in tutto il mondo.





BOCCHINI

Bocchini per clarinetto

DIFFERENTI MODELLI



Taglio tradizionale
& Profile 88

La sola differenza fra i bocchini "Tradizionale" e "Profile 88" risiede nel piano inclinato. Quindi, il musicista è libero di scegliere il modello che si confà al meglio ai suoi scopi in termini di migliore imboccatura, più facile emissione del suono, maggiore comfort ed articolazione più precisa e controllabile.



Serie 13™
Diapason Americano
Profile 88

Vandoren ha sviluppato il nuovo bocchino Serie 13 in modo specifico per i clarinettisti americani che utilizzano un'intonazione 440. Quattro modelli sono stati elaborati con il lato anteriore specifico per questa serie: i bocchini M13, M13 Lyre, M15 ed il nuovo M30. La linea Serie 13 comprende anche altri modelli (a piano tradizionale): 5RV, 5RV Lyre, B45, B40 e B40 Lyre.



2tones™
Profile 88

Un nuovo colore di suono. La lega della Ebanite nera e rossa dà ad ogni bocchino un carattere assolutamente unico.



AT™
Profile 88

Grazie alla tecnologia avanzata ed alla impeccabile precisione, Vandoren ha creato un bocchino per clarinetto di nuova generazione ad un prezzo molto interessante.

(AT: "Advanced Technology").

Il monocomponente utilizzato per la fabbricazione di questo bocchino ha la stessa densità dell'ebanite e fornisce una perfetta base di partenza per realizzare con precisione un bocchino analogo al Vandoren B45 famoso in tutto il mondo.

BOCCHINI

Bocchini per clarinetto



Bocchini per clarinetto Sib

Bocchino	Apertura 1/100mm	Lunghezza del piano	Ance consigliate			Ebanite nera			2 tons Profile.88	Osservazioni
			Traditional	V•12	56 RUE LEPIE	Tradizionale	Profile.88	Série 13 Profile.88		
5JB	147	L	1,5/ 2	2,5	2,5	•	•	•	• Molto aperto e piano lungo : è il bocchino per il jazz.	
B45	127	SL	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	•	•	•	• Riunisce il suono del B40 e la facilità d'emissione del B45.	
45	119,5	SL	2,5/ 3/3,5	3/ 3,5	3/ 3,5				Utilizzando un materiale innovativo, Vandoren ha prodotto un bocchino di nuova generazione con le stesse caratteristiche del famoso B45 ed un suono leggermente più brillante.	
B40	119,5	SL	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	•	•	•	• Creato per offrire al musicista la possibilità di suonare con ance più deboli senza sacrificare la qualità di suono che rimane compatto e ben definito.	
B45	119,5	SL	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5	3/ 3,5	•	•	•	• Famoso bocchino universalmente riconosciuto. Creato appositamente per i professori d'orchestra.	
B45•	119,5	SL	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5	3/ 3,5	•	•	•	• Bocchino a camera grande, produce una timbrica molto bella, piena e "rotonda".	
Nuovo B40	117,5	L	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	•	•	•	Il perfetto equilibrio di un suono rotondo e ricco di colore. Sonorità centrata e compatta. Facilità di emissione, soprattutto nel registro acuto.	
B46	117+	M	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5/ 4	3/ 3,5/ 3,5+	•	•		Ideale per chi suona musica jazz oppure per il clarinettista sinfonico che desidera un'apertura più grande.	
11•6	116	SC	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5	3/ 3,5	•	•		Stessa qualità di suono di quella del B45 ottenuta usando ance di tipo un po più forte.	
M30	115	L	3/ 3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 3,5+ 4	• Nuovo	•	•	Disegnato per garantire più flessibilità, il modello M30 ha una tavola molto lunga ed un ciglio largo per produrre una sonorità simile al B40, con una maggiore facilità di emissione.	
5RV	109+	M	3/ 3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 3,5+ 4	•	•	•	• Facile da controllare in tutti i registri, eccellente per gli studenti. Per la musica sinfonica e da camera.	
5RV	106,5	SC	3/ 3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 3,5+ 4	•	•	•	• Famoso in tutto il mondo è il bocchino per eccellenza adottato da tutti i professionisti.	
M15	103,5	L	3,5/ 4/ 5	4/ 4,5/ 5	4/ 4,5/ 5	• Nuovo	•	•	Bocchino che permette di suonare delle ance più dure con una grande facilità d'emissione. Sonorità eccezionale. Il musicista sviluppa con facilità un'arcobaleno di colori.	
M13	102-	SL	3,5/ 4	4/ 4,5	3,5+ 4/ 4,5/ 5			•	Leggermente più aperto del modello M13, produce un suono ricco e caldo, ottenuto usando ance forti (a partire dal numero 31/2). Consigliato per la musica da camera e sinfonica.	
M13	100,5	L	3,5/ 4	4/ 4,5	3,5+ 4/ 4,5/ 5			•	Riprende le caratteristiche dei vecchi bocchini diventati la leggenda americana. Permette l'utilizzazione di ance forti, produce un suono caldo e scuro e risponde perfettamente a tutte le sollecitazioni. Raccomandato per la musica sinfonica.	

Lunghezza del piano :

SC = Semi-Corto, M = Medio, SL = Semi-Lungo, L = Lungo



Consigliato per il Jazz

Per una medesima apertura - piano più lungo = ancia più forte, piano più corto = ancia più debole

Per una medesima lunghezza del piano - bocchino più aperto = ancia più debole, bocchino più chiuso = ancia più forte

BOCCHINI

Bocchini per clarinetto



Bocchini per clarinetto mib

Bocchino	Apertura 1/100mm	Lunghezza del piano	Ance consigliate "Traditional"	Osservazioni
B40	110,5	M	2/ 2,5/ 3	Creato per offrire al musicista la possibilità di suonare con ance più deboli senza sacrificare la qualità di suono che rimane compatto e ben definito.
B44	110,5	M	2,5/ 3/ 3,5/ 4	Disegnato per la musica sinfonica.
5RV	106,5	C	3/ 3,5/ 4	Famoso in tutto il mondo, è il bocchino per eccellenza adottato da tutti i professionisti.



Bocchini per clarinetto alto

Bocchino	Apertura 1/100mm	Lunghezza del piano	Ance consigliate "Traditional"	Osservazioni
B40	138	SL	2/ 2,5/ 3	Creato per offrire al musicista la possibilità di suonare con ance più deboli senza sacrificare la qualità di suono che rimane compatto e ben definito.
B44	138	SL	2,5/ 3/ 3,5	Disegnato per la musica sinfonica.
5RV	126	M	3/ 3,5/ 4	Famoso in tutto il mondo, è il bocchino per eccellenza adottato da tutti i professionisti.



Bocchini per clarinetto basso

Bocchino	Apertura 1/100mm	Lunghezza del piano	Ance consigliate "Traditional"	Osservazioni
 B46	205	L	2/ 2,5/ 3	Bocchino versatile che permette di suonare sia la musica classica che il jazz. Ha un'apertura maggiore rispetto al B45.
B40	193	SL	2/ 2,5/ 3	Creato per offrire al musicista la possibilità di suonare con ance più deboli senza sacrificare la qualità di suono che rimane compatto e ben definito.
B45	193	SL	2,5/ 3/ 3,5	Stessa qualità sonora del bocchino B44 ma leggermente più aperto.
B44	184	M	3/ 3,5/ 4	Universalmente riconosciuto come il più celebre bocchino per clarinetto basso.
B30	170	SC	3/ 3,5/ 4	Consigliato ai musicisti che suonano con ance forti.

*Produzioni speciali su richiesta : – clarinetto piccolo lab
– clarinetto contrabbasso*

Lunghezza del piano :

C = Corto, SC = Semi-Corto, M = Medio, SL = Semi-Lungo, L = Lungo

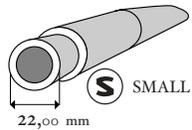
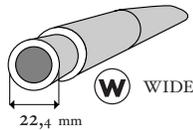
 Consigliato per il Jazz

Per una medesima apertura - piano più lungo = ancia più forte, piano più corto = ancia più debole
Per una medesima lunghezza del piano - bocchino più aperto = ancia più debole, bocchino più chiuso = ancia più forte

BOCCHINI

Bocchini per clarinetto

TUTTI I BOCCHINI “VD” SONO DISPONIBILI IN DUE VERSIONI DIVERSE A SECONDA DEL DIAMETRO ESTERNO DELL’INNESTO DI COLLEGAMENTO AL BARILOTTO :



W : grande diametro 22,4 mm
(per adattarsi ai clarinetti Wurlitzer).

S : piccolo diametro 22,00 mm
(per adattarsi alle altre marche di clarinetti tedeschi).



Bocchini per Clarinetto Tedesco

Bocchino	Apertura 1/100mm	Lunghezza del piano	Ance consigliate White Master	Osservazioni
VD4	102	L	2/ 2,5/ 3	Esta boquilla recupera la calidad de sonido de la boquilla VD2, pero un poco más abierta. Adaptada a la música sinfónica.
VD3	100	SL	2,5/ 3/ 3,5/ 4	Gran facilidad de emisión en todos los registros. La boquilla de referencia.
VD2	96	SL	2,5/ 3/ 3,5	Riqueza de sonido centrado y compacto. Particularmente adaptada a la música de cámara.

Per una medesima apertura –
piano più lungo = ancia più forte,
piano più corto = ancia più debole

Per una medesima lunghezza del piano –
bocchino più aperto = ancia più debole,
bocchino più chiuso = ancia più forte



Bocchini per Clarinetto Austriaco

Bocchino	Apertura 1/100mm	Lunghezza del piano	Ance consigliate Black Master	Osservazioni
VA5	85	L	2,5/ 3/ 3,5/ 4	Gran facilidad de emisión. Su calidad de sonido la convierte en la boquilla de referencia.
VA0	80	ML	4/ 5/ 5+/ 5++	Boquilla particularmente cerrada para utilizar con cañas de gran consistencia. Adaptada a la música sinfónica.

Per una medesima apertura –
piano più lungo = ancia più forte,
piano più corto = ancia più debole

Per una medesima lunghezza del piano –
bocchino più aperto = ancia più debole,
bocchino più chiuso = ancia più forte

Lunghezza del piano :

SL = Semi-Lungo, L = Lungo, ML = Molto Lungo



BOCCHINI

Bocchini per Sassofono

DIFFERENTI CAMERE

per ottenere tutti gli stili ed i colori di suono, dal classico al jazz.



La serie di bocchini Vandoren  in ebanite nera ha la parte alta piatta, un piccolo foro rotondo e delle camere tradizionali e jazz. Sono disponibili in una ampia varietà di stili per musicisti classici e jazz ed anche per gli studenti.

Nuovo



OPTIMUM™

Serie optimum: una nuova gamma d'imboccature per sassofono classico.

Il disegno di questi bocchini è completamente nuovo dall'esterno all'interno. La loro forma caratteristica ricorda i bocchini vintage e l'imboccatura risulta molto confortevole per il perfetto bilanciamento fra il piano inclinato, la tavola e i bordi del bocchino. La serie Optimum, quindi, è disegnata per una emissione più facile e per una maggiore risposta. Con una accurata articolazione e il totale controllo di tutta la dinamica, i bocchini della serie Optimum possiedono anche una precisa intonazione, una caratteristica Vandoren.

Questa serie è disponibile per :

- sax soprano (SL3, SL4)
- sax alto (AL3, AL4)
- sax tenore (TL3, TL4)
- e sax baritono (BL3, BL4)



I bocchini in ebanite  offrono le sensazioni che sono ideali per jazz, per soul e per funk. Simili nella progettazione ai bocchini metallici, i bocchini per sassofono Java offrono lo stile ed il comfort dell'ebanite. Se ne consiglia l'uso con le ance modello  oppure  e .



SUMBO ™



I bocchini in ebanite più esplosivi della linea. Progettati con una piccola camera, un soffitto alto ed un grande foro. Permettono di realizzare un più forte impatto di suono e toni nervosi duri e taglienti comparabili ai bocchini metallici. Estremamente versatili: dal rovente jazz al blues al funk ed al rock. Se ne consiglia l'uso con delle ance modello , oppure  e .

Nuovo



V16™
ebanite

Questa serie già esistente per sassofono alto savà prossimamente disponibile per sassofono soprano e tenore.

Una nuova creazione di Vandoren. Un bocchino in ebanite per il jazz nella tradizione dei famosi bocchini per sassofono alto americani degli anni 50. Disponibili con due differenti camere,  piccola ed  media. La camera piccola è stata progettata per: forti proiezioni, accuratezza nella intensità dell'articolazione e nel tono, un'ottima scelta per un primo musicista. La camera media è progettata per: flessibilità, accuratezza nell'intensità ed articolazione, ed offre un suono differente.

 Camera (Medium) : una tonalità ricca, precisa ed ottimamente centrata conferisce alle serie M un grande calore e tanta espressività. Questi bocchini offrono facile controllo e comfort eccellente.

 Camera (Small) : la serie di bocchini S ha maggiore timbro rispetto alla serie M, ed offre una maggiore presenza di armoniche medie ed anche una grande accuratezza nell'intensità e nell'articolazione. Essi hanno un suono forte e brillante con eccellente densità.



V16™
metallo

Per sassofono tenore

I bocchini tenore  sono realizzati con il leggendario ottone "Bell metal" quindi sono placcati con oro 24 carati. Questo bocchino produce un suono caldo ed espressivo ed è consigliato per i musicisti Jazz. Le ance , oppure  e  sono ideali per questi bocchini.



BOCCHINI

Bocchini per Sassofono

Nuovo



Bocchini per sassofono soprano

Serie **V16**
disponibile corrente 2006
S6, S7, S8

Bocchino	Apertura 1/100mm	Lunghezza del piano	Ance consigliate				V5	V5 JAZZ	Osservazioni
			"Traditional"	AAA	V16	ZZ			
S35	182	SL	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3/ 3,5	●	Molto aperto e piano lungo: è il bocchino per il jazz.	
	S25	153	C	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5/ 4	3/ 3,5			3/ 3,5/ 4
Nuovo	SL4	123	C	3/ 3,5/ 4			● Optimum	Questo bocchino è ispirato al famoso S15 in termini di apertura e lunghezza della tavola, con il nuovo disegno della serie OPTIMUM.	
	S15	123	C	3/ 3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 4	●	Consigliato a chi suona musica classica.
Nuovo	SL3	114	SL	3/ 3,5/ 4				● Optimum	Questa imboccatura, di facile emissione, è ideale sia per lo studente che per il professionista più esigente.
	S27	111	M	3/ 3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 4	●	Appositamente creato per la musica classica, mantiene una perfetta omogeneità sonora su tutta l'estensione dello strumento e particolarmente nel registro acuto.



Bocchini per sassofono baritono

Bocchino	Apertura 1/100mm	Lunghezza del piano	Ance consigliate		V5	V5 JAZZ	Osservazioni
			"Traditional"	ZZ			
B95	310	L	2	2/ 2,5	●	Molto aperto e piano lungo: è il bocchino per il jazz.	
B75	275	M	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5			
Nuovo	BL4	230	M	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	● Optimum	La qualità timbrica del B35 con un'apertura intermedia tra B35-B75 e le sensazioni del design OPTIMUM.
	B35	210	C	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	●	Apertura più grande di quella del B25, ma stessa qualità di suono.
	B27	196	C	3/ 3,5/ 4	3,5/ 4	●	Mantiene una perfetta omogeneità sonora su tutta l'estensione dello strumento e particolarmente nel registro acuto.
Nuovo	BL3	185	C	2,5/ 3/ 3,5		● Optimum	Questa imboccatura, di facile emissione, è ideale sia per lo studente che per il professionista più esigente.
	B25	185	C	3/ 3,5/ 4	3,5/ 4	●	Bocchino per la musica classica. Facile da suonare.

Produzioni speciali su richiesta : Sassofono soprano e Sassofono basso

Lunghezza del piano :

C = Corto, **M** = Medio, **SL** = Semi-Lungo, **L** = Lungo

Consigliato per il Jazz

Per una medesima apertura - piano più lungo = ancia più forte, piano più corto = ancia più debole

Per una medesima lunghezza del piano - bocchino più aperto = ancia più debole, bocchino più chiuso = ancia più forte

BOCCHINI

Bocchini per Sassofono



Bocchini per sassofono alto - "Jazz"

Bocchino	Apertura 1/100mm	Lunghezza del piano	Ance consigliate				V5	V5 JAZZ	AAA	SUMBO AM	V16 S	V16 M	Osservazioni
			"Traditional"	AAA	V16	ZZ							
 A95	280	L	1,5/ 2	2/ 2,5	1,5/ 2/ 2,5	2/ 2,5		•	•			AAA: ll'apertura più grande nella sua categoria. Raccomandato per ance deboli. SUMBO: L'apertura più grande nella sua categoria. Raccomandato per ance deboli.	
 A75	260	L	1.5/ 2	2/ 2,5	1,5/ 2/ 2,5	2/ 2,5		•	•			AAA: Ha le stesse caratteristiche di suono dei modelli più chiusi. Raccomandato per ance deboli. SUMBO: Bocchino aperto, suono brillante e ampio.	
 A55	247	L	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	•	•	•			V5: L'apertura più grande nella sua categoria. AAA: Una dinamica particolarmente ricca. SUMBO: L'equilibrio tra piano e camera gli conferisce la perfezione per lo stile Fusion.	
 A9	225	SL	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5				•	•	Una facilità d'emissione incredibile per un bocchino di questa apertura. Omogeneo e molto potente è ideale per i solisti del jazz acustico.	
Nuovo  A45	220	SL	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	•	•	•			V5: Le stesse qualità dell'A35. Ideale per il Be Bop. AAA: Il suo suono equilibrato darà soddisfazione a tutte le esigenze. SUMBO: Particolarmente raccomandato per il Rock e la Fusion.	
 A8	210	SC	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5				•	•	Una facilità d'emissione incredibile per un bocchino di questa apertura. Omogeneo e molto potente è ideale per i solisti del jazz acustico.	
Nuovo  A35	206	SL	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	•	•	•			V5: Adatto al classico e al Jazz (Big Band). AAA: Il bocchino Jazz assai colorato. SUMBO: Molto brillante, preciso nel suo controllo.	
 A7	204	SL	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5				•	•	Perfetto equilibrio tra potenza e dinamica.	
 A6	196	SL	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5/ 4	3/ 3,5	3/ 3,5/ 4				•	•	La sintesi ideale tra la facilità d'emissione ed un suono ricco.	
 A5	188	SL	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5/ 4	3/ 3,5	3/ 3,5/ 4				•	•	Molto confortevole, grande facilità di emissione e di articolazione	

BOCCHINI

Bocchini per Sassofono



Bocchini per sassofono alto - "Classic"

Bocchino	Apertura 1/100mm	Lunghezza del piano	Ance consigliate			V5	V5 JAZZ	AIA	SUMO AIA	V16 S	V16 M	Osservazioni
			"Traditional"	AIA	V16							
A20	186	SL	2,5/ 3								Creato per offrire al musicista la possibilità di suonare con ance più deboli senza sacrificare la qualità di suono che rimane compatto e ben definito.	
A25	186	SL	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5/ 4	3/ 3,5	3/ 3,5/ 4					Apertura più larga di quella dell'A15 ma stessa qualità di suono.	
A15	176	SL	3/ 3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 4					Facile da suonare, l'A15 è raccomandato dagli insegnanti agli studenti di musica classica.	
A27	165	SC	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5/ 4	3/ 3,5	3/ 3,5/ 4					Appositamente creato per la musica classica, mantiene una perfetta omogeneità sonora su tutta l'estensione dello strumento e particolarmente nel registro acuto.	
AL4	163+	SC	2,5/ 3								Questo bocchino è ispirato al famoso A28 in termini di apertura e lunghezza della tavola, con il nuovo disegno della serie OPTIMUM.	
A28	163+	SC	2,5/ 3								Una straordinaria purezza di suono. Massima omogeneità in tutti i registri, dal grave all'acuto. Un'ineguagliabile ricchezza sonora: una bella gamma di colori.	
AL3	152	SL	2,5/ 3/ 3,5								Questa imboccatura, di facile emissione, è ideale sia per lo studente che per il professionista più esigente.	
A17	152	C	3/ 3,5/ 4								Degno erede dell' A27, esso riunisce timbro, facilità e ricchezza di suono, conservando nello stesso tempo una perfetta omogeneità in tutti i registri.	

Lunghezza del piano : C = Corto, SC = Semi-Corto, M = Medio, SL = Semi-Lungo, L = Lungo

 Consigliato per il Jazz

Per una medesima apertura - piano più lungo = ancia più forte, piano più corto = ancia più debole

Per una medesima lunghezza del piano - bocchino più aperto = ancia più debole, bocchino più chiuso = ancia più forte

BOCCHINI

Bocchini per Sassofono

Nuovo



Bocchini per sassofono tenore



Serie **V16**
disponibile
corrente 2006
T7, T8, T9

Bocchino	Apertura 1/100mm	Lunghezza del piano	Ance consigliate				V5	AVA	SUMBO AM	V16 (metal)	Osservazioni
			"Traditional"	AVA	V16	ZZ					
T97	340	SL	1,5/ 2/ 2,5	2/ 2,5/ 3	1,5/ 2/ 2,5	2/ 2,5/ 3		•	•	AVA: Grande apertura, caldo e potente. SUMBO: Le ance facili gli conferiscono un suono generoso.	
T95	295	L	1,5/ 2/ 2,5	2/ 2,5/ 3	1,5/ 2/ 2,5	2/ 2,5/ 3		•	•	• AVA: Bocchino aperto, facile emissione (Be Bop, Jazz). SUMBO: Ricchezza di suono, omogeneità in tutti i registri (Jazz Fusion). V16: Le sue qualità soddisferanno tutte le esigenze.	
T77	277	L	2/ 2,5	2,5/ 3	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3				• V16: Tavola lunga, buon equilibrio. La sua dinamica è particolarmente ricca.	
T75	265	SL	2/ 2,5	2,5/ 3	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3		•	•	• AVA: L'equilibrio tra piano e camera, è ideale per il Be Bop. SUMBO: Potente, variabile, perfetto per il Rock Fusion. V16: La "referenza" nella sua categoria.	
T55	250	L	2/ 2,5	2,5/ 3	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3		•	•	• AVA: Stesse qualità del T45, appena più aperto. SUMBO: Specialmente adatto per il Jazz Fusion. V16: Suono caldo, colorato, bocchino dalla grande varietà di suono.	
T45	235	M	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3/ 3,5		•	•	• AVA: Emissione facile, ideale per Big Band. SUMBO: Molto brillante, grande precisione nel suo controllo. V16: Adatto a tutte le situazioni, per il Jazz.	
T35	230	M	2/ 2,5/ 3	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3/ 3,5	2,5/ 3/ 3,5	•			Adatto alla musica classica, destinato ai musicisti che preferiscono un bocchino aperto.	
T20	204	M	2/ 2,5/ 3				•			Creato per offrire al musicista la possibilità di suonare con ance più deboli senza sacrificare la qualità di suono che rimane compatto e ben definito.	
T25	204	M	2,5/ 3/ 3,5	3/ 3,5/ 4	3/ 3,5	3/ 3,5/ 4	•			Apertura più grande di quella del T15 ma stessa qualità di suono.	
Nuovo TL4	195	M	2,5/ 3/ 3,5				• Optimum			La qualità timbrica del T27 con un'apertura intermedia tra T27-T35 e le sensazioni del design OPTIMUM.	
T27	177	SC	3/ 3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 4	•			Appositamente creato per la musica classica, mantiene una perfetta omogeneità sonora su tutta l'estensione dello strumento e particolarmente nel registro acuto.	
Nuovo TL3	176	SC	2,5/ 3/ 3,5				• Optimum			Questa imboccatura, di facile emissione, è ideale sia per lo studente che per il professionista più esigente.	
T15	176	SC	3/ 3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 4	3,5/ 4	•			Per musica classica. Consigliato dagli insegnanti ai loro studenti di Sax. Facile da suonare.	

Lunghezza del piano : C = Corto, SC = Semi-Corto, M = Medio, SL = Semi-Lungo, L = Lungo

Consigliato per il Jazz

Per una medesima apertura - piano più lungo = ancia più forte, piano più corto = ancia più debole

Per una medesima lunghezza del piano - bocchino più aperto = ancia più debole, bocchino più chiuso = ancia più forte

Legature e Copri-Bocchino



Con la legatura **OPTIMUM™**, troverete sempre più anse che si adattano alla vostra esecuzione.

Un'affidabilità da provare

- Chiusura rapida e precisa grazie ad una vite a doppio passo che mantiene unite le due parti della legatura.
- Chiusura simmetrica e verticale :
 - sistemazione più facile sul bocchino,
 - l'ancia resta esattamente nella sua sede,
 - l'ancia e la legatura non si deformano lateralmente.

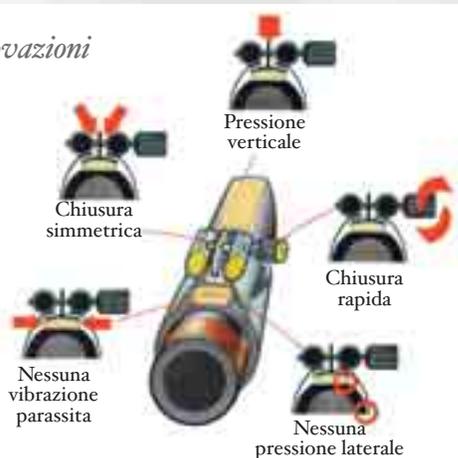
Tre placchette di pressione intercambiabili

- in funzione dell'acustica, dello stile musicale o del suono che ricercate.

Un'espressività in tutta libertà

- La fascetta che stringe il bocchino è indipendente dalla parte che appoggia sull'ancia in modo che le vibrazioni dell'ancia possano svilupparsi senza interferenze.

5 Innovazioni



Scelta di tre differenti tipi di placchette di pressione

Per qualsiasi stile di musica (classica, Jazz,...) troverete una placchetta adatta.



Placchetta n°1

- Ricca sonorità, colore e proiezione del suono.
- La pressione sulla lunghezza delle fibre dell'ancia dà un'incredibile spigliatezza all'esecuzione (in particolare per lo staccato).



Placchetta n°2

- Sonorità più compatta, più centrata.
- Dolcezza nella miscelazione del suono.
- Facilità d'emissione.



Placchetta n°3

- L'ancia vibra in totale libertà riproducendo un suono che si adatta molto facilmente alla vostra esecuzione.
- Grande facilità d'espressione.

CLARINETTO	Legatura e copribocchino	Solo Legatura	Solo copribocchino	Legatura e copribocchino in plastica	Solo copribocchino in plastica
	Argentato	Argentato	Argentato	Argentato	
Clarinetto sib	LC01M	L01	C01M	LC01P	C01P
Clarinetto mib	LC02M	L02	C02M		
Clarinetto alto	LC03M	L03	C03M		
Clarinetto basso	LC04M	L04	C04M		
Clarinetto sib sist. ted.	LC05M	L05	C05M	LC05P	C05P

SASSOFONO	Legatura e copribocchino	Solo Legatura	Solo copribocchino	Legatura e copribocchino in plastica	Solo copribocchino in plastica
	Dorato	Dorato	Dorato	Dorato	
Sass. Soprano	LC06M	L06	C06M		
Sass. Alto	LC07M	L07	C07M	LC07P	C07P
Sass. Tenore (eccetto $\sqrt{16}$)	LC08M	L08	C08M		
Sass. Tenore $\sqrt{16}$	LC080M	L080	C080M		
Sass. Baritono	LC09M	L09	C09M		

Placchette di ricambio per le Legature OPTIMUM	Placchetta 1	Placchetta 2	Placchetta 3
Clar. sib/mib/alto (Argentato)	VP14-1C	VP14-2C	VP14-3C
Clarinetto basso (Argentato)	VP15-1C	VP15-2C	VP15-3C
Sass. soprano/alto (Dorato)	VP14-1S	VP14-2S	VP14-3S
Sass. tenore/tenore $\sqrt{16}$ (Dorato)	VP15-1S	VP15-2S	VP15-3S
Sass. baritono (Dorato)	VP15-1SB	VP15-2S	VP15-3S

LEGATURE E COPRI-BOCCHINO

C u o i o

Nuovo

Cuoio Legature

Realizzata in vera pelle di alta qualità, attentamente selezionata secondo la migliore tradizione artigianale, per lavorare in completa armonia con ancia e bocchino.

La pelle, un materiale vivo, fornisce una ottimale combinazione di rigidità e flessibilità. La sua elasticità assorbe gli armonici acuti che sono causa di un suono troppo brillante. Inoltre viene a contatto con un'ampia zona della superficie del bocchino, creando un suono più definito e compatto.

La vite singola sulla parte alta della legatura, in bronzo Silver plated per clarinetto e Gold plated per sassofono, rende la legatura salda e precisa.



CLARINETTO	Legatura e copribocchino in plastica	Legatura e copribocchino in Cuoio	copribocchino in Cuoio
Clarinetto sib	LC21P	LC21L	C21L
Clarinetto mib	LC22P	LC22L	C22L
Clarinetto Alto	LC23P	LC23L	C23L
Clarinetto Basso	LC24P	LC24L	C24L
Clarinetto sib sist. ted.	LC25P	LC25L	C25L

SASSOFONO	Legatura e copribocchino in plastica	Legatura e copribocchino in Cuoio	Legatura	copribocchino in Cuoio
Sass. Soprano	LC26P	LC26L		C26L
Sass. Alto	LC27P	LC27L		C27L
Sass. Tenore	LC28P	LC28L		C28L
Sass. Tenore $\sqrt{16}$		LC280L	L280	C280L
Sass. Baritono	LC29P	LC29L		C29L



①



②



③

Tre placchette di pressione intercambiabili per adattare il suono a seconda delle situazioni.*

Un sistema in Velcro® rende molto semplice la sostituzione delle placchette e contribuisce alla flessibilità della legatura.

- ① Placchetta in metallo: Un suono più colorato e compatto. La combinazione di una placchetta in metallo in una legatura flessibile, offre al musicista la migliore qualità sonora dei due materiali.
- ② Placchetta in pelle morbida: fabbricata con la stessa pelle con cui viene realizzata la legatura, genera un suono definito e compatto leggermente scuro.
- ③ Placchetta in pelle extra morbida: fabbricata con una pelle più morbida, genera un suono rotondo e più ampio.

* Placchette di ricambio disponibili a richiesta.

LEGATURE E COPRI-BOCCHINO

Klassik Y Masters

Nuovo

Legature Klassik

- Si posiziona rapidamente, adeguandosi perfettamente all'imboccatura e all'ancia.
- La tramatura estremamente fine si adatta perfettamente alla morfologia dell'ancia e dell'imboccatura e partecipa attivamente alla vibrazione della vostra ancia.
- Due nodi scorsoi indipendenti vi permettono di personalizzare il bloccaggio dell'ancia. La tramatura può quindi essere più o meno stretta nella parte alta o parte bassa della legatura, permettendovi la scelta tra differenti colori timbrici.
- La tramatura in contatto con un'ampia superficie del tallone dell'ancia, procura un suono ampio ed equilibrato. La libertà di vibrazione che ne consegue vi permette la massima personalizzazione del vostro timbro.



CLARINETTO	Legatura e copribocchino in plastica	Legatura e copribocchino in Cuoio	copribocchino	SASSOFONO	Legatura e copribocchino in plastica	Legatura e copribocchino in Cuoio	copribocchino
Clarinetto sib	LC31P	LC31L	C31L	Sass. Alto	LC37P	LC37L	C37L
Clarinetto sib sist. ted.	LC35P	LC35L	C35L				

Legature Masters

Presenta due leggere goffrature per mantenere la parte piatta dell'ancia contro il piano del bocchino. I nastri devono essere realizzati con cura in modo che la profondità e la forma del nastro permettano alla canna di vibrare liberamente. Le applicazioni dell'ancia sui nastri permettono alla ancia di adattarsi perfettamente. Il suo design permette di stringere e di allentare facilmente le viti della legatura. Le viti invertite alleviano il peso della massa complementare sulla ancia, per una migliore risposta.



CLARINETTE	Legatura e copribocchino nickel	Solo Legatura nickel	Legatura e copribocchino nero	Solo Legatura nero	Legatura e copribocchino argentato
Clarinetto Sib	LC11M	L11	LC11B	L11B	LC11S
Clarinetto Mib	LC12M	L12			
Clarinetto Alto	LC13M	L13			
Clarinetto Basso	LC14M	L14			



SASSOFONO	Legatura e copribocchino Ottone laccato	Solo Legatura Ottone laccato
Sass. Soprano	LC16M	L16
Sass. Alto	LC17M	L17
Sass. Tenore	LC18M	L18
Sax. Baritono	LC19M	L19

Accessori

Porta ance

Porta ance (4 ance)

Protegge dall'umidità grazie ad una cartuccia intercambiabile riempita con materiale essiccante. Chiusura di sicurezza per proteggere da urti e polvere. Gli scomparti numerati permettono di riporre ordinatamente le ance mentre le scanalature interne permettono la circolazione dell'aria.

VRC10 : Contiene 4 ance per clarinetto in Lab, in Mib e in Sib e per sax soprano.

VRC20 : Contiene 4 ance per clarinetto alto e per sax alto.

VRC30 : Contiene 4 ance per clarinetto basso e per sax tenore e baritono.

VRCK : Contiene 3 ricambi di cartucce essiccanti ed 1 spugna umidificatrice.



Porta ance (8 ance)

Elegante scatola blu disegnata per contenere 8 ance.

- Scompartimenti numerati per una facile archiviazione e identificazione delle ance.

- Sistema di aerazione.

- Dimensioni contenute per un facile alloggiamento nella custodia del clarinetto.

VRC810 : Contiene 8 ance per clarinetto in Sib e in Mib e per sax soprano.



Porta ance (6 ance)

Il disegno è lo stesso del porta ance a 8 posti per clarinetto in Sib, ma al suo interno trovano posto 6 ance per sassofono contralto.

VRC620



Astuccio Idrometrico

Questo nuovo contenitore igrometrico, il massimo della tecnologia, vi permette di controllare l'umidità dell'astuccio in maniera estremamente precisa, affinché le vostre ance suonino perfettamente ovunque vi troviate. Può contenere fino a 20 ance per clarinetto Sib o sax alto e 12 ance per sax tenore, baritono o clarinetto basso.

HC200

Nuovo



ACCESSORI

Rettificatore

Rettificatore per ance e Stick per ance

Una superficie in vetro abrasivo lavabile per una fine rettifica.

Un utensile praticamente inesauribile.

Lo Stick per ance ha una grana molto fine e regolare che permette di personalizzare le ance. La forma è disegnata per una precisa rettifica dell'ancia.

RR200 : Rettificatore per ance e Stick per ance

RR202 : Solo Stick per ance



Nuovo

Fazzoletti

Fazzoletto in microfibra

Il fazzoletto in microfibra Vandoren è la scelta ideale per il Vostro strumento. La particolare fibra di cui è costituito consente di pulire il clarinetto in maniera molto efficace e delicata.

- Realizzato con microfibra di alta qualità.
- Stringa molto resistente con peso all'estremità.
- Elevato potere assorbente.
- Lavabile con acqua e sapone delicato.
- Lunga durata e resistenza.

SW 200 : Per clarinetto in Sib.

SW 300 : Per clarinetto basso.



Panno in microfibra

Stesse caratteristiche del fazzoletto in microfibra senza stringa e peso.

PC300



Salva bocchino

Le pastiglie protetti bocchino evitano i segni dei denti sul bocchino.

2 spessori disponibili :

VMC5 : spessore 0,35 mm (trasparente) Confezione da 5 pastiglie.

VMCX5 : spessore : 0,80 mm (nero) Confezione da 5 pastiglie

Scatola da 50 pastiglie



Nuovo

ACCESSORI

Sacchetto

Realizzato in feltro blu per proteggere bocchini, copribocchini e legature.

P100



Collare

Il collare in nylon nero offre un supporto supplementare ai musicisti.

VSS101



Grasso per sughero

Gradevolmente aromatizzato al fiore di melo, questo grasso lubrifica e protegge il sughero degli strumenti, mantenendoli flessibili e perfettamente a tenuta. Il grasso per sughero Vandoren è il preferito di studenti e musicisti.

CG100: 1 tubetto.



Ance doppie

Tutte le ance doppie sono vendute in confezioni singole.



Oboe OR10



Corno inglese EH10



Fagotto Heckel HB10



Fagotto Francese FB10



Controfagotto Heckel HC10



Controfagotto Francese FC10



Sarrusofono SA10

Canna scanalata tagliata per 10 pezzi

Oboe OCS30

Corno inglese ECS30

Fagotto Heckel HBS30

Canna scanalata per 10 pezzi

Oboe OC20

Corno inglese EC20

Fagotto Heckel HC20

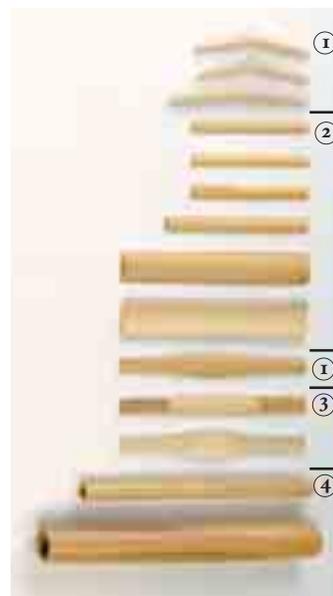
Canna scanalata tagliata affilata per 10 pezzi

Fagotto Heckel HBSP40

Canna grezza a peso

Oboe ROC50

Fagotto Heckel RHB50



Vandoren[®]
PARIS

www.vandoren.com

Cento anni di passione e impegno

per la grande musica attraverso prodotti di qualità.

