

<b>Preparazione</b> .....	<b>2</b>
Collegare i Dispositivi .....	2
Specificare il Tipo di Amplificatore che Avete Collegato .....	3
Accordare la Chitarra (TUNER) .....	3
<b>Suonare</b> .....	<b>4</b>
Selezionare una Patch .....	4
Selezionare le Patch per Numero .....	4
Scegliere una Patch in Base a una Categoria (EASY SELECT) .....	4
Riguardo alla Schermata Play .....	4
<b>Le Modifiche: gli Effetti</b> .....	<b>5</b>
Procedura di Base di Modifica dell'Effetto .....	5
Cambiare l'Ordine di Collegamento degli Effetti .....	5
Modifica dalla Schermata Play .....	5
EASY EDIT .....	6
Salvare una Patch .....	6
<b>Le Modifiche: MENU</b> .....	<b>7</b>
Operazioni MENU di Base .....	7
Assegnare i Parametri Preferiti alle Manopole [1]-[3] .....	7
Regolare il Contrasto (Luminosità) del Display ..	7
Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset) .....	7
<b>Connessione a un Computer</b> .....	<b>8</b>
Installare il Driver USB .....	8
Connessione al Computer .....	8
Usare il GT-1 come Interfaccia Audio .....	8

<b>Impostazioni di CTL1, EXP1, e di un Pedale Esterno</b> .....	<b>9</b>
Assegnare una Funzione .....	9
Regolare il Pedale di Espressione (Pedal Calibration) .....	9
Connettere Pedali Esterni .....	10
<b>Il Looper</b> .....	<b>11</b>
Impostazione del Livello di Riproduzione del Loop .....	11
Colore del Pedale [CTL1] .....	11
<b>Lista dei Messaggi di Errore</b> .....	<b>11</b>
<b>Specifiche Principali</b> .....	<b>12</b>
<b>USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO/NOTE IMPORTANTI</b> .....	<b>12</b>

Prima di usare questa unità, leggete con attenzione i paragrafi intitolati "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (foglio separato "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e Manuale dell'Utente (p. 12)). Dopo la lettura, tenete il documento(i) a portata di mano per future consultazioni.

© 2016 Roland Corporation

## Manuale dell'Utente (questo documento)

Iniziate leggendo questo. Spiega le nozioni di base che dovete conoscere per utilizzare il GT-1.

## Manuali in PDF (in Inglese, scaricabili dal Web)

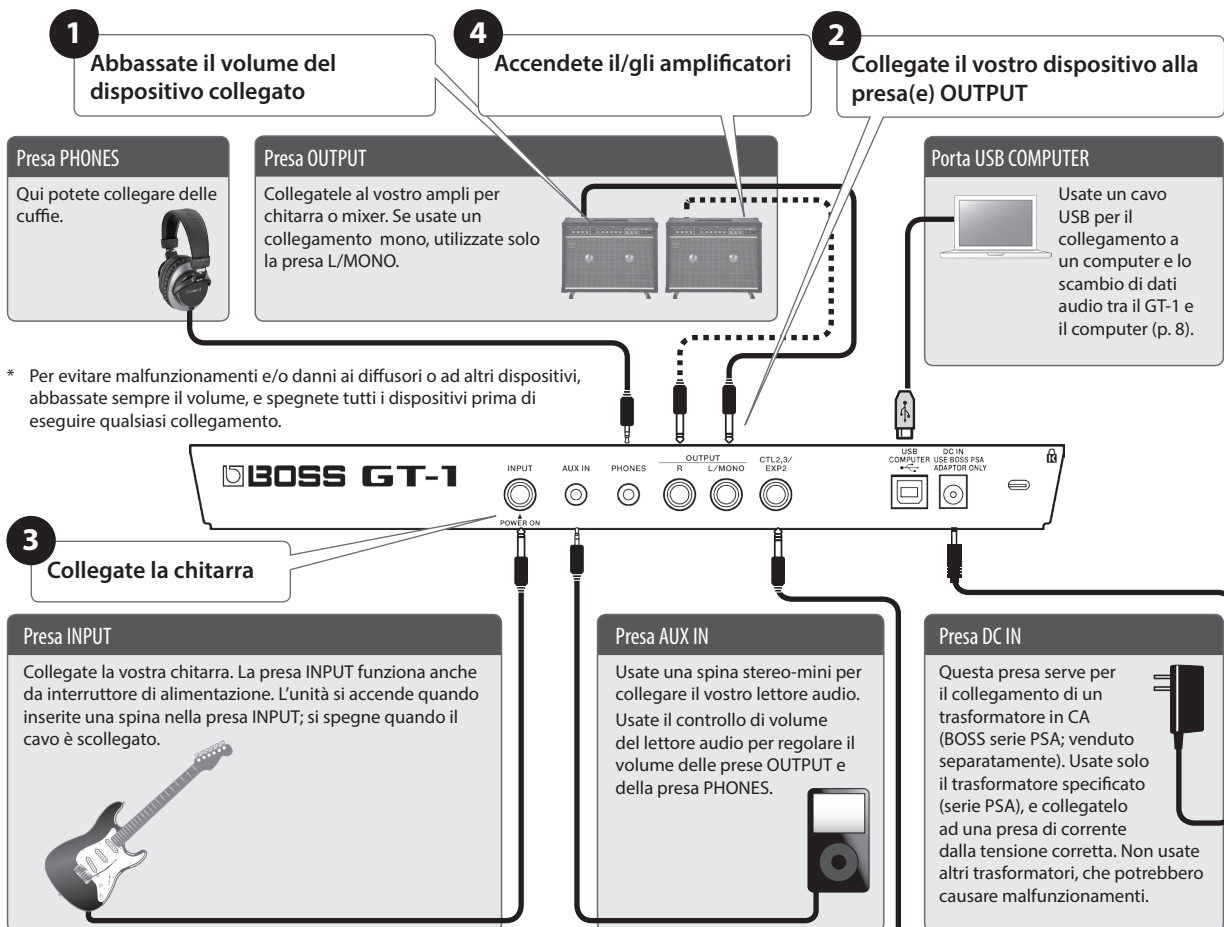
- **Parameter Guide (in Inglese)**  
Questa spiega tutti i parametri del GT-1.
- **Sound List (in Inglese)**  
Questa è una lista dei suoni presenti nel GT-1.

## Per ottenere i manuali in PDF in lingua Inglese

1. Immettete il seguente URL sul vostro computer.  
<http://www.boss.info/manuals/>
2. Scegliete "GT-1" come nome del prodotto.

# Preparazione

## Collegare i Dispositivi

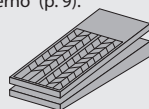


\* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.

\* Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche col volume a zero, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento, ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.

### Prese CTL2, 3/EXP2 (Collegamento di Pedali Esterni)

Potete controllare vari parametri collegando un pedale di espressione (Roland EV-5: venduto separatamente) o un interruttore a pedale (FS-5U, FS-6, FS-7: venduto separatamente).  
Per i dettagli sulle impostazioni, fate riferimento a "Impostazioni di CTL1, EXP1, e di un Pedale Esterno" (p. 9).



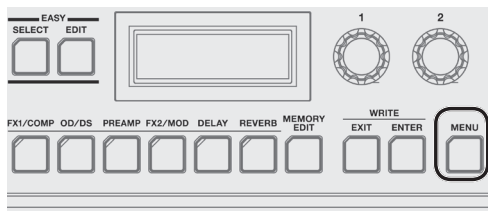
## Installare le Batterie

Installate quattro batterie alcaline (AA, LR6) nello scomparto delle batterie che si trova sul fondo dell'unità.

- \* Quando ribaltate l'unità, state attenti a proteggere tasti e manopole da eventuali danni. Inoltre, maneggiate l'unità con cura, per evitare di farla cadere.
- \* Se le batterie vengono usate in modo improprio, possono esplodere o perdere liquidi. Osservate scrupolosamente tutte le indicazioni relative alle batterie elencate in "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (foglio separato "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e Manuale dell'Utente (p. 12)).
- \* Raccomandiamo di tenere installate le batterie anche se alimentate l'unità con il trasformatore di CA. In questo modo potete continuare l'esecuzione anche se il cavo del trasformatore di CA viene sfilato accidentalmente dall'unità.
- \* Per evitare malfunzionamenti o incidenti, installate o sostituite le batterie prima di connettere l'unità ad altri dispositivi.
- \* "BATTERY LOW" appare nel display se le batterie si stanno esaurendo. Sostituitele con batterie nuove.

## Specificare il Tipo di Amplificatore che Avete Collegato

### 1. Premete il tasto [MENU].



### 2. Usate la manopola [1] per selezionare "OUTPUT," e poi premete il tasto [ENTER].



### 3. Usate la manopola [3] per selezionare il tipo di ampli.



Valore	Spiegazione
JC-120	Scegliete questo se vi collegate all'ingresso della chitarra di un ampli per chitarra Roland JC-120.
SMALL AMP	Scegliete questo se vi collegate a un ampli per chitarra di piccole dimensioni.
COMBO AMP	Scegliete questo se vi collegate all'ingresso della chitarra di un ampli per chitarra combo (cioè, una singola unità che contiene ampli e diffusore) diverso dal JC-120. Con certi tipi di ampli per chitarra, l'impostazione "JC-120" potrebbe produrre migliori risultati.
STACK AMP	Scegliete questo se vi collegate all'ingresso della chitarra di un ampli stack (cioè, dove ampli e diffusore sono unità separate).
JC-120 RETURN	Scegliete questo se vi collegate alla presa RETURN di un JC-120.
COMBO RETURN	Scegliete questo se vi collegate alla presa RETURN di un ampli per chitarra combo.
STACK RETURN	Scegliete questo se vi collegate alla presa RETURN di un ampli per chitarra stack. Dovreste scegliere "STACK RETURN" anche se usate un amplificatore per chitarra insieme ad un cabinet di altoparlanti.
LINE/PHONES	Scegliete questo se usate delle cuffie, o se il GT-1 è connesso a diffusori monitor, a un mixer, o ad un registratore digitale.

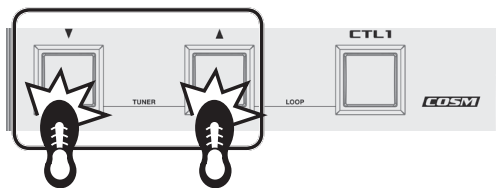
### 4. Premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata play (p. 4).

#### MEMO

Nella schermata play (p. 4), potete regolare il livello di uscita dell'intero GT-1 ruotando la manopola [3].

## Accordare la Chitarra (TUNER)

### 1. Premete simultaneamente i pedali [▲], [▼].

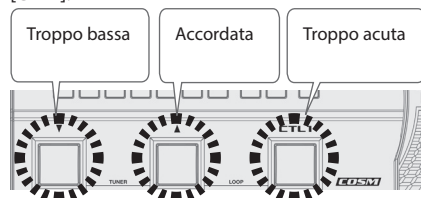


### 2. Suonate una corda vuota, e accordatela così che accenda solo l'indicatore centrale nella schermata.



#### MEMO

Potete accordare anche guardando i pedali [▲], [▼], e [CTL1].



### 3. Terminata l'accordatura, premete ancora una volta simultaneamente i pedali [▲], [▼].

## Impostare l'intonazione di riferimento

In modo Tuner, potete ruotare la manopola [1] per cambiare l'intonazione standard dell'accordatore.

#### Intonazione

435-445 Hz (default: 440 Hz)

## Impostazioni dell'uscita (Output)

Nella schermata tuner, potete anche cambiare l'impostazione dell'uscita quando usate l'accordatore tramite la manopola [3].

OUTPUT	Spiegazione
MUTE	Il suono non viene emesso durante l'accordatura.
BYPASS	Mentre accordate, il suono della chitarra in ingresso nel GT-1 viene emesso senza modifiche. Tutti gli effetti sono disattivati.
THRU	Vi permette di accordare mentre ascoltate il suono dell'effetto corrente.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

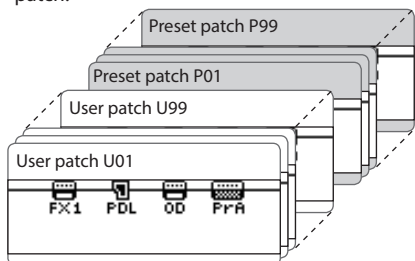
Nederlands

# Suonare

Ora che avete terminato le preparazioni, potete iniziare a suonare con il GT-1.

## Selezionare una Patch

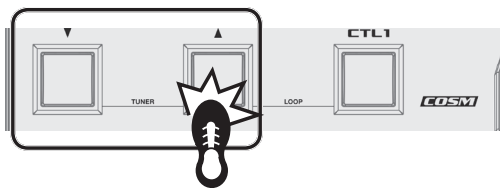
Il GT-1 contiene numerosi effetti. Una combinazione di questi effetti e le loro impostazioni prende il nome di "patch."



Presenti in memoria, il GT-1 ha 99 user patch (partendo da U01) che possono essere sovrascritte, e 99 preset patch (partendo da P01) che non possono essere sovrascritte.

## Selezionare le Patch per Numero

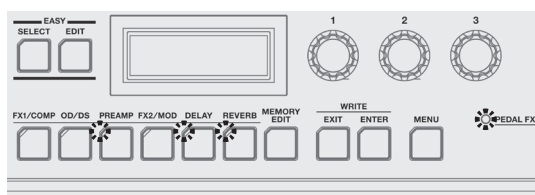
1. Premete i pedali [▲], [▼] per cambiare le patch.



Potete anche cambiare le patch consecutivamente ruotando la manopola [1].



Quando selezionate una patch, i tasti o l'indicatore PEDAL FX che sono attivi per quella patch sono accesi.



### MEMO

Non potete cambiare le patch se non vi trovate nella schermata Play (p. 4). Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata Play, e poi cambiate le patch.

## Scegliere una Patch in Base a una Categoria (EASY SELECT)

1. Mentre è visualizzata la schermata play, premete il tasto [EASY SELECT].



Viene visualizzata la schermata EASY SELECT.



2. Usate la manopola [1] per scegliere il metodo di ricerca (SORT TYPE).



Valore	Spiegazione
GENRE	Ricerca per categoria di patch
DRIVE	Ricerca per tipo di distorsione

3. Usate la manopola [2] per scegliere la categoria di patch o il tipo di distorsione.



4. Usate la manopola [3] per scegliere una patch dalla lista nel display.



## Display del numero della Patch

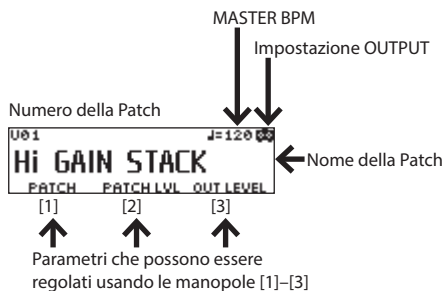
Il display mostra il numero e il nome della patch correntemente selezionata.



## Riguardo alla Schermata Play

La schermata che appare subito dopo l'accensione prende il nome di "schermata Play."

Icone nel display



Icona	Spiegazione
J=120	Visualizza i MASTER BPM.
🎧	Questo appare quando OUTPUT è impostato su un valore diverso da LINE/PHONES.
🎧	Questo appare quando OUTPUT è impostato su LINE/PHONES.

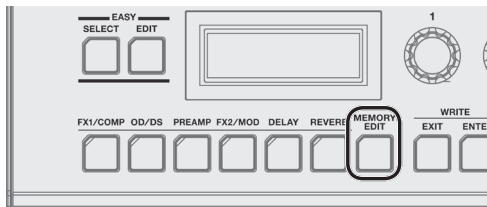
\* Per i dettagli su MASTER BPM, fate riferimento alla "Parameter Guide" (file PDF).

# Le Modifiche: gli Effetti

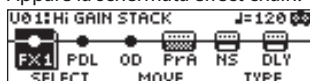
## Procedura di Base di Modifica dell'Effetto

Potete modificare un effetto nella schermata che mostra il posizionamento degli effetti (la schermata effect chain). È anche possibile modificare le impostazioni degli effetti e dei controlli che non sono rappresentati dai tasti del pannello.

### 1. Premete il tasto [MEMORY EDIT].

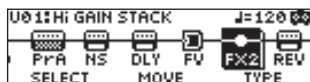


Appare la schermata effect chain.



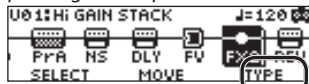
- \* Potete usare i tasti di ogni effetto per attivare e disattivare quell'effetto. Gli effetti che sono attivi sono indicati dalle icone. Gli effetti che sono disattivati vengono indicati con "•".

### 2. Usate la manopola [1] per scegliere l'effetto che volete modificare.

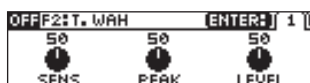


#### MEMO

Se avete selezionato un effetto che vi permette di scegliere il tipo come FX1 o FX2, usate la manopola [3] per scegliere il tipo di effetto.

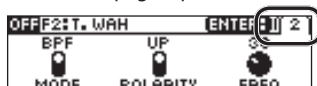


### 3. Premete il tasto [ENTER] per accedere alla schermata EDIT.



### 4. Usate le manopole [1]-[3] per modificare il valore dei parametri che appaiono nello schermo.

Quando nello schermo appaiono delle linguette, potete cambiare le pagine premendo il tasto [ENTER].



### 5. Premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata play.

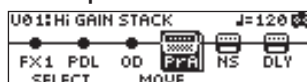
## Cambiare l'Ordine di Collegamento degli Effetti

Ecco come cambiare la posizione dell'effetto selezionato nella concatenazione di effetti.

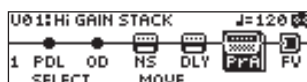
### 1. Premete il tasto [MEMORY EDIT].

Appare la schermata effect chain (della concatenazione degli effetti).

### 2. Usate la manopola [1] per selezionare l'effetto che volete spostare.



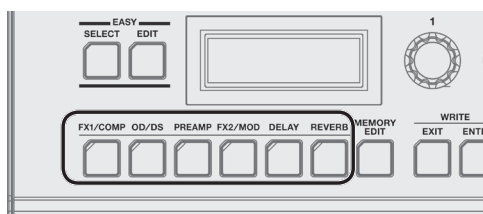
### 3. Usate la manopola [2] per muovere l'effetto selezionato.



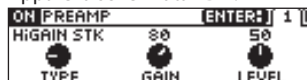
## Modifica dalla Schermata Play

Potete modificare un effetto anche dalla schermata Play (p. 4).

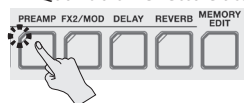
### 1. Tenete premuto il tasto dell'effetto che volete modificare.



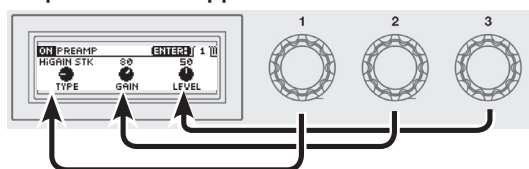
Appare la schermata EDIT.



- \* Mentre appare la schermata di modifica, premendo di luogo il tasto dell'effetto si attiva o disattiva quell'effetto. Quando un effetto è attivo, il suo tasto è acceso.



### 2. Usate le manopole [1]-[3] per modificare il valore dei parametri che appaiono nello schermo.



Usate il tasto [ENTER] per cambiare le pagine della schermata di modifica.



### 3. Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata play.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

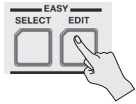
Português

Nederlands

## EASY EDIT

Potete utilizzare EASY EDIT per cambiare il tipo di distorsione (TONE) del suono corrente, aggiungere o modificare un effetto di modulazione (VIBES), o per cambiare il riverbero (ECHO).

1. Mentre appare la schermata play, premete il tasto [EASY EDIT].



Appare la schermata EASY EDIT.



2. Usate le manopole [1]–[3] per regolare “TONE,” “VIBES,” e “ECHO” secondo il vostro gusto.

Mentre è visualizzata la schermata EASY EDIT, potete premere il tasto [ENTER] per effettuare le seguenti impostazioni dettagliate.

## Salvare una Patch

Quando volete salvare una patch che avete creato, salvatela come user patch seguendo la procedura sotto. Se non salvate la patch, le impostazioni modificate vanno perse quando spegnete l’unità o passate ad un’altra patch.

1. Premete simultaneamente i tasti [EXIT] ed [ENTER].

Appare la schermata WRITE UTILITY.

2. Scegliete “WRITE” (PATCH RIGHT) con la manopola [1], e premete il tasto [ENTER].

3. Scegliete la destinazione di salvataggio della patch (U01–U99) con la manopola [1].

4. Premete il tasto [ENTER].

Qui potete modificare il nome.

Controllo	Operazione
Manopola [1]	Cambia il carattere
Manopola [2]	Sposta il cursore
Manopola [3]	Seleziona il tipo di caratteri

5. Premete il tasto [ENTER].

Qui potete specificare la categoria della patch.

Usate la manopola [1] per selezionare categoria.

6. Premete ancora una volta il tasto [ENTER].

Quando la patch è stata salvata, venite riportati alla schermata Play.

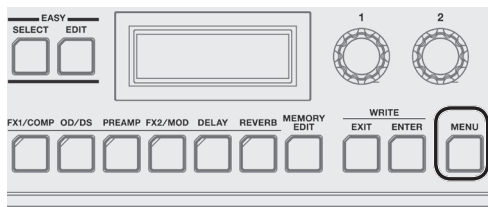
# Le Modifiche: MENU

## Operazioni MENU di Base

Qui potete effettuare impostazioni che sono comuni all'intero GT-1 (parametri System). Qui potete effettuare le impostazioni dell'uscita, quelle USB, così come assegnare le funzioni delle manopole [1]-[3], ecc.

Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "GT-1 Parameter Guide" (file PDF).

### 1. Premete il tasto [MENU].

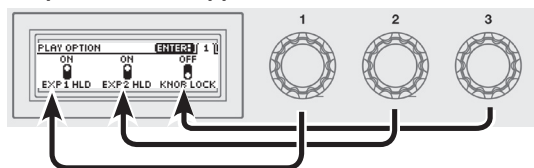


### 2. Usate la manopola [1] per scegliere la voce che volete modificare.

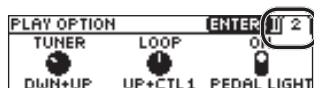


### 3. Premete il tasto [ENTER].

### 4. Usate le manopole [1]-[3] per modificare il valore dei parametri che appaiono nello schermo.



Usate il tasto [ENTER] per cambiare le pagine della schermata di modifica.



### 5. Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata play.

In questo manuale, l'ordine delle operazioni è scritto in questo modo.

#### <Esempio>

Premete il tasto [MENU].

Rotare la manopola [1] e scegliete "USB," e poi premete il tasto [ENTER].

Scegliete [Menu] → "USB."

## Assegnare i Parametri Preferiti alle Manopole [1]-[3]

Potete assegnare i parametri che vengono controllati dalle manopole dei parametri [1]-[3] mentre è visualizzata la schermata Play (p. 4).

### 1. Scegliete [MENU] → "KNOB."



### 2. Usate le manopole [1]-[3] per specificare i parametri che vengono controllati da ogni manopola.



### 3. Premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata play.

## Regolare il Contrasto (Luminosità) del Display

Potete regolare la luminosità del display.

### 1. Scegliete [MENU] → "DISPLAY."

### 2. Regolate il valore con la manopola [1].

## Ripristinare le Impostazioni di Default di Fabbrica (Factory Reset)

Riportare le impostazioni del GT-1 ai valori di default originali di fabbrica prende il nome di "Factory Reset."

Non solo potete riportare tutte le impostazioni ai valori in effetto quando il GT-1 ha lasciato la fabbrica, ma potete anche specificare le voci da reimpostare.

\* Quando eseguite il "Factory Reset," le impostazioni che avevate eseguito vanno perse. Salvate i dati che vi servono sul vostro computer utilizzando il software dedicato.

### 1. Scegliete [MENU] → "F. RESET" (FACTORY RESET).

### 2. Scegliete il tipo di impostazione da riportare ai valori di fabbrica con le manopole [1] e [3].

Manopola	Parametro	Valore	Spiegazione
[1]	FROM TO	SYSTEM	Impostazioni dei parametri System
[3]		U01-U99	Impostazioni delle Patch Numero U01-U99

### 3. Premete il tasto [ENTER].

Se decidete di non effettuare il factory reset, selezionate "CANCEL" e premete il tasto [ENTER].

### 4. Per eseguire il factory reset, usate la manopola [1] per selezionare "EXECUTE," e premete il tasto [ENTER].

Quando il Factory Reset è completo, venite riportati alla schermata Play.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

# Connessione a un Computer

Collegando il GT-1 a un computer via USB, potete effettuare le seguenti operazioni.

- Trasmettere e ricevere segnali audio digitali tra il computer e il GT-1
- Modificare e gestire le patch, e visualizzare la "GT-1 Parameter Guide" (file PDF) su un computer usando di software dedicato
- Scaricare patch dal sito Web dedicato BOSS TONE CENTRAL (<http://bosstonecentral.com/>)

## Installare il Driver USB

**Dovete installare il driver USB prima di collegarvi al computer.**

Scaricate il driver USB dal sito Web indicato sotto.

Installate questo driver speciale prima di effettuare una connessione USB. Per ulteriori dettagli, fate riferimento al file *Readme.htm* allegato al download.

➔ <http://www.boss.info/support/>

Il programma che dovete usare e la procedura da seguire per installare il driver USB differiscono a seconda del setup del vostro computer, perciò leggete attentamente e fate riferimento al file *Readme.htm* incluso nel download.

## Utilizzare il software dedicato del GT-1

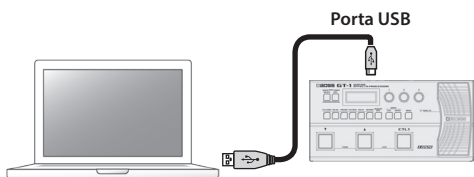
Potete facilmente scaricare patch dal nostro sito Web BOSS TONE CENTRAL (<http://bosstonecentral.com/>). Per i dettagli su come usare il software, fate riferimento al file *Readme.htm* fornito con il download.

Usando il software dedicato potete effettuare le seguenti operazioni:

- Scaricare facilmente le patch dal nostro sito Web BOSS TONE CENTRAL.
- Modificare le impostazioni delle patch
- Attribuire ai nomi alle patch
- Organizzare le patch ordine e sostituirle
- Effettuare copie di backup delle patch e delle impostazioni system, e ripristinare la impostazione delle backup
- Visualizzare la "GT-1 Parameter Guide" (file PDF) sul vostro computer

## Connessione al Computer

1. Usando un cavo USB 2.0 disponibile in commercio, collegate la porta USB del vostro computer alla porta USB del GT-1.



## Usare il GT-1 come Interfaccia Audio

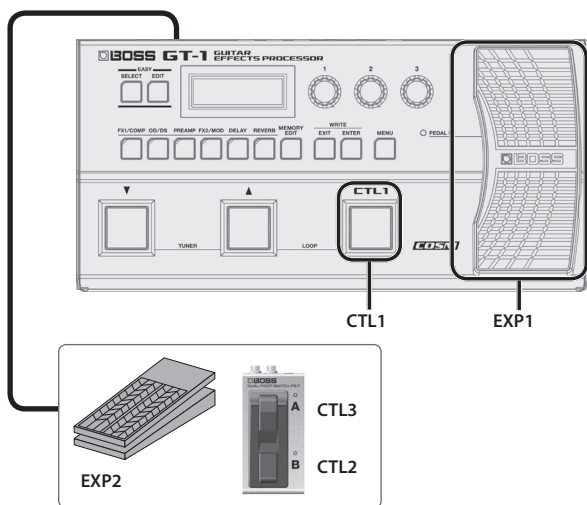
Potete registrare il suono del GT-1 sul vostro computer, o far sì che il suono del computer venga emesso dalle prese OUTPUT.

- \* Per i dettagli sul flusso del segnale audio durante il collegamento USB e le istruzioni su come effettuare le impostazioni, fate riferimento alla "GT-1 Parameter Guide" (file PDF).
- \* Fate riferimento al manuale di istruzioni del vostro software per sapere come selezionare la sorgente di ingresso al software.



# Impostazioni di CTL1, EXP1, e di un Pedale Esterno

Potete assegnare varie funzioni all'interruttore per a pedale del pannello superiore [CTL1], al pedale di espressione (EXP1) così come interruttori a pedale o ad un pedale d'espressione connessi alla presa CTL2, 3/EXP2 sul pannello posteriore.

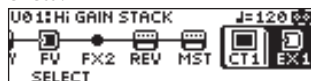


## Assegnare una Funzione

1. Premete il tasto [MEMORY EDIT].
2. Usate la manopola [1] per selezionare il controllo.

Nome	Icona	Spiegazione
CTL1		Interruttore a pedale [CTL1] sul pannello superiore
EXP1		Pedale di espressione sul pannello superiore
CTL2		Interruttore a pedale connesso alla presa CTL2, 3/EXP2 dal pannello posteriore
CTL3		Interruttore a pedale connesso alla presa CTL2, 3/EXP2 dal pannello posteriore
EXP2		Pedale di espressione connesso alla presa CTL2, 3/EXP2 dal pannello posteriore

"CT1"-"EX2" si trovano sulla destra della concatenazione di effetti.



3. Premete il tasto [ENTER] per accedere alla schermata EDIT.



4. Usate le manopole [1]-[3] per modificare il valore dei parametri che appaiono sullo schermo.

Usate il tasto [ENTER] per cambiare le pagine della schermata di modifica.

Per i dettagli sui parametri, fate riferimento alla "GT-1 Parameter Guide" (file PDF).

## Regolare il Pedale di Espressione (Pedal Calibration)

Benché il pedale di espressione del GT-1 sia stato regolato per un funzionamento ottimale in fabbrica, l'uso prolungato e l'ambiente operativo possono far sì che il pedale perda la sua regolazione originale. Se incontrate problemi come l'impossibilità di eliminare completamente il suono col pedale del volume o non siete in grado di cambiare il PEDAL FX, potete utilizzare la seguente procedura per regolare nuovamente il pedale.

1. Scegliete [MENU] → "PDL CALIBRATION"



Appare la schermata PEDAL CALIBRATION.



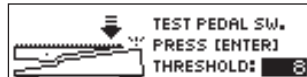
2. Premete il lato del tacco del pedale, e premete il tasto [ENTER].

Lo schermo indica "OK," e poi appare una schermata come la seguente.



3. Premete la punta del pedale, e premete il tasto [ENTER].

Lo schermo indica "OK," e poi appare una schermata come la seguente.



4. Premete con forza la punta del pedale.

Verificate che l'indicatore EXP PEDAL SW si accende quando premete con forza la punta del pedale.

\* Se volete cambiare la sensibilità di illuminazione dell'indicatore PEDAL FX, ripetete il punto 4 mentre regolate il valore THRESHOLD tramite la manopola [3].

5. Premete il tasto [ENTER].

Lo schermo indica "COMPLETE!"



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

## Connettere Pedali Esterni



- Usate solo il pedale di espressione specificato. Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.
- Agendo su un pedale di espressione, fate attenzione a non pizzicarvi le dita tra la parte mobile e il pannello. Se sono presenti bambini piccoli, controllate che un adulto offra supervisione e guida.

**FS-5U**

**FS-6**

**FS-7**

**Selettore MODE/POLARITY**

**FS-5U**

**FS-6**

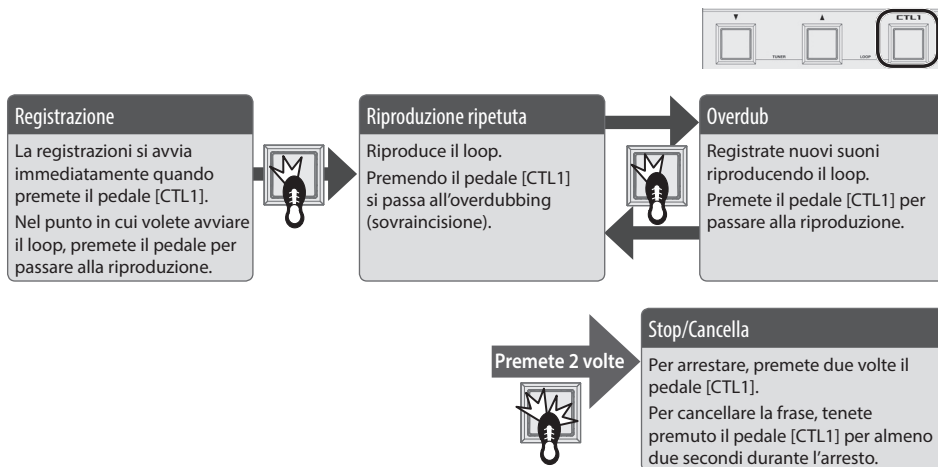
**FS-7**

# Il Looper

Potete registrare fino a 32 secondi (MONO) di un'esecuzione e riprodurre ripetutamente la sezione registrata. Potete anche sovraincidere esecuzioni aggiuntive alla registrazione mentre questa suona (overdubbing).

Questo vi permette di creare al volo un'esecuzione di accompagnamento in tempo reale.

Premete simultaneamente i pedali [▲] e [CTL1] per attivare il Looper.



\* Le impostazioni di CTL1 salvate nelle patch vengono ignorate mentre è attivo il Looper.

## Impostazione del Livello di Riproduzione del Loop

Se impostate il livello di riproduzione a 100 (valore di default), il volume dell'esecuzione e la riproduzione del loop sono identici.

Se impostate il livello di riproduzione ad un valore inferiore a 100, il volume della riproduzione sarà inferiore a quello dell'esecuzione. Di conseguenza, il suono dell'esecuzione non viene sommerso dalla riproduzione del loop, anche se registrate più passaggi.

1. Scegliete [MENU] → "LOOP"
2. Regolate il valore di "LEVEL" con la manopola [1].

## Colore del Pedale [CTL1]

Colore	Stato
Rosso	Registrazione/Overdub
Blu	Riproduzione
Blu ( lampeggia )	Arresto (esiste una frase)
Spento	Arresto (nessuna frase)

### MEMO

- \* Il tempo di registrazione è di 32 secondi (MONO).
- \* Il contenuto registrato va perso quando disattivate Looper o spegnete l'unità.

# Lista dei Messaggi di Errore

Display	Problema	Azione
USB OFFLINE!	Le trasmissioni dal dispositivo collegato sono state interrotte. Questo messaggio appare anche quando il dispositivo collegato è stato spento. Non indica un danno.	Verificate che non vi siano cavi scollegati e che non vi siano cortocircuiti.
DATA WRITE ERROR!	Il salvataggio in memoria dei dati utente è fallito.	L'unità potrebbe essere danneggiata. Consultate il centro di assistenza Roland più vicino.
OUT OF RANGE! SET AGAIN	Il pedale [EXP] non può essere calibrato.	Controllate la calibrazione effettuando nuovamente la procedura (p. 9). Se il messaggio continua ad apparire anche se avete eseguito correttamente la calibrazione, questo può indicare un danno o un malfunzionamento. Consultate il vostro rivenditore o consultate il centro di assistenza Roland più vicino.
KNOB IS LOCKED!	Le manopole sono bloccate.	Disattivate "KNOB LOCK". Per i dettagli, fate riferimento alla "GT-1 Parameter Guide" (file PDF).
BATTERY LOW!	Le batterie si stanno esaurendo.	Sostituitele con batterie nuove.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español


Português

Nederlands

# Specifiche Principali

## BOSS GT-1: Processore Di Effetti Per Chitarra

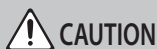
<b>Frequenza di Campionamento</b>	44.1 kHz
<b>Conversione AD</b>	24 bit + metodo AF Metodo AF (metodo Adaptive Focus). Questo è un metodo proprietario di Roland & BOSS che migliora grandemente il rapporto segnale-rumore (SN) dei convertitori AD e DA.
<b>Conversione DA</b>	24 bit
<b>Patch</b>	99 (User) + 99 (Preset)
<b>Phrase Loop</b>	32 sec.
<b>Livello di Ingresso Nominale</b>	INPUT: -10 dBu AUX IN: -20 dBu
<b>Livello di Ingresso Massimo</b>	INPUT: -7 dBu AUX IN: 0 dBu
<b>Impedenza in Ingresso</b>	INPUT: 1 M $\Omega$ AUX IN: 27 k $\Omega$
<b>Livello di Uscita Nominale</b>	OUTPUT L/MONO, R: -10dBu PHONES: -10 dBu
<b>Impedenza in Uscita</b>	OUTPUT L/MONO, R: 1 k $\Omega$ PHONES: 44 $\Omega$
<b>Impedenza di Carico Consigliata</b>	OUTPUT L/MONO, R: 10 k $\Omega$ o maggiore PHONES: 44 k $\Omega$ o maggiore
<b>Display</b>	LCD grafico (LCD retroilluminato, 132 x 32 punti)

<b>Connettori</b>	Presse INPUT: tipo phone da 1/4" Presse OUTPUT (L/Mono, R): tipo phone da 1/4" Presse CTL2, 3/EXP2: tipo phone TRS da 1/4" Presse PHONES: tipo phone stereo mini Presse AUX IN: tipo phone stereo mini Porta USB  : USB tipo B Presse DC IN
<b>Alimentazione</b>	Batterie alcaline (AA, LR6) x 4 Trasformatore in CA (venduto separatamente)
<b>Consumo</b>	200 mA
<b>Durata prevista delle batterie per uso continuo</b>	Alcaline: Circa 7 ore (Queste cifre variano a seconda delle condizioni di utilizzo reale.)
<b>Dimensioni</b>	305 (L) x 152 (P) x 56 (A) mm Altezza massima: 305 (L) x 152 (P) x 74 (A) mm
<b>Peso</b>	1.3 kg
<b>Accessori</b>	Manuale dell'utente, foglio "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO," batterie alcaline (AA, LR6) x 4
<b>Accessori Opzionali (venduti separatamente)</b>	Trasformatore in CA serie PSA, Interruttore a pedale: FS-5U, FS-5L, FS-6, FS-7, Pedale di espressione: FV-500L/500H, Roland EV-5

\* 0 dBu = 0,775 Vrms

\* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

# USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO/NOTE IMPORTANTI



## Fate attenzione a non pizzicarvi le dita

Fate attenzione a non pizzicarvi le dita quando maneggiate parti mobili come le seguenti. Raccomandiamo la supervisione di un adulto ogni qual volta un bambino piccolo deve usare l'unità.

- Pedale di Espressione (p. 9)



## Alimentazione: Uso delle Batterie

- Le batterie vanno sempre installate o sostituite prima di collegarsi ad altri dispositivi. In questo modo, potete prevenire malfunzionamenti e danni.
- Con l'unità vengono fornite delle batterie. La durata di queste batterie può essere limitata, però, poiché il loro scopo principale è quello di permettervi di provare l'unità.
- Se le batterie sono quasi esaurite, il suono potrebbe distorcere, ma questo non indica un malfunzionamento. Se ciò accadesse, sostituite le batterie.

Se fate funzionare l'unità a batterie, usate batterie alcaline.

## Posizionamento

- A seconda del materiale e della temperatura della superficie su cui ponete l'unità, i piedini in gomma possono scolorire o macchiare la superficie.

## Riparazioni e Dati

- Prima di portare l'unità in laboratorio per le riparazioni, effettuate sempre una copia di backup dei dati salvati al suo interno; o se preferite, annotate le informazioni necessarie. Durante le riparazioni, viene prestata la massima attenzione per evitare la perdita dei dati. In certi casi (come quando i circuiti di memoria sono danneggiati), è però impossibile ripristinare i dati, e Roland non si assume responsabilità riguardo alla perdita di tali dati.

## Precauzioni Aggiuntive

- Sappiate che il contenuto della memoria può andare irrimediabilmente perso a causa di malfunzionamenti, o per un uso scorretto dell'unità. Per proteggervi dal rischio di perdere dati importanti, vi raccomandiamo di salvare periodicamente una copia di sicurezza dei dati importanti presenti nella memoria dell'unità.
- Roland Corporation non si assume alcuna responsabilità per la perdita di tali dati.
- Non colpite o premete mai eccessivamente sul display.
- Usate solo il pedale di espressione specificato. Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.
- Non usate mai cavi di collegamento che contengano delle resistenze.

## Diritti di Proprietà Intellettuale

- La legge proibisce la registrazione non autorizzata, la duplicazione, l'esecuzione in pubblico, la trasmissione, il prestito, la vendita o la distribuzione, o simili, in tutto o in parte di un lavoro (composizione musicale, registrazione video, trasmissione, esecuzione in pubblico, etc.) il cui copyright (diritti di autore) è proprietà di terze parti.
- Non utilizzate questa unità per scopi che potrebbero violare i diritti di autore detenuti da una terza parte. Non ci assumiamo alcuna responsabilità riguardo alla violazione di diritti di autore detenuti da una terza parte derivati dall'uso di questa unità.
- Roland, BOSS, BOSS TONE CENTRAL, e COSM sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) si riferisce ad un gruppo di brevetti relativi all'architettura del microprocessore, che è stato sviluppato dalla Technology Properties Limited (TPL). Roland ha avuto in licenza questa tecnologia dal TPL Group.
- ASIO è un marchio di fabbrica e software della Steinberg Media Technologies GmbH.
- Questo prodotto contiene la piattaforma eParts software integrata della eSOL Co.,Ltd. eParts è un marchio di fabbrica della eSOL Co., Ltd. in Giappone.
- Tutti i nomi dei prodotti e delle aziende menzionati in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.