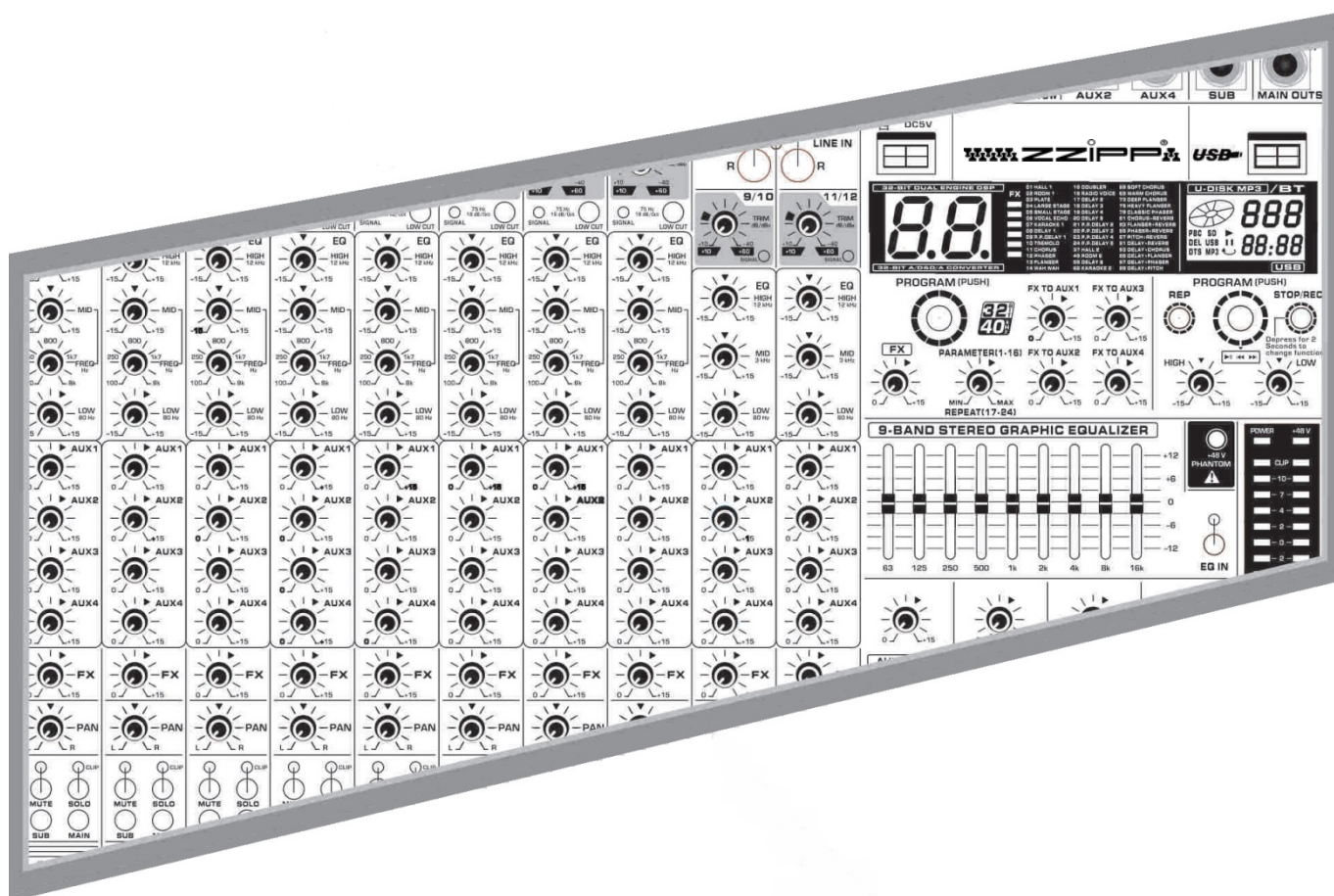




## ZZMX12PRO

## ZZMX16PRO

## ZZMX24PRO



## MANUALE D'USO

## ISTRUZIONI SULLA SICUREZZA



### **ATTENZIONE!**

Per ridurre il rischio di shock elettrici non rimuovere coperchio e laterali.  
Per le riparazioni rivolgersi sempre a personale qualificato.

### **ATTENZIONE!**

Per ridurre il rischio di incendio e shock elettrici non esporre l'apparecchio a umidità e a contatto diretto con liquidi.



Questo simbolo indica importanti operazioni di manutenzione, leggere attentamente il manuale.



Questo simbolo indica la presenza di un pericolo apparecchio sottoposto a tensione elettrica.

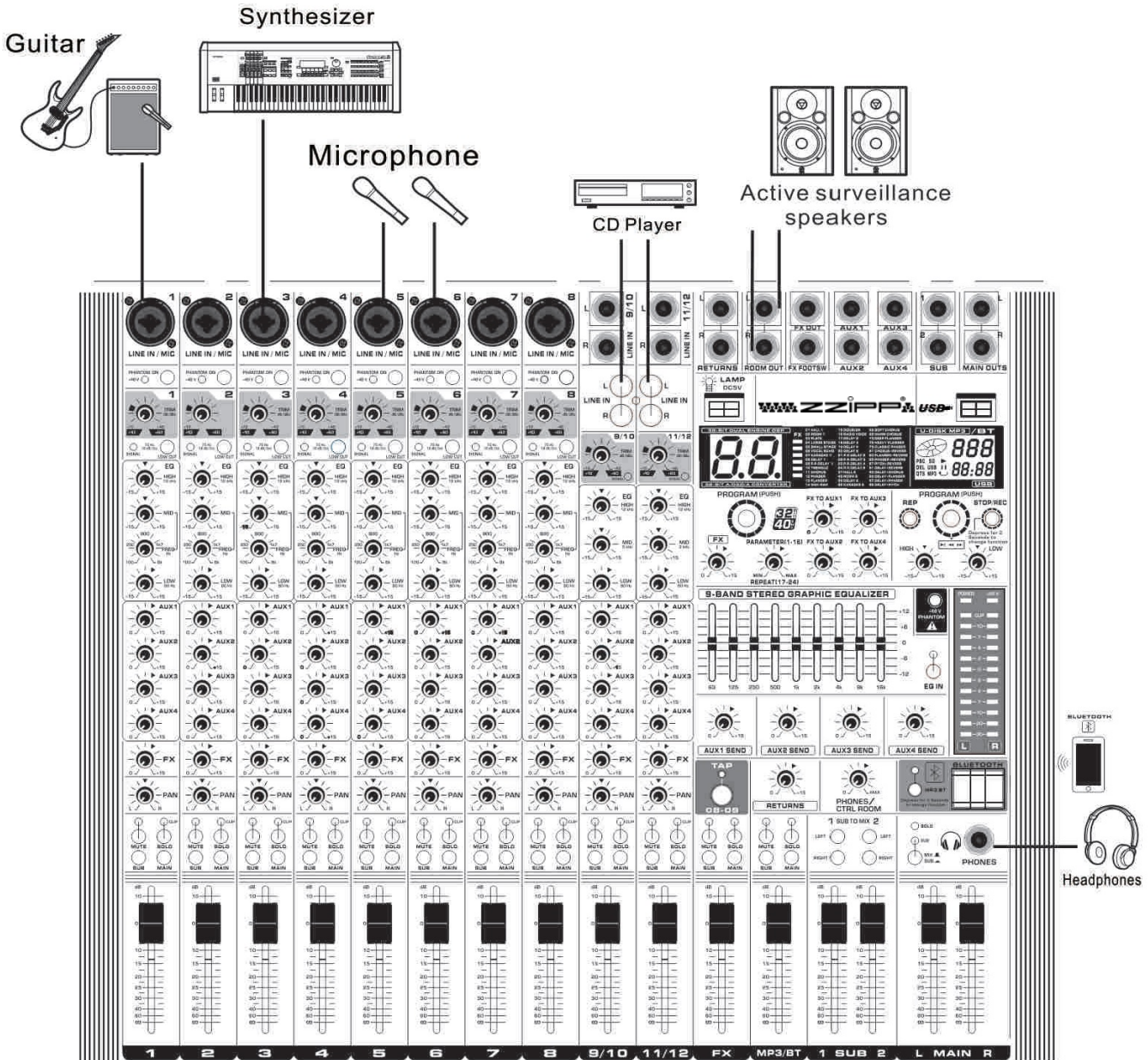
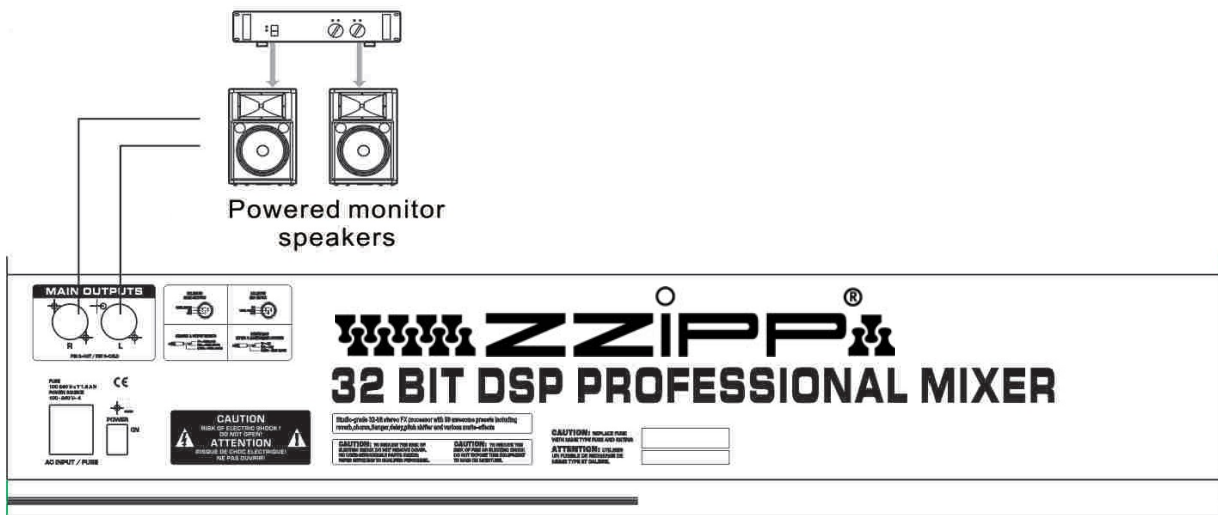
### **ATTENZIONE!**

Conservare queste istruzioni  
Fare attenzione a tutti gli avvertimenti  
Seguire tutte le istruzioni  
Non usare questa apparecchiatura vicino all'acqua  
Pulire solamente con un panno asciutto  
Non ostruire le condotte di aerazione  
Non alterare le connessioni di terra e le prese di alimentazione  
Proteggere i cavi di alimentazione dagli spigoli onde evitare il danneggiamento dell'isolante  
Collegare il dispositivo a distribuzioni con adeguata protezione di terra

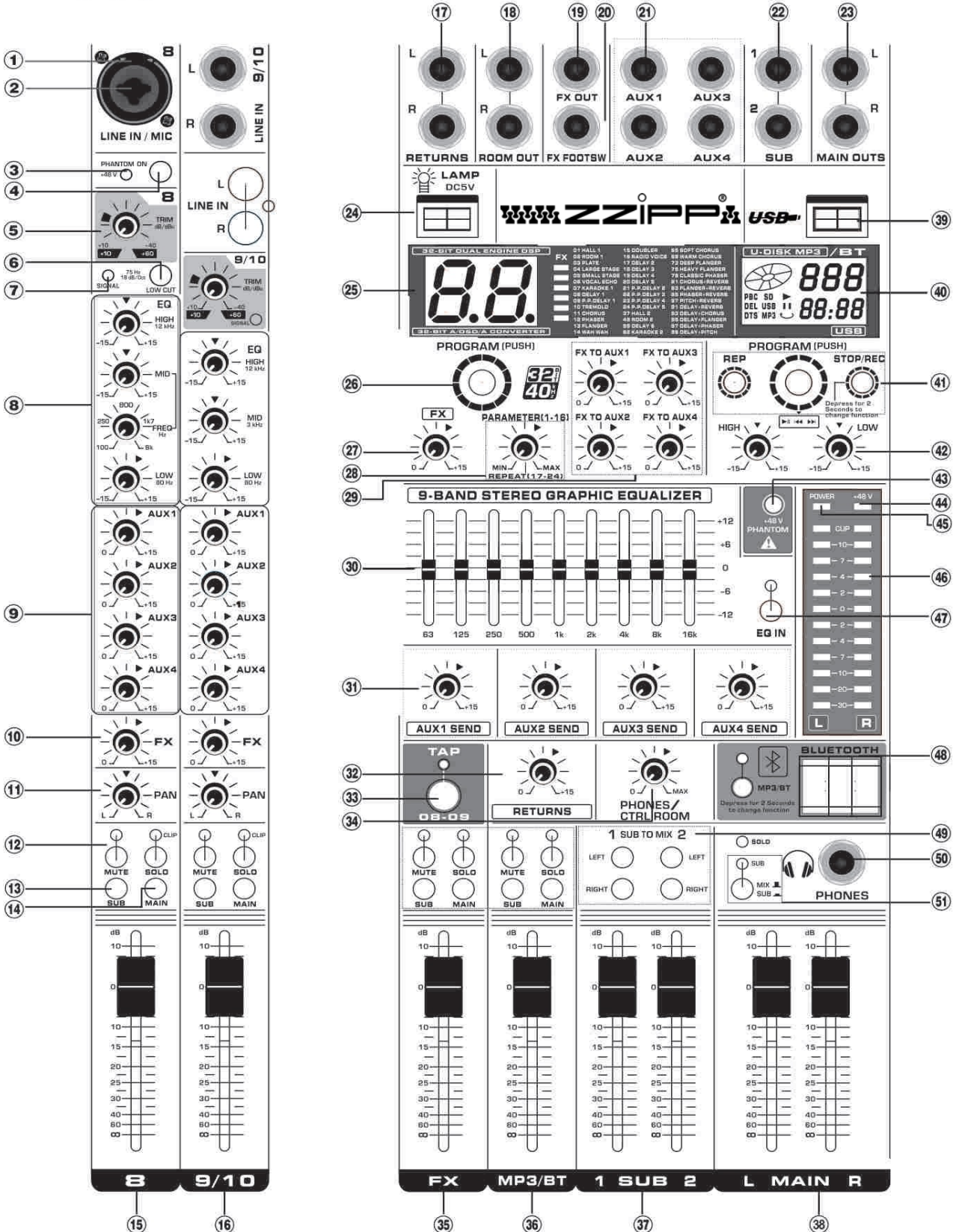
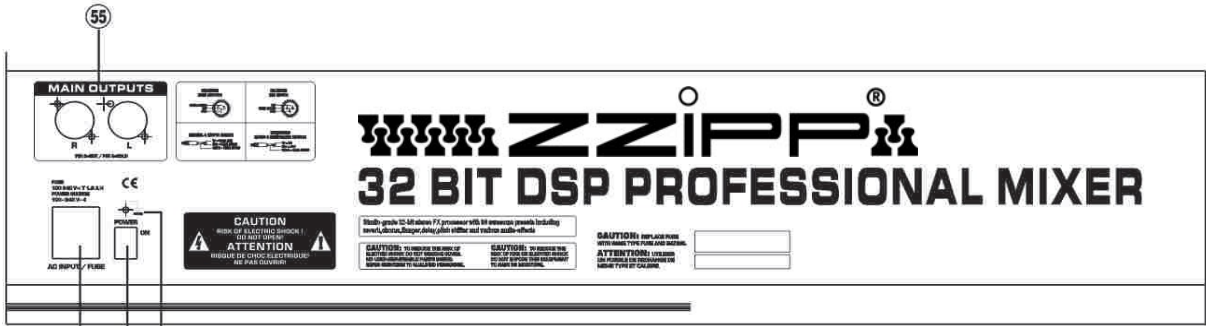


Utilizzare solamente accessori forniti dal costruttore  
Utilizzare supporti per l'appoggio del dispositivo approvati dal costruttore  
Disconnettere dalla presa elettrica in caso di temporale e durante lunghi periodi di inattività  
In caso di malfunzionamento rivolgersi a personale qualificato per la riparazione  
Assicurarsi che attorno all'apparecchiatura ci sia spazio sufficiente per una buona aerazione  
Se danneggiati sostituire i fusibili con altri di pari valore  
Mai rimuovere il conduttore di terra

# SCHEMA DELLE CONNESSIONI



# PANNELLO FRONTALE



- 1) **Ingresso microfonico**, connettore XLR “combo” bilanciato
- 2) **Ingresso linea (MONO)** connettore Jack “combo” bilanciato
- 3) **Indicatore +48V**, se acceso indica che l'alimentazione Phantom è attiva sul canale
- 4) **Pulsante di attivazione alimentazione Phantom +48V**
- 5) **Guadagno**, permette di regolare il livello del segnale in ingresso per ottenere il miglior rapporto segnale rumore
- 6) **Attivazione filtro passa alto**, attenua di 18 dB le frequenze basse sotto i 75Hz
- 7) **Led di segnale**, indica la presenza di un segnale all'ingresso
- 8) **Equalizzatore**, permette di enfatizzare o attenuare il segnale su tre bande di frequenza alti, medi e bassi. Per le medie frequenze si puo' variare anche la frequenza di intervento del filtro
- 9) **Mandate ausiliarie AUX**, permettono di regolare la quantità di segnale presente al singolo ingresso ai bus AUX, per pilotare monitor o effettistica esterna
- 10) **Controllo effetto**, dosa il segnale da inviare al multi effetto interno (post-fader)
- 11) **Controllo panpot**, determina la posizione del segnale nel panorama stereo
- 12) **Mute canale**, permette di inviare o meno il segnale associato al bus di uscita
- 13) **Assegnazione SUB**, se premuto invia il segnale presente all'ingresso al bus SUB
- 14) **Assegnazione MAIN**, se premuto invia il segnale presente all'ingresso al bus MAIN
- 15) **Cursore del canale (MONO)**, permette di regolare il livello del segnale
- 16) **Cursore del canale (STEREO)**, permette di regolare il livello del segnale
- 17) **Stereo AUX return**, a questo ingresso vengono collegate le uscite di unità esterne per effetti. Permette di reinviare al MAIN BUS il segnale effettato
- 18) **Uscita control room**, uscita a cui collegare i monitor per il ritorno all'operatore, quando i pulsanti SOLO sono premuti permette di sentire esclusivamente i segnali di quei canali
- 19) **Uscita FX**, a questa uscita vengono connessi gli ingressi di effetti esterni, oppure monitor
- 20) **FX FOOTSW**, collegando a questo ingresso un controllo a pedale “foot switch” permette di attivare o disattivare il processore effetti
- 21) **Mandate AUX**, uscite ausiliarie (mono) a cui collegare monitor oppure effetti esterni
- 22) **SUB mix**, uscita (stereo) del bus SUB
- 23) **Main OUT**, uscite stereo principali del dispositivo
- 24) **Connettore Lampada**, fornisce l'alimentazione per connettere una lampada 5V
- 25) **Display effetti**, visualizza il numero dell'effetto attivo

- 26) **Selezione effetti**, permette di scorrere la libreria effetti (ruotando) e selezionare l'effetto desiderato (premendo)
- 27) **Controllo effetto**, regola l'intensità massima del segnale sul bus effetti
- 28) **Parametri effetto**, regola i parametri dell'effetto selezionato
- 29) **FX to AUX**, permette di inviare il segnale con effetto alle uscite AUX
- 30) **Equalizzatore grafico**, permette di enfatizzare o attenuare il segnale su 7 bande di frequenza
- 31) **Master AUX**, regola i livelli dei segnali presenti alle uscite AUX
- 32) **Ritorno**, regola il livello del segnale presente all'ingresso RETURNS
- 33) **Pulsante TAP**, permette di regolare le temporizzazioni degli effetti, premendo ripetutamente il pulsante a tempo di musica sincronizza l'effetto con la sorgente
- 34) **Volume cuffie/CTRL ROOM**, permette di regolare il volume del segnale in cuffia e il volume dell'uscita control room
- 35) **Cursore della mandata effetto**, regola il livello del segnale in ingresso agli effetti
- 36) **Volume MP3/BLUETOOTH**, controlla il livello del segnale proveniente dal lettore MP3 o proveniente dalla connessione bluetooth
- 37) **Cursori SUB**, regolano il livello del segnale nelle uscite SUB 1 e SUB 2 del mixer
- 38) **Cursori master**, regolano il livello del segnale alle uscite MAIN del mixer
- 39) **Connessione USB**, permette di connettere una pendrive per riprodurre MP3, oppure connessa direttamente al pc/mac attiva la scheda audio integrata per riproduzione/registrazione direttamente da computer
- 40) **Display lettore MP3**, visualizza i dettagli del player mp3
- 41) **Comandi Bluetooth/MP3**, questa serie di comandi gestisce le funzioni del lettore mp3/bluetooth (play/pause, brano precedente, brano successivo). REP regola la riproduzione singola o ciclica di una playlist, STOP/REC interrompe la riproduzione del file in corso. Mantenendo premuto il tasto per 2 sec attiva la registrazione su pendrive del segnale presente nel MAIN BUS, mantenendo premuto nuovamente il tasto per 2 sec si ritorna alla modalità player
- 42) **Equalizzatore MP3**, EQ a 2 bande che permette di regolare alti e bassi dei segnali audio dell'mp3 player
- 43) **Pulsante di attivazione Phantom +48V**, attiva l'alimentazione Phantom negli ingressi
- 44) **Indicatore alimentazione phantom accesa**
- 45) **Indicatore di accensione**
- 46) **Visualizzatore del livello segnale di uscita**
- 47) **EQ in**, attiva o disattiva l'equalizzatore grafico a 7 bande in uscita

48) **Attivazione della ricezione Bluetooth**, tenendo premuto il tasto per 2 secondi viene attivata la ricezione (led rosso lampeggiante). A dispositivo connesso (led rosso acceso fisso) tenendo premuto il tasto per altri 2 secondi si disattiva la ricezione bluetooth (led rosso spento)

49) **Selettore SUB to MAIN**, se premuto, questo tasto invia il segnale del bus SUB all'uscita MAIN

50) **Uscita cuffie**

51) **Selettore MIX-SUB**, permette di selezionare quale bus assegnare all'uscita cuffia

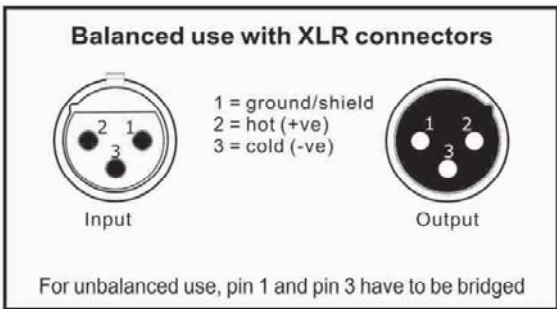
52) **Presa di alimentazione e fusibile**

53) **Interruttore di accensione**

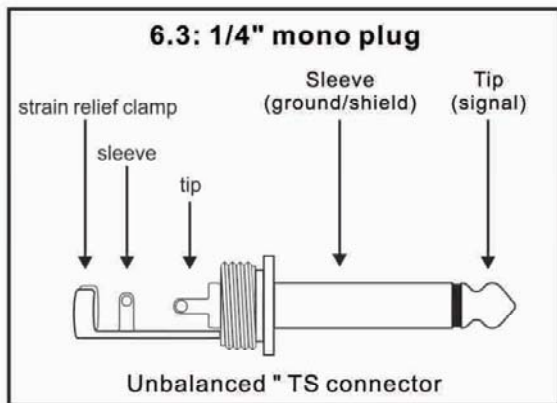
54) **GND**, massa del dispositivo

55) **Connettori di uscita Principale**

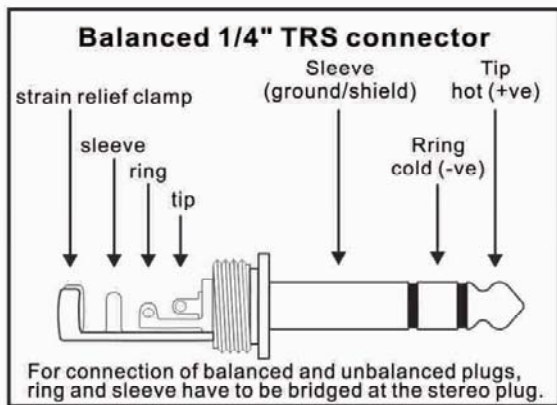
# CABLAGGI COMUNI



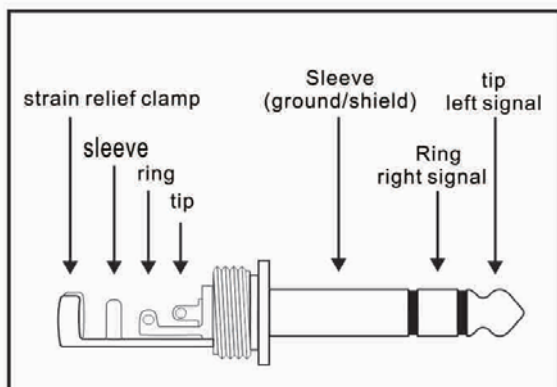
**Cablaggio audio bilanciato**  
 XLR maschio – XLR femmina  
 Pin1 – ritorno/schermatura  
 Pin2 – polo caldo  
 Pin3 – polo freddo  
 Per sbilanciare la connessione collegare assieme Pin1 e Pin3



**Cablaggio audio sbilanciato (mono)**  
 JACK maschio  
 Tip – segnale  
 Sleeve – ritorno/calza



**Cablaggio audio bilanciato (mono)**  
 JACK maschio  
 Tip – polo caldo  
 Ring – polo freddo  
 Sleeve – ritorno/calza



**Cablaggio audio sbilanciato (stereo)**  
 JACK maschio  
 Tip – canale sinistro  
 Ring – canale destro  
 Sleeve – ritorno/calza



## SPECIFICHE

<b>INGRESSO MICROFONICO</b>	
TIPO	XLR, bilanciamento elettronico
RISPOSTA IN FREQUENZA	10Hz - 150KHz (-1dB) 10Hz - 200KHz (-3dB)
GAIN RANGE	+10/+60dB
LIVELLO DI INGRESSO MAX	+12dBu @ 10dB GAIN
IMPEDENZA	2,6K $\Omega$
RAPPORTO SEGNALE RUMORE	110dB 0dBu @ 22Db GAIN
DISTORSIONE (THD+N)	0,005%
<b>INGRESSO LINEA</b>	
TIPO	1/4 TRS, bilanciamento elettronico
IMPEDENZA	20K $\Omega$ bilanciato 10K $\Omega$ sbilanciato
GAIN RANGE	-10/+40dB
LIVELLO MAX DI INGRESSO	30dBu
<b>EQUALIZZATORE (STEREO CH)</b>	
ALTI	12KHz / $\pm$ 15dB
MEDI	2,5KHz / $\pm$ 15dB
BASSI	80Hz / $\pm$ 15dB
<b>EQUALIZZATORE (MONO CH)</b>	
ALTI	12KHz / $\pm$ 15dB
MEDI	100Hz - 8KHz / $\pm$ 15dB
BASSI	80Hz / $\pm$ 15dB
<b>MANDATA AUX</b>	
TIPO	1/4 TRS, sbilanciato
IMPEDENZA	120 $\Omega$
LIVELLO MAX DI INGRESSO	+22dBu
<b>RITORNO AUX</b>	
TIPO	1/4 TRS, bilanciamento elettronico
IMPEDENZA	20K $\Omega$ bilanciato 10K $\Omega$ sbilanciato
LIVELLO MAX DI INGRESSO	+22dBu
<b>USCITA MAIN</b>	
TIPO	XLR, bilanciamento elettronico
IMPEDENZA	240 $\Omega$ bilanciato 120 $\Omega$ sbilanciato
LIVELLO MAX DI USCITA	+22dBu
<b>USCITA CUFFIA</b>	
TIPO	1/4 TRS, sbilanciato
LIVELLO MAX DI USCITA	+19dBu / 150 $\Omega$

<b>DSP</b>	
CONVERTITORE	32-bit sigma-delta Oversampling 64/128
SAMPLING RATE	40KHz
<b>ALIMENTAZIONE</b>	
TENSIONE DI LAVORO	230V, 50/60Hz
FUSIBILE	230V, T12 A H 250V
<b>POTENZA ALIMENTATORE</b>	
12 CANALI	50W
16 CANALI	55W
24 CANALI	60W

## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

L'apparecchio non si accende	<ul style="list-style-type: none"><li>• Controllare che il cavo di alimentazione sia correttamente collegato all'apparecchio e alla presa elettrica.</li></ul>
In uscita dal mixer non c'è segnale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Controllare che tutti gli ingressi e i dispositivi esterni siano correttamente collegati al mixer.</li><li>• Controllare i livelli degli ingressi, e i volumi di uscita.</li><li>• Controllare che gli ingressi siano attivi (pulsante on acceso)</li><li>• Controllare che i diffusori siano correttamente collegati alle uscite.</li></ul>
Il suono è distorto o molto disturbato	<ul style="list-style-type: none"><li>• Controllare i livelli e regolare opportunamente il valore di GAIN.</li><li>• Controllare che non ci siano più sorgenti connesse al singolo canale del mixer: una singola sorgente va collegata a un singolo canale del mixer.</li><li>• Controllare che il livello di uscita dell'apparecchio collegato all'ingresso del mixer sia opportunamente regolato.</li><li>• Se presente un effetto controllarne il livello.</li><li>• Se si stanno usando microfoni a condensatore controllare che l'alimentazione Phantom sia attivata.</li></ul>
Gli effetti non vengono applicati	<ul style="list-style-type: none"><li>• Controllare il livello di mandata effetto sul singolo canale.</li><li>• Controllare il livello del master FX.</li><li>• Controllare i parametri dell'effetto.</li></ul>
In uscita si sente un solo canale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Controllare la regolazione PAN e posizionare il controllo su centro</li></ul>

Se nessuna delle verifiche sopracitate ha portato ad esito positivo contattare il servizio di assistenza.

**Monacor Italia srl**

Sede operativa: Via Silvio Travaglia 14 - 35043

Monselice (PD)

Sede legale: Via Serenari 33/g - 40013

Castel Maggiore (BO)

[www.monacor.it](http://www.monacor.it) - [info@monacor.it](mailto:info@monacor.it)

[www.zzip.it](http://www.zzip.it)