

# Rumble™

## AMPLIFICADOR

**RUMBLE STAGE 800**



**RUMBLE STUDIO 40**



**MANUALE AVANZATO PER L'USO  
REV. A**

**Fender®**

# CONTENUTO

<b>Introduzione</b>	1
<b>Pannello di controllo</b>	2
<b>Pannello posteriore</b>	3
<b>Note sulla sicurezza: Cavi dell'altoparlante</b>	4
<b>Riscaldamento e protezione contro il surriscaldamento</b>	4
<b>Preferiti</b>	
Informazioni generali sui preferiti	5
Organizzazione dei preferiti	6
Modifica a memorizzazione dei preferiti	10
Modifica delle impostazioni della manopola di controllo dell'amplificatore dei preferiti	13
Modifica del modello dell'amplificatore nei preferiti	15
Elenco dei modelli degli amplificatori e delle casse dei riproduttori	16
Modifica degli effetti	18
Modifica delle impostazioni degli effetti	26
Elenco dei tipi di effetti	29
<b>Funzioni dei menu</b>	33
<b>Elenco dei preferiti - setlist</b>	34
<b>Utilizzo della WiFi</b>	38
<b>Utilizzo del Bluetooth</b>	41
<b>Accordatore incorporato</b>	43
<b>Presenza per il collegamento di un dispositivo audio e cuffie</b>	44
<b>Connettività USB</b>	44
<b>Uscite Line Out e FX Send/Return</b>	44
<b>Utilizzo del comando a pedale</b>	45
Comando a pedale MGT-4	45
Looper	49
Pedale EXP-1 Expression	53
<b>Impostazione del Combo</b>	57
<b>Equalizzatore globale</b>	58
<b>Preimpostazioni del cloud</b>	59
<b>Informazioni su questo Combo</b>	60
<b>Aggiornamento del firmware e ripristino delle impostazioni di fabbrica</b>	61
<b>Applicazione di Fender Tone™</b>	63
<b>Dati tecnici</b>	64

# INTRODUZIONE

Questo manuale avanzato per l'utente fornisce una guida completa di tutte le caratteristiche e funzioni degli amplificatori Rumble studio 40 e Rumble Stage 800.

Si tratta di un complemento della guida all'avvio veloce incluso nella fornitura di ciascun Combo. Qui viene data una panoramica più dettagliata e profonda sulle opzioni e funzionalità versatili di Rumble Studio 40/ Stage 800, inclusa la navigazione e la procedura per le modifiche di molti programmi preimpostati (preferiti), di cui il Combo è dotato assieme ad una descrizione completa del Combo e degli effetti. Contiene inoltre una procedura passo passo per utilizzare l'elenco dei preferiti, delle funzioni WiFi, Bluetooth, USB, dell'accordatore incorporato, del pedale EXP- 1 Expression Pedal, del comando a pedale MGT-4 e sulle funzione del looper.

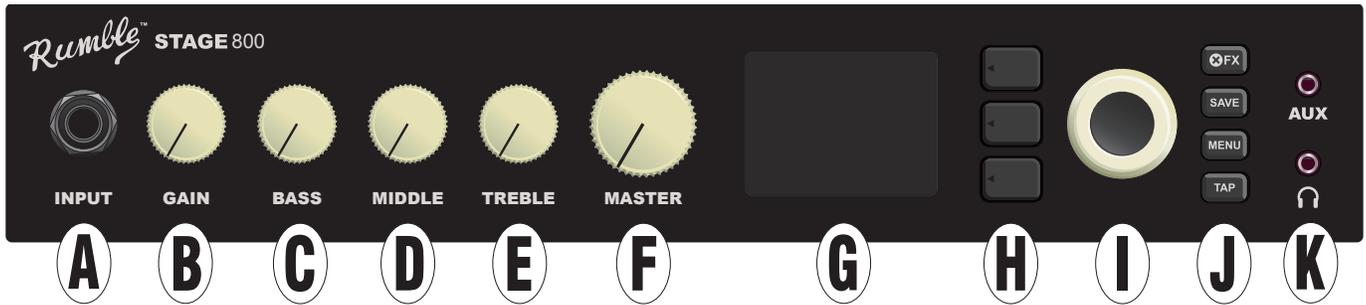
Le possibilità dei toni del Combo Rumble Studio 40 e di Rumble Stage 800 sono letteralmente infinite, in particolare assieme all'applicazione Fender Tone™. Controllare con regolarità l'aggiornamento del firmware, con cui potrete migliorare ancora di più le vostre esperienze con il Combo Rumble (*vedere pagina 61*). In questa guida dettagliata sono descritti gli amplificatori attualmente utilizzati, quindi controllate anche la presenza di versioni aggiornate del manuale per rimanere aggiornati con gli sviluppi e l'ampliamento della serie del Combo Rumble. Le informazioni riportate in esso e le istruzioni Vi forniranno una ulteriore assistenza.



*Rumble Stage 800 (a sinistra) e Rumble Studio 40 (a destra)*

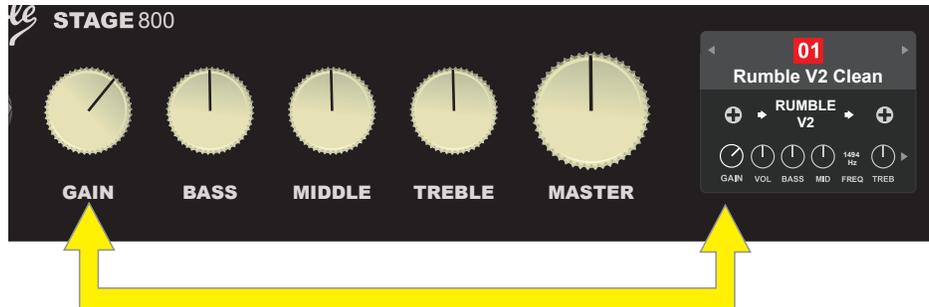
## PANNELLO DI CONTROLLO

Il pannello di controllo di Combo Rumble Studio 40 e Rumble Stage 800, situato in cima al Combo, è dotato di un ingresso per collegare gli strumenti, cinque manopole di controllo, di **FINESTRA CON DISPLAY**, con tre manopole per l'impostazione dei singoli livelli dei preferiti (LIVELLO), con l'ENCODER - con la manopola girevole, con quattro pulsanti di **UTILITY**, di ingresso per il collegamento del dispositivo audio 3,5 mm(1/8").



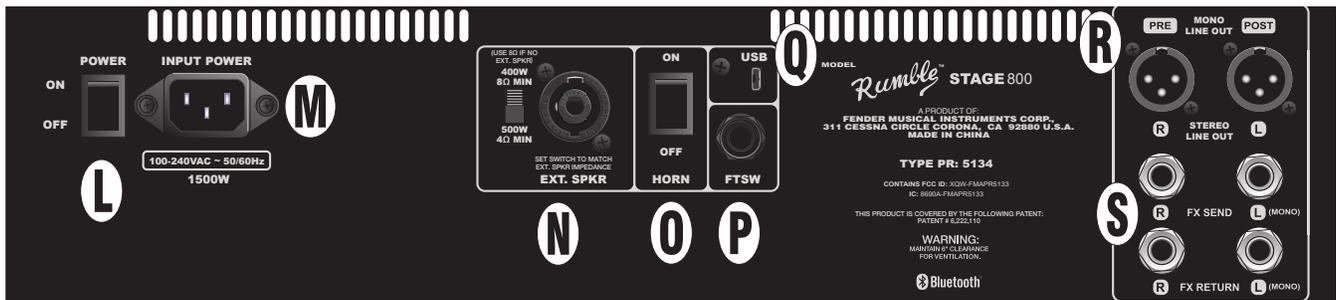
- A. INPUT:** Ingresso per il collegamento dello strumento.
- B. GAIN:** Manopola di controllo programmabile (*vedere pagina 3*), serve per impostare l'amplificazione di ciascun preferito.
- C. BASS:** Manopola di controllo programmabile, serve per impostare i toni di bassi nei singoli preferiti.
- D. MIDDLE:** Manopola di controllo programmabile, serve per impostare i toni della gamma centrale in ciascun preferito.
- E. TREBLE:** Manopola di controllo programmabile, serve per impostare i toni alti nei singoli preferiti.
- F. MASTER VOLUME:** Unica manopola non programmabile, serve per impostare il volume totale di uscita.
- G. DISPLAY:** Il display è utilizzato per visualizzare i preferiti attualmente utilizzati, tutti i suoi contenuti e parametri, il menu dell'amplificatore ed il menu degli effetti ed inoltre altre funzioni (per esempio dell'accordatore, delle funzioni del menu, ecc.).
- H. PULSANTE LIVELLI:**
  - LIVELLO DEI PREFERITI (PRESET LAYER):** Evidenzia il livello dei preferiti, serve per la scelta del preferito.
  - LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE (SIGNAL PATH LAYER):** Evidenzia il livello del percorso del segnale di ciascun preferito, serve per la scelta dei modelli di amplificatori, dei tipi di effetti e dell'ordine degli effetti.
  - LIVELLO DEI CONTROLLI (CONTROLS LAYER):** Evidenzia il livello dei controlli, serve per impostare i controlli delle manopole (ad eccezione della manopola Master Volume).
- I. ENCODER:** Manopola multifunzione con la funzione di interruttore a pressione per confermare la selezione. Serve per la visualizzazione, selezione ed impostazione dei preferiti, dei controlli e di altre funzioni di Combo Rumble Studio 40 e Rumble Stage 800.
- J. PULSANTI DI UTILITÀ:** Tasti funzione
  - FX:** Elude tutti gli effetti.
  - MEMORIZZA:** Serve per memorizzare le modifiche dei preferiti e per memorizzare quelli nuovi.
  - MENU:** Serve per accedere alle funzioni WiFi, Bluetooth, dell'accordatore, dell'equalizzatore globale, dei preferiti nel cloud ed altre funzioni (*vedere pagina 33*).
  - BATTITO (TAP):** Serve per impostare il tempo di ritardo e la modulazione, tenendo premuto il pulsante si entrerà nell'accordatore incorporato.
- K. INGRESSO AUX, USCITA PER IL COLLEGAMENTO DI CUFFIE:** 3,5 mm (1/8") ingresso per il collegamento di apparecchiature audio esterne e uscita di 3,5 mm (1/8") per il collegamento delle cuffie. Se si utilizzano le cuffie, sarà disattivata la funzione dell'altoparlante (altoparlanti) interno.

E' importante notare che tutte le manopole del pannello di controllo, ad eccezione della manopola Master Volume (H), sono, come è già stato sopra descritto, sono "programmabili". Questo significa, che se è stata scelta la modalità preferita, la posizione delle manopole di controllo *non deve* necessariamente corrispondere alla impostazione attuale dei preferiti (l'impostazione attuale sarà visualizzata sul display). Solo il controllo Master Volume *non* è programmabile — la sua posizione indicherà sempre l'impostazione del volume totale in uscita dell'amplificatore. Nel momento in cui si girerà la manopola programmabile di controllo sul pannello, avverrà la sincronizzazione della manopola e della sua corrispondente controparte allo stesso valore, come è riportato nella figura seguente:



Non si dimentichi, che la nuova impostazione delle manopole di controllo può essere memorizzato in un nuovo preferito, oppure sarà possibile ignorare un preferito e utilizzare l'impostazione attuale delle manopole di controllo. Se l'impostazione attuale non sarà memorizzata, il preferito manterrà l'impostazione preprogrammata della manopola di controllo, dopo essere usciti dal preferito, al suo successivo utilizzo, sarà utilizzata la sua l'impostazione originale (l'impostazione originale del preferito sarà utilizzata anche dopo avere spento e acceso il Combo), vedere le informazioni dettagliate nella parte "Modifica e memorizzazione dei preferiti", pagine 10-13.

## PANNELLO POSTERIORE



Nella figura è visualizzato il pannello posteriore del Combo Rumble Stage 800, il pannello posteriore del Combo Rumble Studio 40 è dotato di elementi conformi, ad eccezione dell'uscita per il riproduttore esterno e del commutatore di impedenza (N).

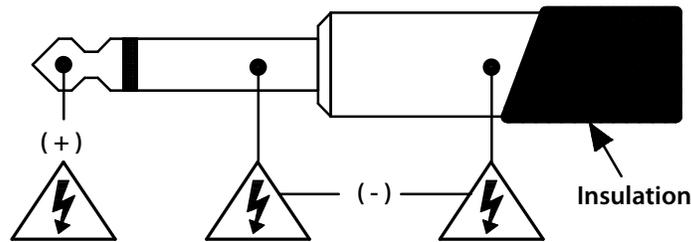
- L. ALIMENTAZIONE (POWER):** Interruttore, serve per accendere e spegnere il Combo. Alla prima accensione, entrambi i Combo, Rumble Studio 40 e Rumble Rumble Stage 800, impiegheranno un tempo di sequenza di avvio di 15 secondi, solo dopo questo tempo, nella finestra del DISPLAY si visualizzerà il primo preferito.  
Solo per *Combo Rumble Stage 800*: Con uno spegnimento rapido ed accensione rapida del Combo (per esempio per un aggiornamento Wi-Fi) si potrebbe verificare un breve ritardo di 20-30 secondi, durante il quale la FINESTRA DEL DISPLAY sarà vuota. Si tratta di un effetto normale per gli amplificatori di potenza, a cui appartiene questo Combo, e la sequenza di avvio sarà ripristinata senza dover attivare di nuovo l'interruttore.
- M. INGRESSO IEC DI ALIMENTAZIONE:** Utilizzando il cavo di alimentazione fornito si potrà collegare il Combo nella apposita presa elettrica dotata di collegamento a terra, con i valori della tensione e della frequenza con cui è predisposto l'ingresso riportato di alimentazione (INGRESSO DI ALIMENTAZIONE).
- N. USCITA DELL'ALTOPARLANTE ESTERNO E COMMUTATORE DELL'IMPEDEENZA (SOLO PER RUMBLE STAGE):** Questa uscita serve per il collegamento della cassa dell'altoparlante (con una impedenza minima di 4 Ω o 8 Ω); il jack combinato funziona con il cavo dell'altoparlante Speakon® o 1/4". Impostare il commutatore in modo che corrisponda alla impedenza nominale della cassa dell'altoparlante esterno. La potenza nominale specificata deve essere uguale o maggiore alla potenza nominale riportata per l'impostazione del commutatore scelto per la cassa dell'altoparlante esterno. Nel caso che non fosse collegata nessuna cassa con altoparlante, impostare il commutatore a 8 Ω.

- O. INTERRUOTTORE DELLA SIRENA:** Accende e spegne la sirena delle alte frequenze.
- P. COMANDO A PEDALE:** L'ingresso per il collegamento di un pedale MGT-4 con quattro interruttori oppure del pedale EXP-1 Expression.
- Q. INGRESSO USB:** Il connettore USB serve per registrare l'audio.
- R. LINE OUT:** Uscite della linea bilanciata per il collegamento di un dispositivo di registrazione o di un amplificatore esterno. L'impostazione di default è PRE/POST (mono), tuttavia è possibile configurarla come uscita sinistra/destra (post).
- S. FX SEND/RETURN:** Uscita destra/sinistra (invio) e ingresso (ritorno) serve per il collegamento di effetti stereo esterni. Gli effetti aggiunti tramite questo collegamento sono „globali“ (Non fanno riferimento ad un preferito concreto) e rappresentano *gli ultimi* elementi del percorso del segnale. Per gli effetti mono utilizzare il canale sinistro.

## NOTE SULLA SICUREZZA: CAVI DELL'ALTOPARLANTE

L'amplificatore di alta potenza Rumble Fase 800 opera con una modalità a ponte. Questo significa, che la tensione è presente su entrambi i terminali (+) e (-). Quindi, quando si collegherà il cavo dell'altoparlante con una uscita di un altoparlante esterno sul pannello posteriore del Combo, si proceda con cautela - non lasciare mai che la punta (+) o la parte negativa (-) del cavo dell'altoparlante (*vedere figura sotto*) venga a contatto con una parte metallica o con un'altra apparecchiatura elettrica collegata con la terra (per esempio con un apparecchio di miscelazione o altro apparecchio di amplificazione per l'amplificazione del suono). Un cavo collegato alla uscita per l'altoparlante esterno del Combo si può collegare *solo* con la cassa dell'altoparlante.

Durante il collegamento di cavi di 1/4" dell'altoparlante con una presa non isolata (con metallo esposto) – si colleghi l'altoparlante sempre con l'alimentazione spenta del Combo.



## RISCALDAMENTO E PROTEZIONE CONTRO IL SURRISCALDAMENTO

I Combo Rumble Studio 40 e Rumble Stage 800 utilizzano amplificatori di potenza di classe D con protezione termica e contro il cortocircuito. Nel caso in cui dovesse avvenire un corto circuito, diminuire temporaneamente il volume del Combo (quindi dall'altoparlante non uscirà nessun suono), e dopo la riparazione del guasto ripristinare il normale funzionamento.

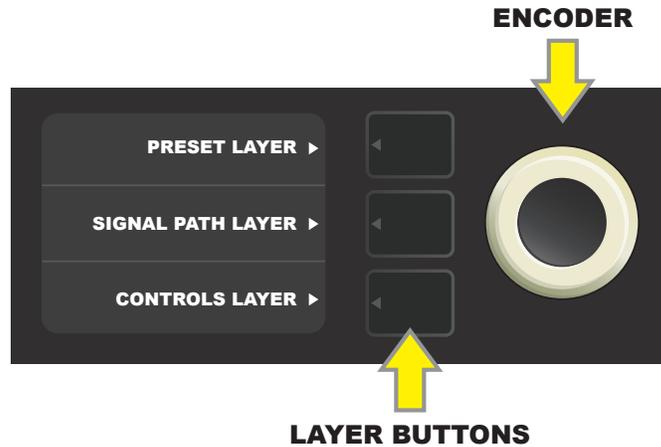
Poiché nel Combo Rumble fase 800 si verifica un maggiore riscaldamento, questi è dotato di una ventola di raffreddamento a velocità variabile. All'avvio la velocità del ventilatore è bassa e con l'aumento della temperatura dell'amplificatore durante la riproduzione, aumenterà anche il numero di giri del ventilatore di raffreddamento.

Lasciare una distanza libera di circa 15 cm tra le fessure di ventilazione del Combo ed un qualsiasi oggetto. Se le fessure di ventilazione fossero ostruite oppure se l'amplificatore fosse utilizzato in una ambiente eccessivamente caldo, si potrebbe surriscaldare e potrebbe intervenire la protezione contro il surriscaldamento. In questo caso l'altoparlante potrebbe non riprodurre alcun suono per qualche istante. Dopo che la temperatura sarà scesa a livelli consentiti del campo operativo, sarà automaticamente ripristinato il funzionamento normale dell'amplificatore.

In condizioni operative più severe, l'amplificatore si potrebbe surriscaldare a tal punto da interrompere l'alimentazione elettrica. In questo caso la FINESTRA DEL DISPLAY (G) sarà vuota e dall'altoparlante non uscirà nessun suono. Nel caso in cui si dovesse verificare questa circostanza improbabile, il funzionamento normale del Combo sarà ripristinato dopo che la temperatura sarà scesa nei limiti consentiti di funzionamento. Nel Combo Rumble Studio 40 potrebbe essere necessario spegnere e riaccendere l'interruttore dopo l'interruzione dell'alimentazione (POWER (L)).

## INFORMAZIONI GENERALI SUI PREFERITI

Rumble Studio 40/Stage 800 è dotato di più di 100 preferiti ordinati in sequenza. Oltre a questi, l'utente può creare e aggiungere i propri preferiti. Sul DISPLAY saranno assegnati a ciascun preferito tre "livelli" di impostazioni (LIVELLO). Sono: livello di selezione PRESET LAYER (in alto), livello del percorso del segnale SIGNAL PATH LAYER (al centro) ed il livello dei controlli CONTROLS LAYER (in basso). Per accedere ai singoli livelli ci sono tre pulsanti, che corrispondono ai singoli livelli (PULSANTI DI LIVELLI) (vedere figura sotto).



Premendo il pulsante pertinente si selezionerà il livello appropriato.

Dopo la prima accensione del Combo si attiverà il LIVELLO DEL PREFERITO (all'avvio del Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 sarà caricata l'ultimo preferito utilizzato). Girando l'ENCODER è possibile sfogliare l'elenco dei preferiti (vedere la figura sotto). Il preferito visualizzato sarà quello attivo. Si possono selezionare i preferiti anche tramite il comando a pedale (vedere le pagine 48-49).



Nella figura è visualizzato il primo preferito (01) con il primo LIVELLO DEL PREFERITO.

Il LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE di ciascun preferito contiene uno dei molti modelli di amplificatori Combo Rumble Studio 40 / Stage 800, uno o più delle quantità di effetti e il loro ordine (o in alcuni casi senza effetti). Il modello dell'amplificatore è visualizzato nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE nella parte centrale del display. Sui lati del modello dell'amplificatore sono riportati gli effetti. La loro posizione sul display informa sulla sua posizione nel percorso del segnale: l'effetto applicato "prima" dell'amplificatore si trova sulla sinistra ("pre amplificatore"), l'effetto applicato "dopo" l'amplificatore si trova a destra del modello dell'amplificatore (come nel loop effetti). Ruotando l'ENCODER è possibile, nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE, selezionare ogni elemento, e dopo, l'elemento selezionato sarà contrassegnato con una freccia bianca situata sotto una descrizione testuale sopra l'elemento (vedere la figura sotto).



Il modello dell'amplificatore all'interno del preferito nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE, è indicato con una freccia bianca e una descrizione testuale dell'"AMPLIFIER" - amplificatore è circondato da un campo, che è occupato con l'effetto (a destra), ed un campo vuoto (a sinistra).

Nel CONTROLS LAYER (livello dei controlli) di ogni preferito sono visualizzate le informazioni di un amplificatore o di un effetto, che è sottolineato nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE. L'impostazione di visualizzazione predefinita è quella dei pulsanti di controllo (vedere figura sotto). Se nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE l'effetto è sottolineato, sul display sarà visualizzato l'impostazione dei controlli di questo effetto. I singoli controlli dell'amplificatore e dell'effetto si possono selezionare ruotando l'ENCODER.



Visualizzazione dettagliata del LIVELLO DEI CONTROLLI. Per un dato preferito sarà selezionata la distorsione dell'amplificatore.

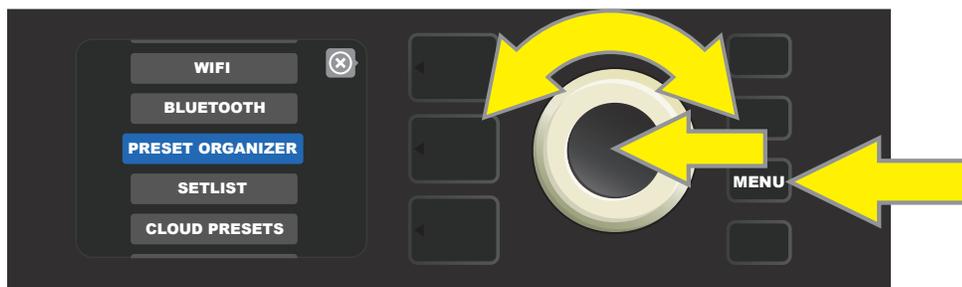
Ogni preferito si può utilizzare nel modo in cui è impostato, senza la necessità di doverlo modificare. Grazie alla presenza di molti modelli di amplificatori diversi, di tipi di effetti e la possibilità di impostare ciascun controllo per ogni preferito, si può, con il LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE e il LIVELLO DEI CONTROLLI, modificare facilmente e salvare queste impostazioni come un suono modificato personalizzato (vedere la sezione "Modifica e salvataggio dei preferiti", pagine 10-13).

## ORGANIZZAZIONE DEI PREFERITI

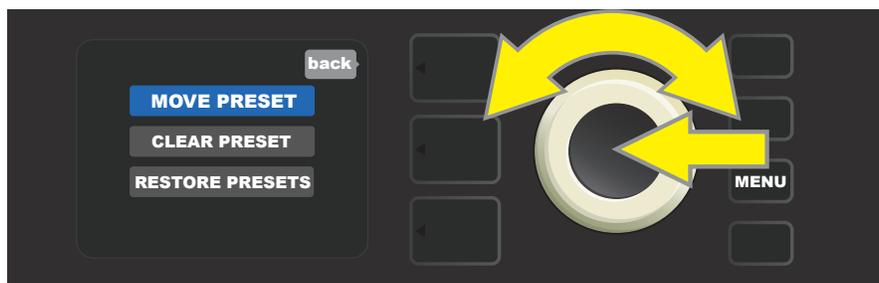
Rumble Studio 40 / Stage 800 contiene il menu di opzione PRESET ORGANIZER (organizzatore di preferiti), in cui è possibile spostare i preferiti (e rinominare se necessario), eliminare o ripristinare tutti i preferiti contenuti nelle impostazioni predefinite. Tutte queste funzioni sono descritte di seguito.

### SPOSTAMENTO DEI PREFERITI

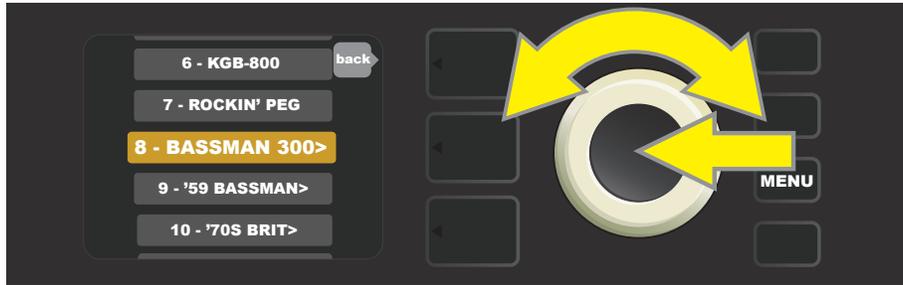
Si può spostare il preferito nell'elenco dei preferiti in un'altra posizione (in un altro slot). Se si desidera spostare un preferito, scegliere il tasto funzione MENU e utilizzare l'ENCODER per scorrere l'elenco di opzioni fino all'opzione "PRESET ORGANIZER" e selezionare questa opzione (vedere figura qui sotto).



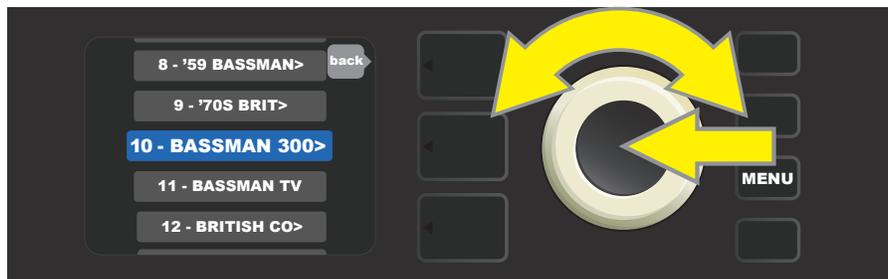
Tramite l'ENCODER scorrere e selezionare l'opzione "MOVE PRESET" (sposta preferito) (vedere figura sotto).



Nel elenco visualizzato dei preferiti. Tramite l'ENCODER, spostarsi e scegliere il preferito, che si desidera spostare. Dopo avere selezionato il preferito da spostare, il colore del campo, in cui è citato il nome del preferito, cambierà dal blu al giallo (vedere figura qui sotto).



Ruotando l'ENCODER si sposti il preferito evidenziato in giallo ad una posizione diversa nell'elenco dei preferiti; quindi premere ENCODER, ed in questo modo si assegnerà il preferito alla nuova posizione. Il colore del campo, contenente il nome del preferito, cambierà quindi dal colore giallo al colore blu (vedere figura sotto).



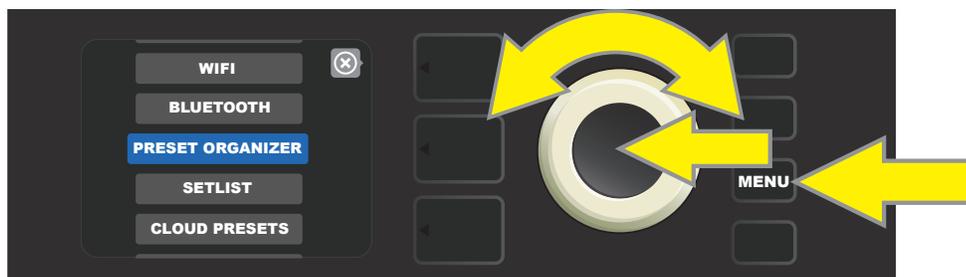
Non si dimentichi, che durante lo spostamento del preferito nella nuova posizione, questa posizione assumerà il valore corretto dell'ordine del numero, e quindi tutti gli altri preferiti si "sposteranno" secondo il corretto nuovo numero d'ordine.

## CANCELLAZIONE DEL PREFERITO

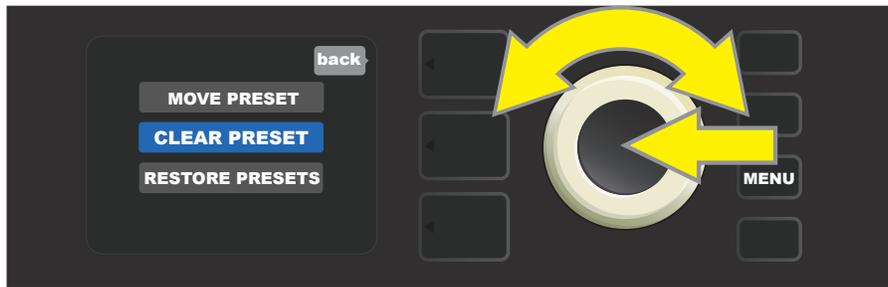
Non è possibile cancellare i preferiti di Combo Rumble Studio 40 / Stage 800. Tuttavia si possono "cancellare" - questo significa, che il preferito rimane nella sua posizione, ma sarà cancellato il suo "contenuto" originale (impostazione dei controlli, del modello dell'amplificatore, degli effetti). Se il preferito fa parte di un setlist, nel setlist il preferito rimarrà cancellato.

Non si dimentichi, che nel caso che il preferito fosse cancellato, il suo numero d'ordine rimarrà ancora valido, e includerà, per impostazione predefinita, solo il modello dell'amplificatore "Studio preamp" (ed i suoi controlli).

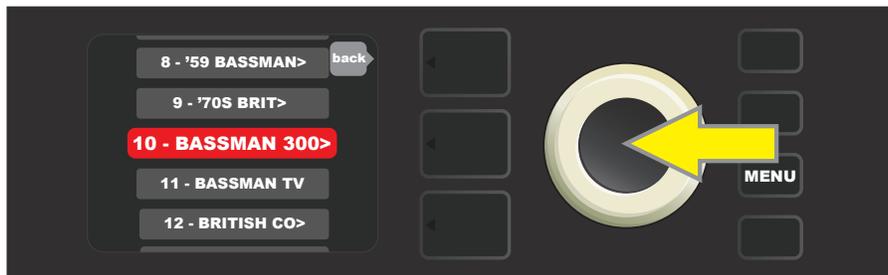
Se si desidera cancellare il preferito, si preme il tasto di funzione MENU e tramite ENCODER ci si sposti e si selezioni "PRESET ORGANIZER" (vedere la figura sotto).



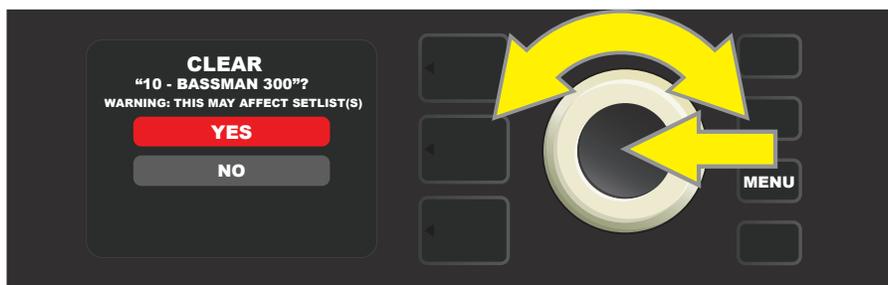
Tramite l'ENCODER scorrere e selezionare l'opzione "CLEAR PRESET" (annula preferiti) (vedere figura sotto).



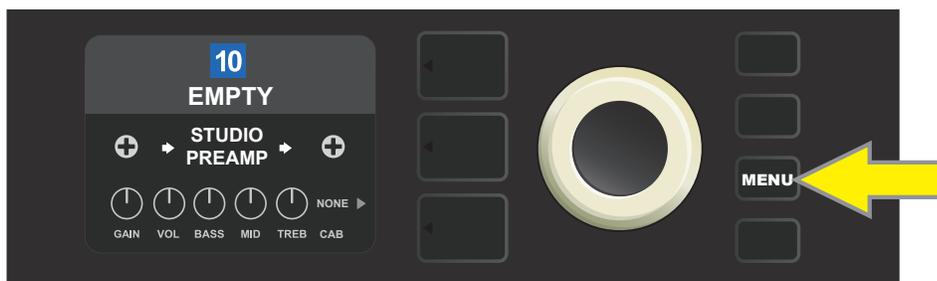
Si visualizzerà l'elenco dei preferiti; il preferito, che si dovrà cancellare, sarà visualizzata al centro in un campo rosso. Il preferito evidenziato si potrà cancellare premendo ENCODER su questo preferito (vedere la figura sotto).



Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 chiederà, visualizzando le opzioni di „YES“ (cancellare) e „NO“ (non cancellare), se veramente si desidera cancellare il contenuto del preferito. Come parte di questa richiesta si visualizzerà anche l'avvertimento, che con la cancellazione del preferito sarà influenzato anche il setlist (nel caso, che il preferito cancellato sia parte di un setlist). Con l'ENCODER scegliete una delle opzioni „YES“ o „NO“ e su una di queste due opzioni dell'ENCODER premere (vedere figura sotto).

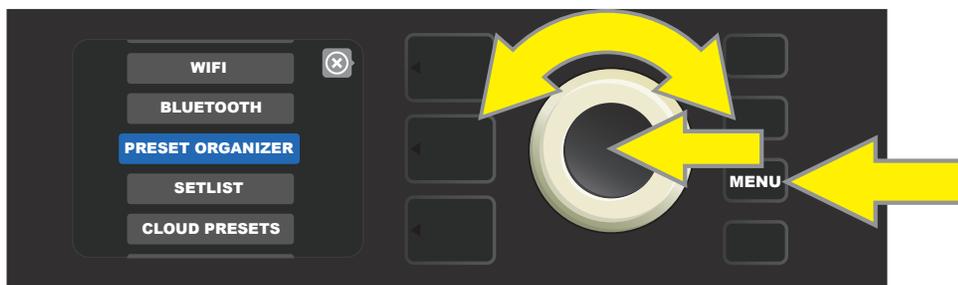


Selezionando „YES“ (cancellare dai preferiti) il preferito rimarrà nella posizione, tuttavia il suo numero sarà automaticamente cambiato a „EMPTY“ (Vuoto). Con la cancellazione del preferito in questo punto, premendo il TASTO LIVELLO in alto, in corrispondenza della richiesta visualizzata sul display con "BACK" (Indietro), si ritornerà nel menu principale. SE si desidera tornare nel preferito attuale (e adesso vuoto), premere il tasto funzione MENU. Come è già stato accennato in precedenza, adesso il preferito cancellato conterrà solo il numero d'ordine originale e il modello dell'amplificatore di default "Studio Preamp" (vedere figura sotto).

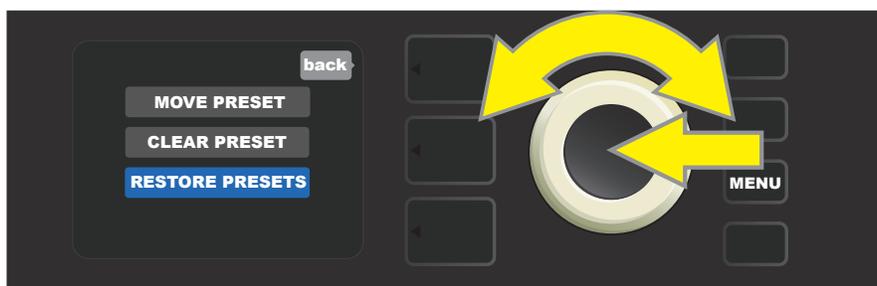


## RIPRISTINO DEI PREFERITI

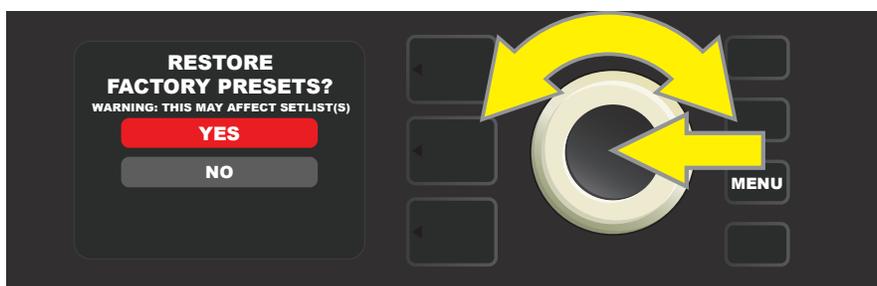
I Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 contengono, all'interno delle opzioni PRESET ORGANIZER anche la possibilità del ripristino dei preferiti „RESTORE PRESETS“ (ripristino preferiti), con cui si possono ripristinare tutti i preferiti contenuti nelle impostazioni di fabbrica originali. Se si desidera ripristinare il preferito originale, si premi il tasto di funzione MENU e tramite ENCODER ci si sposti e si selezioni „PRESET ORGANIZER“ (vedere la figura sotto).



Tramite l'ENCODER scorrere e selezionare l'opzione „RESTORE PRESETS“ (vedere figura sotto).



Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 chiederà, visualizzando le opzioni di „YES“ (ripristino) e „NO“ (non ripristinare), se veramente si desidera ripristinare tutti i preferiti del Combo. Premendo il pulsante corrispondente del PULSANTE DEL LIVELLO si selezioni una di queste due opzioni (vedere figura sotto).



## MODIFICA E MEMORIZZAZIONE DEI PREFERITI

Per ciascuno dei preferiti si può, secondo le preferenze personali, modificare individualmente l'impostazione delle manopole di controllo dell'amplificatore, il modello dell'amplificatore, i tipi di effetti e i loro parametri. Se si seleziona un preferito, il campo con il numero del preferito sarà in blu. Il colore in blu del campo indica, che nel preferito non sono state fatte delle modifiche (vedere figura sotto).



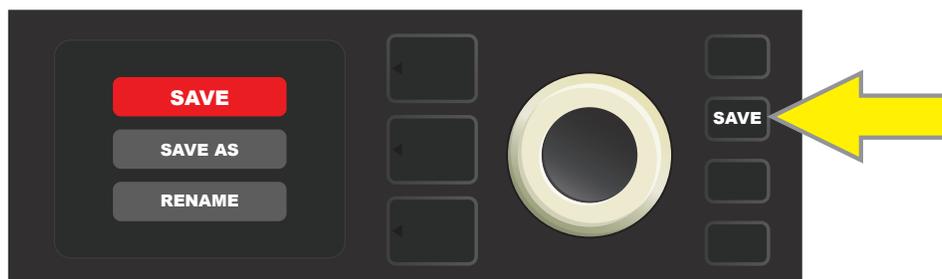
Se nei preferiti sono state fatte delle modifiche, il colore del campo cambierà con il numero del preferito a rosso e si accenderà il tasto di funzione SAVE (vedere figura sotto). Se il preferito modificato non sarà memorizzato, allora, uscendo dal preferito ed in seguito entrando di nuovo nello stesso preferito, oppure dopo avere spento e riacceso il Combo, il preferito sarà impostato secondo l'impostazione precedente.



## MEMORIZZAZIONE DEI PREFERITI MODIFICATI

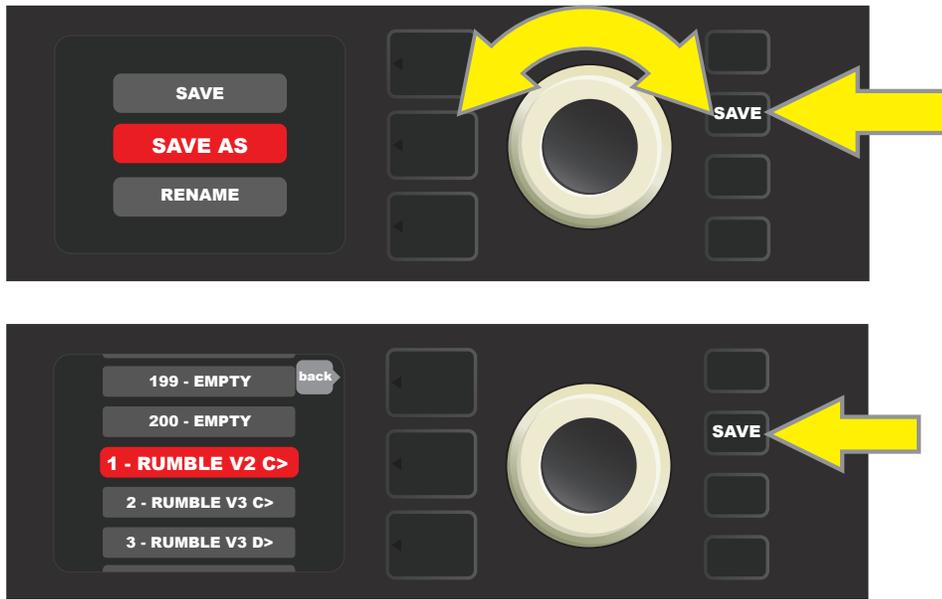
Dopo avere eseguito la modifica dei preferiti, si avranno a disposizione tre possibilità, come memorizzare il preferito. Premendo il tasto di funzione SAVE, si avrà l'accesso a tutte e tre le possibilità. Ruotando e premendo su ENCODER si potrà selezionare una delle possibili opzioni. Le singole possibilità sono descritte sotto.

**SAVE (SALVARE):** Il preferito modificato sarà memorizzato con lo stesso nome e nella stessa posizione (slot) (vedere figura sotto).

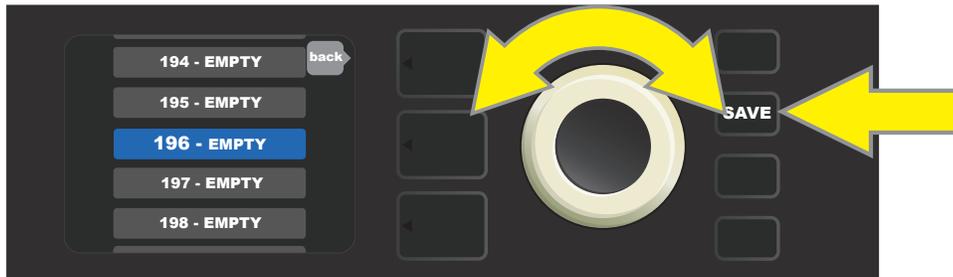


**SAVE AS (SALVARE COME):** Il preferito modificato sarà salvato in un'altra posizione con lo stesso nome o un altro nome. E' possibile spostare il preferito in una posizione numerata vuota, oppure si potrà sostituire con il preferito modificato (sovrascritta) un preferito già esistente e memorizzato in un'altra posizione numerata.

Se si desidera spostare il preferito modificato in una posizione vuota e salvarlo con lo stesso nome, si preme il tasto di funzione SAVE, e dopo ruotando e premendo su ENCODER si seleziona l'opzione "SAVE AS". Il nome del preferito sarà evidenziato nel campo in rosso (vedere la figura sotto).



Ruotando l'ENCODER spostare il preferito evidenziato in una posizione vuota (che in seguito si colorerà in blu), premere il tasto di funzione SAVE ed in questo modo si salverà il preferito in una posizione vuota (vedere figura sotto).



Se si desidera salvare il preferito modificato in una posizione vuota con un nome *diverso*, seguire i passaggi descritti sopra con la differenza che, alla fine della procedura, invece di premere il tasto di funzione SAVE, si premerà ENCODER, operazione che attiverà il cursore. Scorrendo nell'elenco si inserisca il nuovo nome ruotando e selezionando i caratteri da memorizzare dopo avere premuto ENCODER, e continuando così si potrà inserire il nuovo nome del preferito (vedere figura sotto). Dopo aver inserito il nome intero, premere il tasto di funzione SAVE, che memorizzerà il nome del preferito, o premere il PULSANTE SUPERIORE DEL LIVELLO (che corrisponderà al prompt visualizzato di "BACK" (indietro)), e così facendo si tornerà alla schermata precedente.



Se si desidera spostare il preferito modificato in una posizione, che è già occupata con un preferito occupato, e salvarla con lo stesso nome, premere il tasto di funzione SAVE e tramite l'ENCODER selezionare l'opzione "SAVE AS" (come è descritto a pagina 11). Come è già stato notato in precedenza, il nome del preferito spostato sarà evidenziato in un campo rosso.

Ruotare l'ENCODER per spostare il preferito evidenziato su una qualsiasi posizione già occupata (rosso), premere il tasto di funzione SAVE e così facendo si salverà il preferito modificato in questa posizione, mentre il preferito precedente sarà sovrascritto (vedere l'illustrazione sotto).

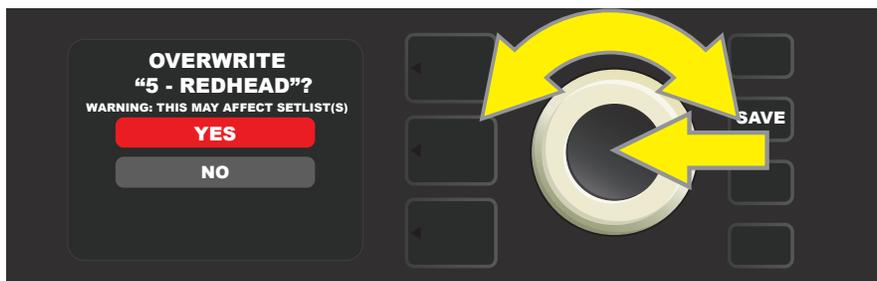


Si noti che la sovrascrizione del preferito spostato causerà la *cancellazione dal Combo* del preferito che era stato assegnato precedentemente alla posizionata scelta. L'unica possibilità per poter ripristinare questo preferito, è l'utilizzo dell'opzione "RESTORE PRESETS" nel menu delle opzioni del PRESET ORGANIZER (vedere a pagina 9).

Utilizzando questa opzione saranno ripristinati *tutti* i preferiti delle impostazioni originali di fabbrica.

Se si desidera spostare il preferito modificato in una posizione, che è già occupata con un preferito occupato, e salvarla con un nome *diverso*, premere il tasto di funzione SAVE e tramite l'ENCODER selezionare l'opzione "SAVE AS", adesso il nome del preferito da spostare sarà adesso evidenziato in un campo rosso (come è descritto a pagina 11). Ruotando ENCODER spostare il preferito evidenziato ad una posizione qualsiasi già occupata (in rosso).

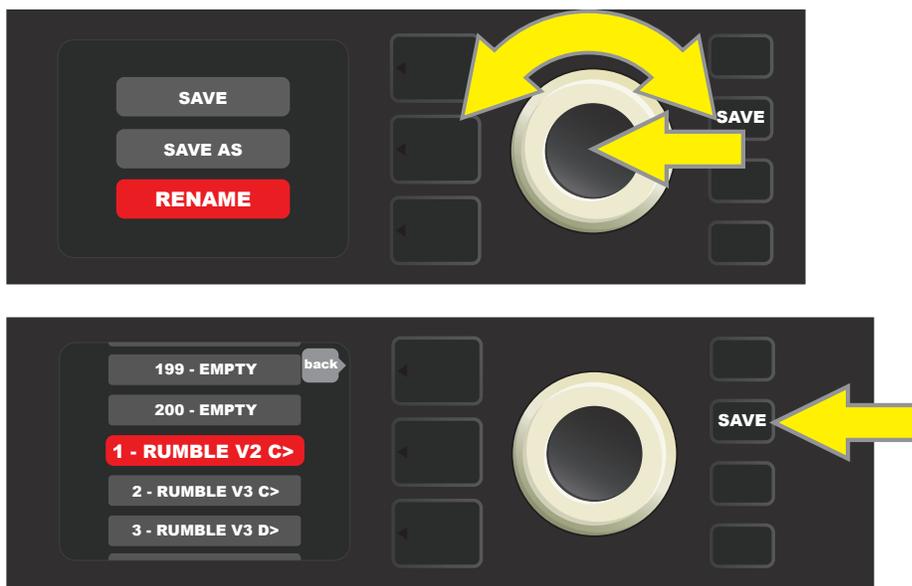
Nella nuova posizione premere su ENCODER. Dopo vi sarà chiesto se desiderate OVERWRITE (sovrascrivere) il preferito in questa posizione. Tramite l'ENCODER selezionare e scegliere l'opzione "YES" oppure "NO" (vedere figura sotto).



Se si seleziona "YES", si visualizzerà la schermata per rinominare il preferito. Tramite ENCODER, inserire il nuovo nome del preferito, la procedura per inserire il nome è riportata a pagina 11. Dopo avere immesso il nome, premere il tasto di funzione SAVE. Se si seleziona "NO", si visualizzerà la schermata precedente, dove sarà evidenziato il preferito in un campo rosso nella posizione originale del preferito.

Si noti che la sovrascrizione del preferito spostato causerà la *cancellazione dal Combo* del preferito, che era stato assegnato precedentemente alla posizionata scelta. L'unica possibilità per poter ripristinare questo preferito, è l'utilizzo dell'opzione "RESTORE PRESETS" (ripristina preferiti) nel menu delle opzioni del PRESET ORGANIZER (vedere a pagina 9). Utilizzando questa opzione saranno ripristinati *tutti* i preferiti delle impostazioni originali di fabbrica.

**RENAME (RINOMINARE):** Con questa opzione salvare il preferito modificato nella posizione originale, ma con un nome diverso. Premere il tasto funzione SAVE e utilizzare ENCODER per spostarsi e dopo scegliere l'opzione "RENAME" (rinomina). Il nome del preferito sarà evidenziato nel campo in rosso (*vedere la figura sotto*). Tramite ENCODER, inserire il nuovo nome, la procedura per inserire il nome è riportata a pagina 11. Dopo avere immesso il nome intero, premere il tasto di funzione SAVE.



## MODIFICA DELLE IMPOSTAZIONI DELLA MANOPOLA DELL'AMPLIFICATORE NEL PREFERITO

Come è già stato notato sopra nella parte "Pannello di controllo", l'utente può cambiare l'impostazione della manopola di controllo del preferito dell'amplificatore girando fisicamente le manopole di controllo sul pannello in alto (escluso il Master Volume (volume principale)). In questo modo avverrà la sincronizzazione della posizione delle impostazioni della manopola di controllo reale con le controparti digitali corrispondenti.

Questa impostazione si può modificare modificando anche le posizioni digitali delle manopole di controllo nel LIVELLO DEI CONTROLLI (CONTROLS LAYER), dove sono visualizzati i controlli specifici dell'amplificatore utilizzato. In questo caso entrare prima in CONTROLS LAYER premendo il corrispettivo LAYER BUTTON (pulsante del livello) (*vedere figura sotto*).



*Premere il LAYER BUTTON (manopola del livello) inferiore per accedere al CONTROLS LAYER del modello dell'amplificatore all'interno del preferito.*

Dopo l'ingresso nel LIVELLO DEI CONTROLLI, girare e premere ENCODER per scorrere e selezionare una specifica manopola di controllo dell'amplificatore digitale. Dopo girare ancora ENCODER per cambiare l'impostazione dei controlli. Dopo aver regolato l'impostazione del controllo, cambierà il colore del campo con il numero del preferito da blu a rosso (indicando così che si è verificata una modifica nell'impostazione del controllo) e si accenderà il tasto di funzione SAVE. Dopo aver inserito le nuove impostazioni si potranno apportare altre modifiche, oppure si potranno salvare le modifiche completate premendo il tasto di funzione SAVE (*vedere la figura nella pagina successiva*).



Ruotare ENCODER per scorrere tra le manopole di controllo del modello dell'amplificatore.

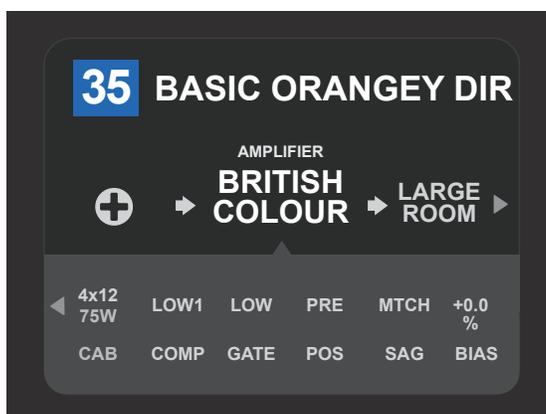


Premere ENCODER per selezionare la manopola di controllo del modello dell'amplificatore da modificare.

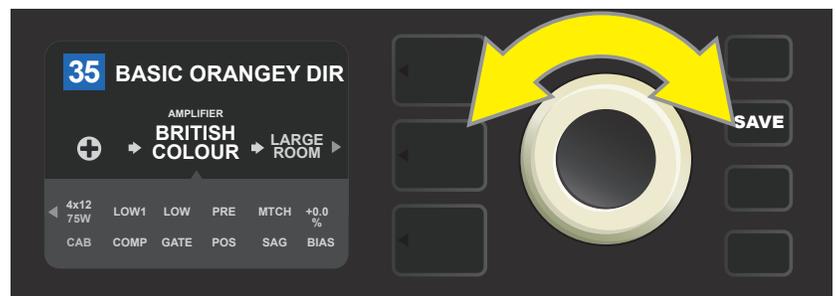


Girare ancora una volta ENCODER per modificare la manopola di controllo del modello dell'amplificatore come opzione preferita.

Con uno spostamento successivo nel LIVELLO DEI CONTROLLI si potrà ricercare l'impostazione di altri controlli dell'amplificatore nei preferiti. Questi sono dei parametri "più profondi" come ad esempio, la compressione, il sag, il bias ed i controlli del gate e diversi modelli di casse per gli altoparlanti. Questi altri parametri si possono scegliere, impostare oppure si possono memorizzare queste impostazioni, utilizzando la stessa procedura descritta sopra (vedere la figura sotto).



Visualizzazione in dettaglio delle impostazioni aggiuntive e controlli dell'amplificatore nel LIVELLO DEI CONTROLLI (CONTROLS LAYER), in questo caso per il modello dell'amplificatore "British colour".



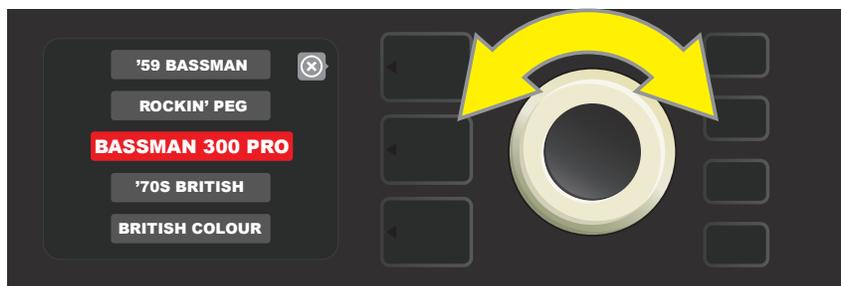
Tramite l'ENCODER è possibile scorrere nel LIVELLO DEI CONTROLLI tra i singoli controlli, scegliere e modificare i singoli controlli e modificare le impostazioni aggiuntive.

## MODIFICA DEL MODELLO DELL'AMPLIFICATORE NEI PREFERITI

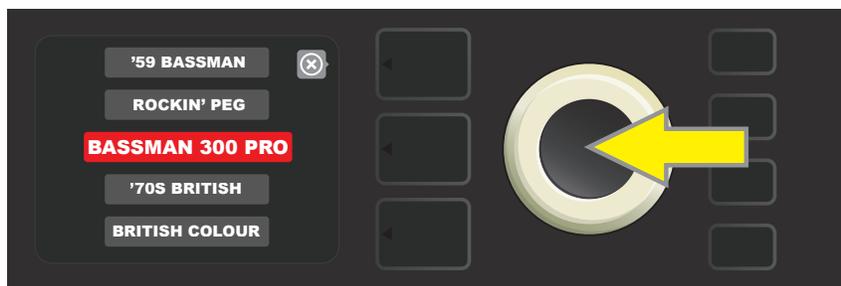
Se si desidera cambiare il modello dell'amplificatore nei preferiti, entrare, premendo il tasto LIVELLO corrispondente in LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE. Il modello dell'amplificatore sarà così evidenziato. Premendo ENCODER, entrare nel menu dei modelli degli amplificatori e girare la manopola per scorrere il menu degli amplificatori. Scegliere il nuovo modello dell'amplificatore e premere di nuovo ENCODER. Dopo la selezione del nuovo modello dell'amplificatore, cambierà il colore del campo con il numero del preferito da blu a rosso (questa modifica indica, che sono state effettuate delle modifiche nel preferito) e si accenderà il tasto di funzione SAVE (vedere la figura sotto). Dopo avere scelto il nuovo modello dell'amplificatore si potranno eseguire delle ulteriori modifiche, oppure si potranno mantenere le modifiche completate premendo il tasto di funzione SAVE. Si noti che premendo il tasto LIVELLO DEL PREFERITO, corrispondente al simbolo "X" nella FINESTRA DEL DISPLAY, chiuderà il menu degli amplificatori.



Per cambiare il modello dell'amplificatore evidenziato nel preferito nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE (come indicato nella figura con la freccia bianca in basso e l'etichetta dell'"amplificatore" sopra ad essa) con un modello di amplificatore diverso, premere prima ENCODER per accedere al menu di altri modelli di amplificatori.



Ruotare ENCODER per scorrere nel menu dei modelli di amplificatori.



Premere ENCODER di nuovo per selezionare un nuovo modello di amplificatore per il preferito.



Dopo la selezione del nuovo modello dell'amplificatore, si potranno eseguire le modifiche di altri parametri oppure si potranno mantenere tutte le modifiche premendo il pulsante del pulsante retroilluminato SAVE.

# MODELLI DEGLI AMPLIFICATORI E DELLE CASSE DEGLI ALTOPARLANTI

Nella tabella seguente vi è un elenco di tutti i modelli di amplificatori e di casse di altoparlanti per Combo Rumble Studio 40 / Stage 800, dei quali è possibile scegliere nei preferiti, insieme a una breve descrizione, ciascun modello. I modelli Rumble Studio 40 / Stage 800 saranno rivisti e aggiornati continuamente, in questa guida sono riportati i modelli utilizzati al momento della stesura del manuale.

## MODELLI DI AMPLIFICATORI

<b>Studio Preamp</b>	Uscita diretta del preamplificatore per il mixer dello studio di registrazione, con una risposta pulita, senza colorazioni dei toni
<b>Preamplificatore valvolare</b>	Simile a quanto sopra riportato, ma come una consolle valvolare per una colorazione armonica aumentata
<b>Rumble® V3</b>	Basato sul tono pulito, fino al tono granuloso dei più venduti Combo Fender
<b>Bassman® TV</b>	Basato sul boom dell'era iniziale del Bassman "TV-Front" dell'epoca Fender
<b>Dual Showman®</b>	Basato sui classici degli anni 60 e 70, del Combo Fender tuttovalvolare, utilizzato in tutti i grandi palcoscenici
<b>'59 Bassman®</b>	Basato sul famoso Combo aperto Fender 4x10 alla fine degli anni 50
<b>Rumble V2</b>	Basato sul popolare Rumble V2 Fender della 2010-2014
<b>Bassman® 300 Pro</b>	Gigante tuttovalvolare con toni variabili plasmatici caratteristici e distorsione miscelabile
<b>Monster</b>	Amplificatore per chitarra tuttovalvolare elegante progettato per basso con alta distorsione (guadagno)
<b>'70s British</b>	Ispirato all'amplificatore Marshall Super Bass della fine degli anni 60 e l'inizio degli anni 70, incarnazione dell'amplificatore per basso degli inizi dell'hardrock
<b>British Colour</b>	Ispirato al maestoso amplificatore Orange "fangoso" dell'era degli anni 70
<b>British Watts</b>	Ispirato all'originale Combo Hiwatt DR103 da 100 Watt, che rappresenta il tono chiaro dello stack classico britannico
<b>Redhead</b>	Ispirato all'impareggiabilità dell'intera gamma verso la fine degli anni 90, SWR® Redhead
<b>KGB-800</b>	Basato sulla forza e chiarezza di Gallien-Krueger 800RB, a cavallo degli anni 80 e 90
<b>Rockin' Peg</b>	Basato al tuttovalvolare Ampeg SVT con il suono sismico
<b>Super Bassman OD</b>	Amplificatore bandiera di bassi dell'attuale Fender, con una distorsione miscelabile

*Rumble, Bassman, Showman e Redhead sono marchi registrati FMIC. Tutti gli altri nomi di prodotti, diversi dai prodotti FMIC e marchi che compaiono in questo manuale sono di proprietà dei rispettivi proprietari e vengono utilizzati unicamente per identificare i prodotti, i cui toni e suoni erano in fase di studio durante lo sviluppo di un modello acustico. L'uso di questi prodotti e marchi registrati non rappresenta alcuna associazione, sponsorizzazione e neppure approvazione tra la FMIC e qualsiasi terza parte.*

## MODELLI DELLE CASSE DEGLI ALTOPARLANTI

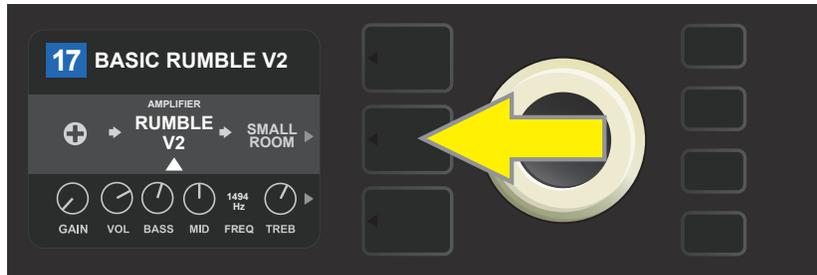
<b>1x8</b>	Suono Vintage sotto alimentato di un piccolo altoparlante con un interessante tonalità di basso
<b>1x10 Rumble® V2</b>	Variazioni su singolo punch Combo Fender 10"
<b>1x12 Rumble V2</b>	Variazioni su singolo punch Combo Fender 12"
<b>1x15 Rumble V2</b>	Variazioni su singolo Boom Combo Fender 15"
<b>1x10 Rumble V3</b>	Basato sul duro punch Combo Fender Rumble 40
<b>2x10 Rumble V3</b>	Basato sul popolare e versatile Combo Fender Rumble 500
<b>1x15 TV</b>	Basato sul boom dell'annata del Combo Fender "TV Front" Bassman 15"
<b>1x18</b>	Basato sul 18" sulla potenza del terremoto SWR dell'unità subwoofer Big Ben
<b>2x10 Redhead</b>	Basato sull'acclamato fondoscala del Combo SWR Hi-Fi di banda piena, Redhead
<b>2x12 Open</b>	Basato sul suono aperto di Fender Twin-Reverb®
<b>2x12 Sealed</b>	Basato sul suono delle casse di altoparlanti chiuse per Fender® Bandmaster
<b>2x15 Pro</b>	Basato sui profondi doppi colpi della cassa di altoparlanti Fender 2x15 con il telaio colato dell'altoparlante
<b>2x15 D130</b>	Basato sulla cassa dell'altoparlante Fender Showman® con una presa personalizzata per l'altoparlante JBL® D130F
<b>4x10 Pro</b>	Basato sul potente punch della cassa di altoparlanti Fender 4x10 con il telaio colato degli altoparlanti
<b>4x10 Goliath</b>	Basato sul primo vero altoparlante a tutto spettro dell'altoparlante di classe top a cassa di 4 x 10 SWR® Goliath
<b>'59 Bassman</b>	Basato sul famoso Combo aperto Fender 4x10 alla fine degli anni 50
<b>4x12 75 Watt</b>	Basato sulla cassa dell'altoparlante Marshall 1960 B con quattro diffusori a 12" di 75 W Celestion®
<b>4x12 GB</b>	Basato sulla cassa con l'altoparlante Marshall con quattro altoparlanti di 12" Celestion® Greenback
<b>4x12 V30</b>	Basato sulla cassa dell'altoparlante Marshall con quattro riproduttori da 12" di 75 W Celestion® Vintage 30
<b>8x10 Vintage</b>	Ispirato all'energia sismica della scuola di vecchie casse acustiche Ampeg SVT 8x10
<b>8x10 Neo</b>	Basato sulla cassa dell'altoparlante Fender 8x10 con i magneti al neodimio dell'altoparlante
<b>8x10 Pro</b>	Basato sul puro suono della cassa dell'altoparlante Fender 8x10 con diffusori in ceramica

*Rumble, Bassman, Twin Reverb, Bandmaster, Redhead e Goliath sono marchi registrati FMIC. Tutti gli altri nomi di prodotti, diversi dai prodotti FMIC e marchi che compaiono in questo manuale sono di proprietà dei rispettivi proprietari e vengono utilizzati unicamente per identificare i prodotti, i cui toni e suoni erano in fase di studio durante lo sviluppo di un modello acustico. L'uso di questi prodotti e marchi registrati non rappresenta alcuna associazione, sponsorizzazione e neppure approvazione tra la FMIC e qualsiasi terza parte.*

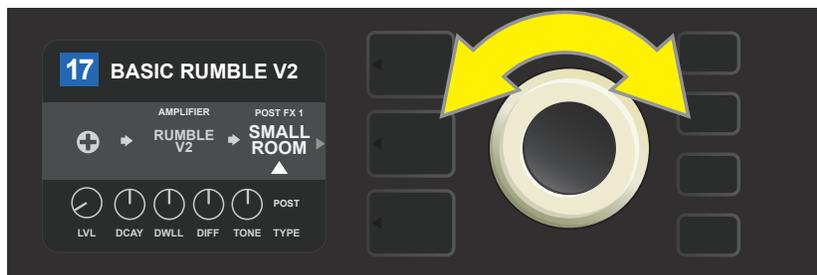
## MODIFICA DEGLI EFFETTI

Oltre ad assegnare i modelli degli amplificatori ad ogni preferito, ciascun preferito dispone anche di diverse combinazioni di effetti. Le impostazioni degli effetti si possono modificare in modi diversi — gli effetti si possono **bypassare (aggirare)**, **sostituire, spostare, aggiungere** oppure **eliminare**. A parte questo, si possono modificare anche le impostazioni di ciascun singolo effetto. Le singole possibilità delle modifiche delle impostazioni degli effetti sono spiegate ulteriormente nelle pagine di testo seguenti.

Modifica dei tipi concreti di effetti utilizzati e la loro posizione nel percorso del segnale è eseguita nel LIVELLO PERCORSO DEL SEGNALE. Se si desidera eseguire la modifica degli effetti, all'inizio si entri nel LIVELLO PERCORSO DEL SEGNALE premendo il PULSANTE DEL LIVELLO pertinente, che evidenzierà automaticamente il modello utilizzato di *amplificatore*. Ruotando l'ENCODER in una qualsiasi direzione si evidenzierà l'effetto (*vedere la figura sotto*). L'effetto selezionato sarà evidenziato e sarà indicato con una freccia bianca sotto il nome e la descrizione dell'effetto sopra il nome dell'effetto.



Per accedere agli effetti, si preme prima il PULSANTE DEL LIVELLO centrale per entrare nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE.



Ruotare l'ENCODER in qualsiasi direzione per evidenziare l'effetto (l'effetto è indicato anche con la freccia bianca posizionata sotto e con la descrizione riportata sopra il nome dell'effetto).

Si noti il carattere rappresentato con il segno (+) in cerchio alla sinistra ed alla destra del LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE del preferito selezionato (*vedere figura sotto*). Questo simbolo indica gli slot liberi, dove si può spostare o aggiungere l'effetto (*vedere „Aggiungere un effetto”, pagina 22*). In molti preferiti, che contengono uno o più effetti, è necessario ruotare di molto la manopola a sinistra o a destra, fino a quando comparirà questo simbolo.



Visualizzazione dettagliata — un altro preferito contenente uno slot libero, nel quale si può inserire l'effetto, qui indicato con il simbolo rappresentato (Il segno più nel cerchio) alla fine del LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE a sinistra.

## EFFETTO BYPASS

**Bypassare** un effetto si può in due modi. Il primo è quello di accendere-spegnere, che semplicemente spegne tutti gli effetti in tutti i preferiti premendo un solo tasto. Il secondo modo consente all'utente di bypassare concretamente i singoli effetti all'interno di un singolo preferito.

Per spegnere (e riavviare di nuovo) *tutti* gli effetti di Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 in *ogni* preferito, utilizzare il tasto funzione X FX. Non c'è alcuna opzione per salvare, questo pulsante serve solo per spegnere e accendere rapidamente tutti gli effetti. Premendo il tasto funzione X FX si accenderà il pulsante e su ciascun effetto vi sarà, nel campo in blu, indicato il bypass dell'effetto - „bypass“ (vedere figura sotto). Se è stato impostato, per degli effetti concreti, un proprio bypass nel preferito, utilizzando il pulsante X FX *non avverrà* la sua attivazione.

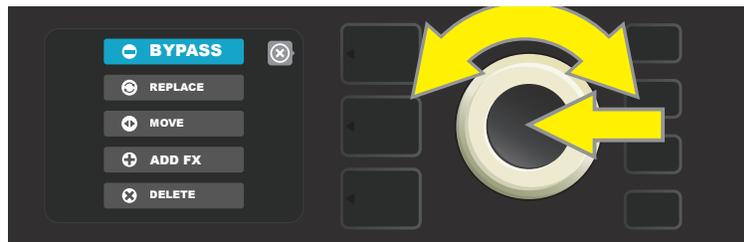


Premendo il tasto di funzione "X FX" si accenderà il pulsante, tutti gli effetti di tutti i preferiti saranno bypassati (come è indicato tramite la descrizione del "BYPASS" nel campo in blu sopra il nome di ciascun effetto).

Se si desidera bypassare un effetto singolo concreto nell'ambito di un singolo preferito, evidenziare questo effetto nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE e premere ENCODER. Dalla possibilità di posizionare l'effetto, selezionare "BYPASS" e premere di nuovo ENCODER. Il LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE sarà indicato nell'effetto con il bypass dell'effetto. Cambierà il colore del campo con il numero del preferito da blu a rosso (indicando così che si è verificata una modifica nell'impostazione del preferito) e si accenderà il tasto di funzione SAVE. Dopo aver impostato il bypass dell'effetto, si potranno apportare altre modifiche, oppure si potranno mantenere le modifiche completate premendo il tasto di funzione SAVE (vedere la figura sotto).



Per bypassare l'effetto evidenziato, entrare, premendo prima ENCODER, nel menu delle opzioni della posizione dell'effetto.



Ruotare ENCODER per evidenziare "BYPASS" nell'opzione della posizione dell'effetto e quindi premere ENCODER per confermare l'opzione.



Dopo la selezione di bypassare l'effetto (nella figura indicato con la freccia bianca sotto e con la descrizione nel campo blu di "BYPASS" sopra l'effetto), si potrà continuare nelle modifiche di altri parametri oppure si possono mantenere le modifiche premendo il pulsante di funzione retroilluminato SAVE.

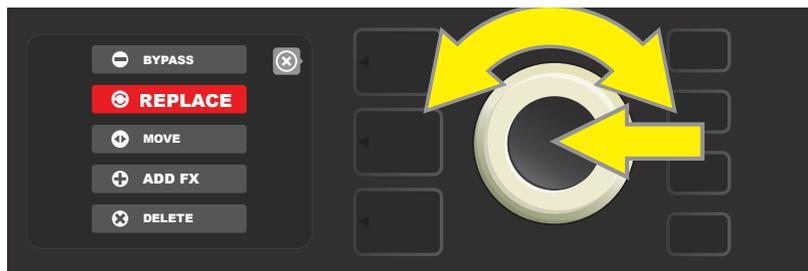
## SOSTITUZIONE DI UN EFFETTO

Se si desidera **sostituire** un effetto, evidenziare questo effetto nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE e premere ENCODER. Dalla possibilità di posizionare l'effetto, selezionare "REPLACE" (sostituire) e premere di nuovo ENCODER. Scegliete una delle opzioni disponibili – StompBox, Modulation (modulazione), Delay (ritardo) oppure Reverb (riverbero) - e premere di nuovo ENCODER, così si entrerà negli effetti di questa categoria. Scorrere tra gli effetti e premendo ENCODER si selezionerà un effetto come sostituzione.

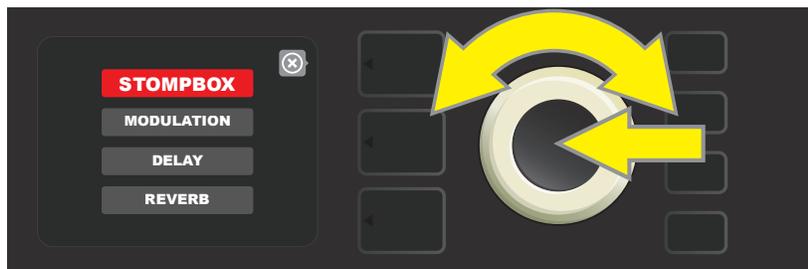
Nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE sarà visualizzato dopo, il nuovo effetto con l'indicazione della sostituzione dell'effetto originale. Cambierà il colore del campo con il numero del preferito da blu a rosso (indicando così che si è verificata una modifica nell'impostazione del preferito) e si accenderà il tasto di funzione SAVE. Dopo aver impostato la sostituzione dell'effetto, si potranno apportare altre modifiche, oppure si potranno mantenere le modifiche completate premendo il tasto di funzione SAVE (vedere la figura sotto). Premendo il pulsante del LIVELLO DEL PREFERITO corrispondente al simbolo "X" in un cerchio sul DISPLAY, si avrà la chiusura delle opzioni per la posizione dell'effetto e del menu delle categorie di effetti; premendo questo in corrispondenza al simbolo "indietro", (come nel caso del menu effetti) l'utente ritornerà alla schermata precedente.



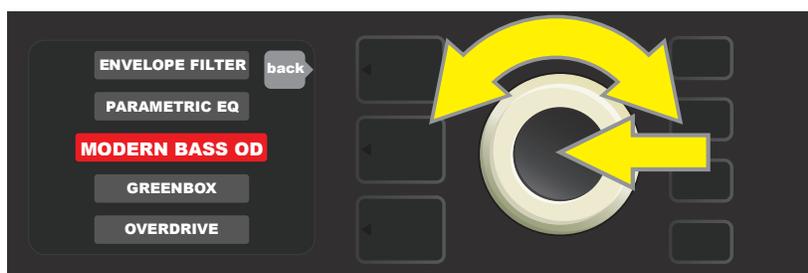
Per sostituire l'effetto evidenziato, entrare, premendo prima ENCODER, nel menu delle opzioni della posizione dell'effetto.



Ruotare ENCODER per evidenziare "REPLACE" (sostituire) nella opzione della posizione dell'effetto e quindi premere ENCODER per confermare l'opzione.



Ruotare ENCODER per evidenziare una delle quattro categorie di effetti e premendo ENCODER si selezionerà tale categoria.



Ruotando ENCODER si evidenzierà l'effetto di sostituzione, premendo ENCODER si selezionerà tale effetto.



Dopo la selezione della sostituzione dell'effetto (nella figura indicato con la freccia bianca sotto e con la descrizione sopra l'effetto), si potrà continuare nelle modifiche di altri parametri oppure sarà possibile mantenere le modifiche premendo il pulsante di funzione retroilluminato SAVE.

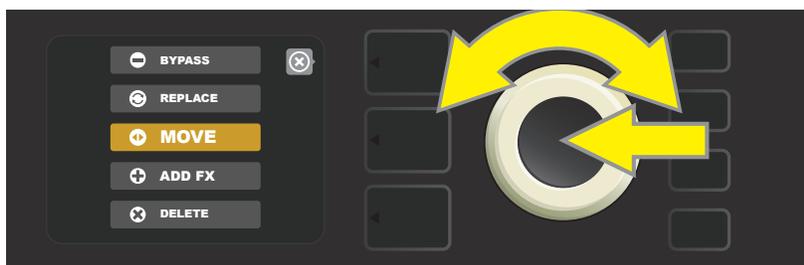
## PER SPOSTARE UN EFFETTO

Se si desidera spostare un effetto nel PERCORSO DEL SEGNALE in un'altra posizione, evidenziare questo effetto nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE e premere ENCODER. Selezionare "MOVE" (spostare) nel menu delle opzioni di posizionamento degli effetti e premere di nuovo ENCODER. Intorno al nome dell'effetto selezionato apparirà un campo di colore giallo, assieme ad una freccia bianca lampeggiante che indica la disponibilità di poter spostare l'effetto. Ruotando ENCODER si sposterà l'effetto selezionato, premendo ENCODER si sposterà l'effetto nella nuova posizione.

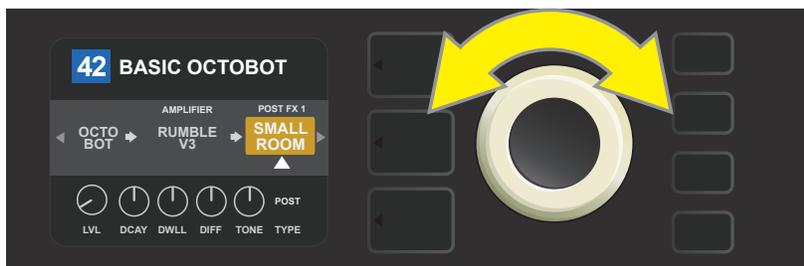
Nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE sarà visualizzato l'effetto nella nuova posizione, il colore del campo con il numero del preferito cambierà da blu a rosso (indicando così che si è verificata una modifica nell'impostazione del preferito) e si accenderà il tasto di funzione SAVE. Dopo aver impostato lo spostamento dell'effetto, si potranno apportare altre modifiche, oppure si potranno mantenere le modifiche completate premendo il tasto di funzione SAVE (vedere la figura sotto e nella pagina successiva).



Per spostare l'effetto evidenziato, entrare, premendo prima ENCODER, nel menu delle opzioni della posizione dell'effetto.



Ruotare ENCODER per evidenziare "MOVE" nel menu di posizionamento dell'effetto e quindi premere ENCODER, per confermare l'opzione.



L'effetto selezionato, evidenziato e indicato con la freccia bianca sotto e una descrizione sopra l'effetto, sarà visualizzato in un campo di colore ambra, che l'effetto è pronto per essere spostato ad un'altra posizione nel percorso del segnale. L'effetto si sposterà ruotando ENCODER.



Dopo aver spostato l'effetto selezionato ruotando ENCODER, premere ENCODER per selezionare la nuova posizione dell'effetto.



Dopo avere spostato l'effetto in una nuova posizione (nella figura indicato con la freccia bianca sotto e con la descrizione sopra l'effetto), si potrà continuare nelle modifiche di altri parametri oppure sarà possibile mantenere le modifiche premendo il pulsante di funzione retroilluminato SAVE.

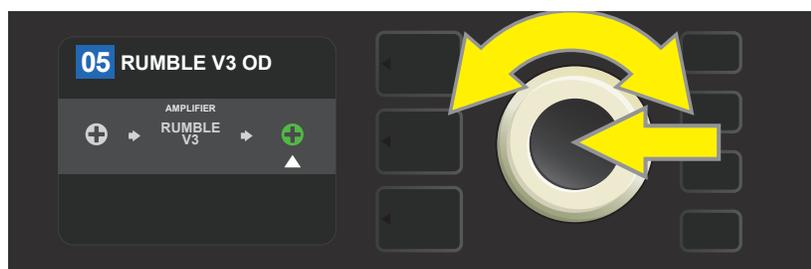
## PER AGGIUNGERE UN EFFETTO

Vi sono due modi per **aggiungere** un effetto.

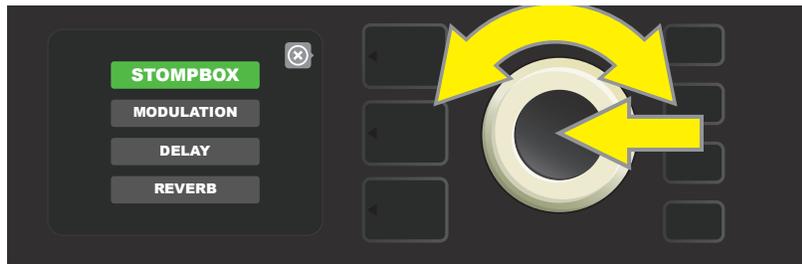
La prima possibilità è quella di evidenziare uno dei due simboli rappresentati dal simbolo + nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE, ruotando ENCODER. Il colore del cerchio con il simbolo + diventerà verde. Premere ENCODER per visualizzare il menu delle categorie di quattro effetti — StompBox, Modulazione, Delay (ritardo) a Reverb (riverbero). Evidenziare una categoria ruotando ENCODER, premere ENCODER per entrare nella categoria evidenziata di effetti. Scorrere tra gli effetti e premere ENCODER per selezionare un effetto.

Il LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE visualizzerà quindi il nuovo effetto aggiunto in un campo verde con una freccia bianca lampeggiante sotto e una descrizione sopra, che indica, che l'effetto è pronto per essere spostato in un'altra posizione, ruotando e quindi premendo ENCODER.

Dopo avere aggiunto un effetto, il colore del campo con il numero del preferito cambierà da blu a rosso (indicando così che si è verificata una modifica nell'impostazione del preferito) e si accenderà il tasto di funzione SAVE. Dopo aver aggiunto l'effetto, si potranno apportare altre modifiche, oppure si potranno mantenere le modifiche completate premendo il tasto di funzione SAVE (vedere la figura sotto e nella pagina successiva). Premendo il pulsante del LIVELLO DEL PREFERITO corrispondente al simbolo "X" in un cerchio nella FINESTRA DISPLAY, si avrà la chiusura della categoria e del menu degli effetti; premendo questo pulsante in corrispondenza al simbolo "indietro", l'utente ritornerà alla schermata precedente.



Per aggiungere un effetto, evidenziare il simbolo con il segno più nel cerchio ruotando ENCODER Il colore del cerchio con il simbolo + diventerà verde. Premere ENCODER per accedere al menu delle categorie degli effetti.



*Spostarsi nella categoria richiesta degli effetti e premere ENCODER.*



*Spostarsi sull'effetto richiesto e premere ENCODER.*



*Il nuovo effetto aggiunto, evidenziato e indicato con la freccia bianca sotto e una descrizione sopra l'effetto, sarà visualizzato in un campo di colore verde, indicando la possibilità di lasciare l'effetto nella posizione data o di essere spostato ad un'altra posizione nel percorso del segnale ruotando ENCODER.*



*Dopo avere spostato il nuovo effetto aggiunto ruotando ENCODER, premere ENCODER per selezionare la sua nuova posizione nel percorso del segnale.*

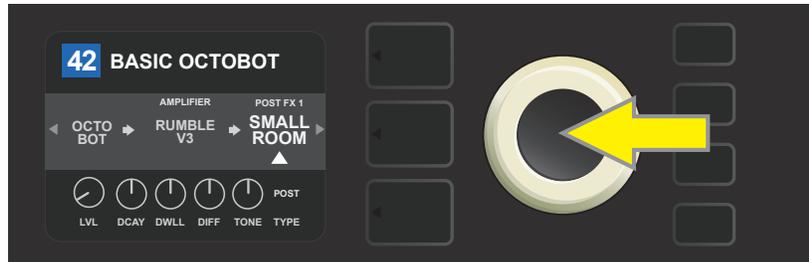


*Con l'effetto nella nuova posizione (nella figura indicato con la freccia bianca sotto e con la descrizione sopra l'effetto), si potrà continuare nelle modifiche di altri parametri oppure sarà possibile mantenere le modifiche premendo il pulsante di funzione retroilluminato SAVE.*

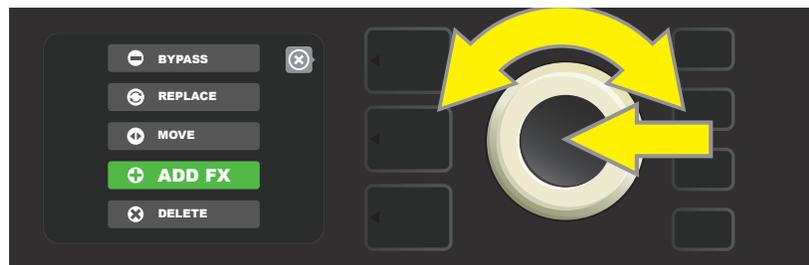
La seconda possibilità per aggiungere l'effetto, è quella di evidenziare l'effetto esistente nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE e successivamente premere ENCODER. Selezionare "AGGIUNGERE FX" nel menu delle opzioni di posizionamento degli effetti e premere di nuovo ENCODER. Selezionare una delle quattro categorie di effetti visualizzati e premere ENCODER per accedere agli effetti della categoria. Scorrere tra gli effetti e premere ENCODER per selezionare un effetto.

Il LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE visualizzerà quindi il nuovo effetto aggiunto in un campo verde con una freccia bianca lampeggiante sotto e una descrizione sopra, che indica che l'effetto è pronto per essere spostato in un'altra posizione, ruotando e quindi premendo ENCODER.

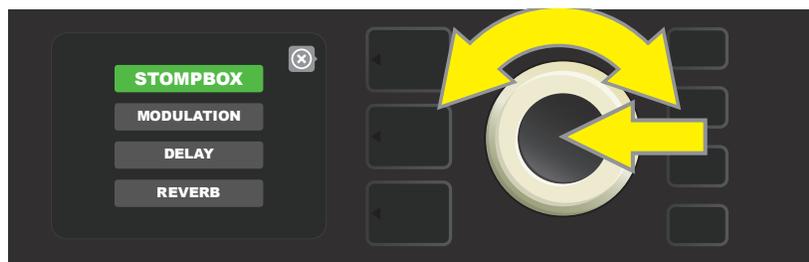
Dopo avere aggiunto un effetto, il colore del campo con il numero del preferito cambierà da blu a rosso (indicando così che si è verificata una modifica nell'impostazione del preferito) e si accenderà il tasto di funzione SAVE. Dopo aver aggiunto l'effetto, si potranno apportare altre modifiche, oppure si potranno mantenere le modifiche completate premendo il tasto di funzione SAVE (vedere la figura sotto e nella pagina successiva).



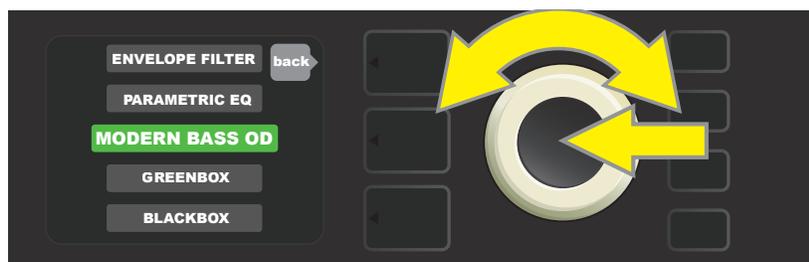
L'altra possibilità come aggiungere un effetto, è quella di ruotare ENCODER per evidenziare un effetto esistente nell'ambito di un preferito, e quindi premere ENCODER per visualizzare il menu delle quattro categorie di effetti.



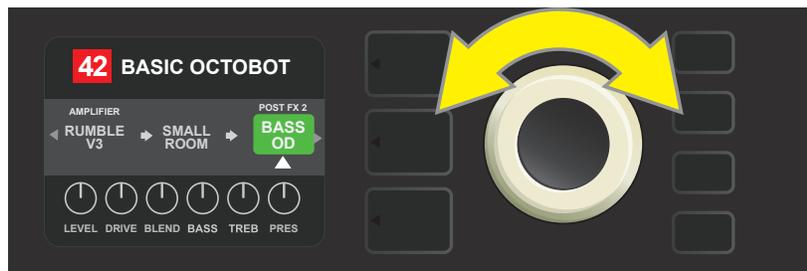
Selezionare "ADD FX" (aggiungi effetto) nel menu delle opzioni di posizione degli effetti scorrendo tra le opzioni e premere quindi ENCODER.



Scorrendo tra le categorie dell'effetto selezionare la categoria richiesta e quindi premere ENCODER.



Scorrendo tra gli effetti, selezionare l'effetto richiesto e quindi premere ENCODER.



Il nuovo effetto aggiunto, evidenziato e indicato con la freccia bianca sotto e una descrizione sopra l'effetto, sarà visualizzato in un campo di colore verde indicando, che l'effetto è pronto per essere spostato ad un'altra posizione nel percorso del segnale ruotando ENCODER.



Dopo avere spostato il nuovo effetto aggiunto ruotando ENCODER nella posizione richiesta, premere ENCODER, che selezionerà la nuova posizione dell'effetto nel percorso del segnale.



Con l'effetto nella nuova posizione (nella figura indicato con la freccia bianca sotto e con la descrizione sopra l'effetto), si potrà continuare nelle modifiche di altri parametri oppure sarà possibile mantenere le modifiche premendo il pulsante di funzione retroilluminato SAVE.

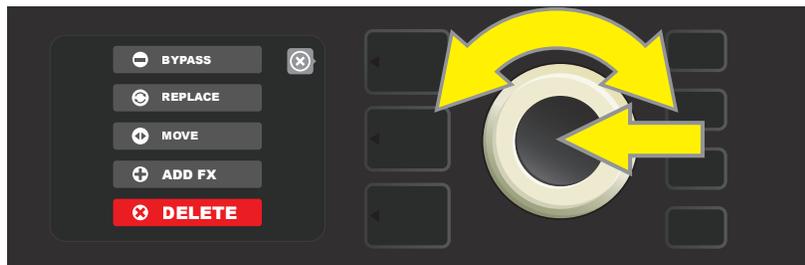
## PER ELIMINARE UN EFFETTO

Se si desidera **eliminare** un effetto, evidenziarlo nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE e premere ENCODER. Nel menu delle opzioni di posizionamento degli effetti, selezionare "DELETE" (eliminare) e premere di nuovo ENCODER. L'effetto sarà eliminato dal percorso del segnale ed un altro effetto utilizzato (se ce ne qualcuno) si sposterà al posto suo. Se l'effetto eliminato era l'unico effetto nel percorso del segnale (prima o dopo) apparirà il simbolo del segno di un (+) in un cerchio al suo posto.

Dopo avere eliminato un effetto, il colore del campo con il numero del preferito cambierà da blu a rosso (indicando così che si è verificata una modifica nell'impostazione del preferito) e si accenderà il tasto di funzione SAVE. Avendo adesso eliminato l'effetto, si potranno apportare altre modifiche, oppure si potranno mantenere le modifiche completate premendo il tasto di funzione SAVE (vedere la figura sotto e nella pagina successiva).



Per eliminare l'effetto evidenziato, accedere, premendo prima ENCODER, nel menu delle opzioni della posizione degli effetti.



Scorrere nel menu delle opzioni della posizione degli effetti e selezionare "DELETE" (elimina) e dopo premere ENCODER.

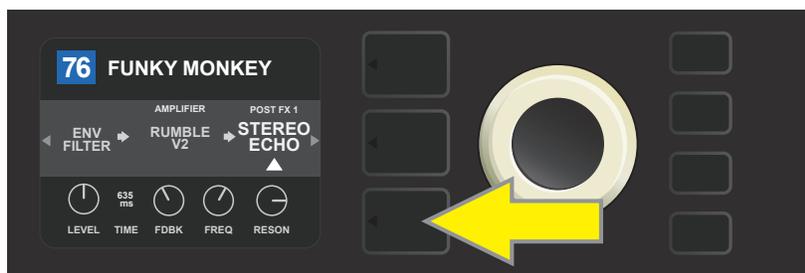


Il LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE mostrerà l'informazione che l'effetto è stato eliminato (freccia bianca) con la visualizzazione del segno del simbolo (+) (come è visibile nella figura), oppure spostando un altro effetto (se presente) nella posizione dell'effetto eliminato.

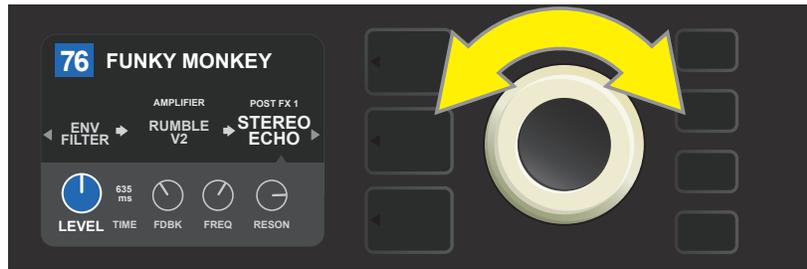
## MODIFICA DELLE IMPOSTAZIONI DEGLI EFFETTI

Per modificare le impostazioni dei controlli di un effetto particolare, evidenziare prima l'effetto ruotando ENCODER nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE, dopo premere il pulsante LIVELLO DEI CONTROLLI, che rappresentano i singoli controlli dei singoli effetti. Ruotare ENCODER per scorrere tra i controlli disponibili dell'effetto. Dopo che è avvenuta l'evidenza, il colore del controllo cambierà a blu. Premendo ENCODER si selezionerà l'effetto di un concreto controllo, ed il suo colore cambierà a rosso.

Dopo avere selezionato un controllo concreto dell'effetto, modificare l'impostazione del controllo ruotando l'ENCODER secondo la richiesta e premendo ENCODER si conserverà l'impostazione modificata del controllo. Il colore del controllo dell'effetto, di cui è stata cambiata l'impostazione, cambierà di nuovo il colore e diventerà blu. Dopo aver regolato l'impostazione del controllo, cambierà il colore del campo con il numero del preferito da blu a rosso (indicando così che si è verificata una modifica nell'impostazione del controllo) e si accenderà il tasto di funzione SAVE. Avendo adesso cambiato l'effetto, si potranno apportare altre modifiche, oppure si potranno mantenere le modifiche completate premendo il tasto di funzione SAVE (vedere la figura sotto e nella pagina successiva).



Per modificare le impostazioni di un effetto specifico, ruotare l'ENCODER per evidenziare l'effetto in LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE, quindi premere il tasto del LIVELLO DEI CONTROLLI.



Nel LIVELLO DEI CONTROLLI, evidenziare un controllo dell'effetto ruotando l'ENCODER; ciascun controllo dell'effetto diventerà di colore blu nel momento in cui sarà evidenziato.



Premere ENCODER per selezionare un controllo specifico da regolare, che diventerà di colore rosso.



Ruotare ENCODER per selezionare l'impostazione richiesta del controllo dell'effetto.



Premere ENCODER per mantenere le impostazioni modificate del controllo, che farà cambiare il colore del controllo di nuovo a blu.



Dopo la modifica della impostazione dell'effetto del controllo concreto, si potrà continuare nelle modificazione di altri parametri oppure premendo il tasto di funzione retroilluminato SAVE si potranno mantenere le modifiche completate.

## UTILIZZO DEL PULSANTE TAP TEMPO

Nei preferiti che includono gli effetti della Modulation (modulazione) Delay (ritardo), eventualmente entrambi questi effetti \*, il tasto di funzione TAP lampeggerà al ritmo della velocità predefinita del *primo* effetto del riverbero nel percorso del livello (oppure del *primo* effetto di modulazione nel caso che non fosse applicato nessun effetto dell'eco). E' possibile mantenere questa velocità oppure modificarla tramite il tasto di funzione TAP. Per impostare un nuovo tempo TAP, battere almeno due volte il ritmo desiderato sul tasto di funzione lampeggiante TAP (vedere la figura sotto). Il tasto di funzione TAP sarà in funzione indipendentemente dal livello evidenziato (LIVELLO DEL PREFERITO, LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE oppure LIVELLO DEI CONTROLLI).



*Per cambiare il tempo dell'effetto del primo ritardo (o dell'effetto di modulazione, se non fosse presente nessun effetto di ritardo), battere sul tasto di funzione TAP al tempo richiesto.*

I parametri di tempi diversi di *tutti* gli effetti degli echi e della modulazione nel percorso del segnale si possono impostare nel LIVELLO DEI CONTROLLI senza l'utilizzo del tasto di funzione TAP. Nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE, utilizzare ENCODER per evidenziare l'effetto del riverbero o della modulazione, di cui si desidera modificare l'impostazione. Nel LIVELLO DEI CONTROLLI saranno visualizzati i controlli di questo effetto. Entrare nel LIVELLO DEI CONTROLLI premendo il tasto corrispondente del LIVELLO, e tramite ENCODER, scorrere fino a quando non si sarà raggiunto il parametro di tempo, che si desidera cambiare. Premere e ruotare l'ENCODER, selezionare ed impostare il valore richiesto del tempo, il colore della finestra, che mostra il valore del tempo, cambierà a rosso. Premere di nuovo ENCODER per mantenere il nuovo valore del tempo (vedere la figura sotto).



*Il tempo degli effetti del riverbero e della modulazione si possono cambiare anche evidenziando i valori numerici dei parametri di tempo al LIVELLO DEI CONTROLLI, premere e ruotare ENCODER, in modo da impostare il tempo richiesto.*

\* Gli effetti di modulazione e del riverbero del Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 sono riportati nelle pagine 30 e 31.

## TIPI DI EFFETTI

Gli effetti incorporati del Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 sono suddivisi nel menu che contiene quattro categorie di effetti: **Stompbox** (18), **Modulation (Modulazione)** (13), **Delay (ritardo)** (9) a **Reverb (riverbero)** (12). I nomi e le descrizioni dei singoli effetti sono riportati nella seguente tabella, gli effetti sono suddivisi nelle singole categorie. Gli effetti del Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 saranno rivisti e aggiornati continuamente, in questa guida sono riportati i tipi di effetti utilizzati al momento della stesura del manuale.

### EFFETTI STOMPBOX

<b>Modern Bass OD</b>	DI con una distorsione (overdrive) ispirato al Tech 21 SansAmp Bass Driver
<b>Greenbox</b>	Distorsione (overdrive) ispirata dall'originale della fine degli anni 70 Ibanez TS808 Tube Screamer
<b>Overdrive</b>	Distorsione universale (overdrive) Fender, progettato specialmente per motivi di flessibilità
<b>Blackbox</b>	Distorsione ispirata da Pro Co RAT
<b>Yellowbox</b>	Distorsione (overdrive) ispirata dall'originale della fine degli anni 70 MXR Distortion Plus
<b>Orangebox</b>	Distorsione (overdrive) ispirata dall'originale della fine degli anni 70 Boss DS-1
<b>Big Fuzz</b>	Distorsione ispirata da Electro-Harmonix Big Muff
<b>Varifuzz</b>	Distorsione universale (fuzz) Fender con il controllo della rigidità dei bassi
<b>Octobot</b>	Combinazione di effetti di sintetizzatore con un spostamento di un'ottava giù e del fuzz di un'ottava su
<b>Ranger Boost</b>	Distorsione ispirata dall'effetto dell'era degli anni 60 Dallas Rangemaster Treble Booster
<b>Simple Comp</b>	Compressione ispirata dal classico MXR Dyna Comp
<b>Compressor</b>	Compressore con l'aggiunta della distorsione del controllo, della soglia, di attacco e di rilascio
<b>Pedal Wah</b>	Pedale Wah con un doppio regime, ispirato al pedale Dunlop Cry Baby e Vox Clyde McCoy della fine degli anni 60
<b>Touch Wah</b>	Simile al pedale Pedal Wah sopra riportato, pedale più gestito dalla dinamica che dall'espressione

*Tutti i prodotti diversi dai prodotti FMIC e marchi che compaiono in questo manuale sono di proprietà dei rispettivi proprietari e vengono utilizzati unicamente per identificare i prodotti, i cui toni e suoni erano in fase di studio durante lo sviluppo di un modello acustico. L'uso di questi prodotti e marchi registrati non rappresenta alcuna associazione, sponsorizzazione e neppure approvazione tra la FMIC e qualsiasi terza parte.*

## EFFETTI STOMPBOX (CONTINUAZIONE)

<b>Envelope Filter</b>	Ispirato al fantastico Mu-Tron III degli anni 70
<b>EQ Parametric</b>	Equalizzatore parametrico con un spettro medio di controllo dei bassi e di toni alti
<b>EQ7 Graphic (Bass)</b>	Equalizzatore grafico a sette canali basato sul Boss GE-7B
<b>EQ7 Graphic (Wide)</b>	Equalizzatore grafico a sette canali basato sul Boss GE-7

## EFFETTI D MODULAZIONE

Si noti che il tasto di funzione TAP funziona con la modulazione di effetti di Rumble Studio 40 / Stage 800; Il tasto lampeggerà, se nel preferito si utilizzano uno o più effetti di modulazione.

<b>Senza coro</b>	Coro semplice piatto, per la modulazione utilizza la funzione seno
<b>Coro triangolare</b>	Coro caratteristico, per la modulazione utilizza la funzione a triangolo
<b>Sine Flanger</b>	Effetto semplice piatto Flanger, per la modulazione utilizza la funzione seno
<b>Triangle Flanger</b>	Caratteristico effetto Flanger, per la modulazione utilizza la funzione a triangolo
<b>Vibratone</b>	Effetto classico Fender della fine degli anni 60 e l'inizio degli anni 70 con la cassa rotante dell'altoparlante
<b>Vintage Tremolo</b>	Tremolo classico fotoresistenziale "balbettante" Fender, che si può sentire negli amplificatori Fender, per es. Twin Reverb
<b>Sine Tremolo</b>	Bias tremolo piatto valvolare pulsante, come si può sentire negli amplificatori Fender Princeton Reverb
<b>Ring Modulator</b>	Dissonanza creativamente non armonica fin dai primi tempi della musica elettronica
<b>Step Filter</b>	Effetto di modulazione ritmicamente variabile che taglia le note in "passi" distintamente alternati
<b>Phaser</b>	Il jet-jet a lungo indispensabile, "whoosh", che è stato ascoltato in innumerevoli registrazioni

*Tutti i prodotti diversi dai prodotti FMIC e marchi che compaiono in questo manuale sono di proprietà dei rispettivi proprietari e vengono utilizzati unicamente per identificare i prodotti, i cui toni e suoni erano in fase di studio durante lo sviluppo di un modello acustico. L'uso di questi prodotti e marchi registrati non rappresenta alcuna associazione, sponsorizzazione e neppure approvazione tra la FMIC e qualsiasi terza parte.*

## EFFETTI DI MODULAZIONE (CONTINUAZIONE)

<b>Phaser 90</b>	Phaser ispirato alla musica degli anni 70 MXR Phase 90
<b>Pitch Shifter</b>	Pitch shifter semplice che aggiunge un'altra nota sopra o sotto il pitch del segnale dry
<b>Diatonic Pitch</b>	Pitch shifter che produce un intervallo musicale scelto per creare note armoniche in chiave

## EFFETTI RITARDATI

Il tasto di funzione TAP è collegato con gli effetti del riverbero di Rumble Studio 40 / Stage 800; il tasto lampeggerà, se nel preferito si utilizza uno o più effetti di riverbero.

<b>Mono Delay</b>	Ripetizione del segnale pulita, semplice e incontaminata
<b>Tape Delay</b>	Basato sul classico analogico, il Maestro Echoplex, che presentava imperfezioni del tocco che creavano distintivi "wow" e "flutter"
<b>Stereo Tape</b>	Effetto simile come il sopra riportato Tape Delay, in versione stereo
<b>Multi Tap</b>	Ritardo ritmico che può essere suddiviso in più "tocchi" con intervalli di tempo diversi
<b>Mono Echo Filter</b>	Eco mono con un effetto wah uniformemente distanziato sulle ripetizioni del segnale
<b>Stereo Echo Filter</b>	Eco stereo con un effetto wah uniformemente distanziato sulle ripetizioni del segnale
<b>Reverse Delay</b>	Inverte la forma delle note per il classico effetto "chitarra indietro"
<b>Ping Pong Delay</b>	Le ripetizioni nel campo stereo si alternano tra destra e sinistra, impar- tendo un effetto "ping pong"
<b>Ducking</b>	Le note ritardate "saltano" mentre durante la riproduzione, e riempiono gli spazi quando durante la riproduzione

*Tutti i prodotti diversi dai prodotti FMIC e marchi che compaiono in questo manuale sono di proprietà dei rispettivi proprietari e vengono utilizzati unicamente per identificare i prodotti, i cui toni e suoni erano in fase di studio durante lo sviluppo di un modello acustico. L'uso di questi prodotti e marchi registrati non rappresenta alcuna associazione, sponsorizzazione e neppure approvazione tra la FMIC e qualsiasi terza parte.*

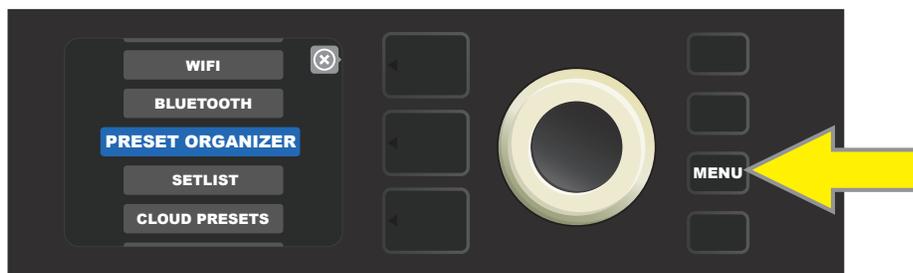
## EFFETTI RIVERBERO

<b>Small Hall</b>	Simula il tipo di riverbero chiaro, che si può ascoltare nelle sale di grandezza di un cinema
<b>Large Hall</b>	Un riverbero forte, chiaro, che simula la grandezza di sale di concerto e sale o di altri grandi ambienti cavernosi
<b>Small Room</b>	Riverbero più caldo con un ritardo minore, tipico per ambienti minori e sale di concerto classiche con riverbero
<b>Large Room</b>	Tipo di riverbero caldo, corrispondente ad ambienti più grandi, non di sale, come lo sono per esempio molti night club
<b>'63 Spring</b>	Riverbero classico indipendente Fender degli inizi degli anni 60
<b>'65 Spring</b>	Effetto di riverbero Fender incorporato negli amplificatori classici Fender della metà degli anni 60
<b>Large Plate</b>	Il tipo di riverbero che è stato ascoltato su innumerevoli registrazioni, basate sul classico EMT 140
<b>Arena</b>	Simula il riverbero longitudinale tipico di grandi stadi e arene
<b>Ambient</b>	Effetto riverbero sottile tipico di spazi notevolmente più piccoli (anche più piccoli del riverbero Small Room sopra riportato)
<b>Small Plate</b>	Riverbero a risonanza metallica con maggiore densità e planarità rispetto ai riverberi tipo stanza e da sala
<b>Shimmer</b>	Combinazione radiante sonica di riverbero e pitch shift a due ottave
<b>GA-15 Reverb</b>	Basato sul riverbero per chitarra Gibson GA-15 degli anni '60, unico nella sua capacità di "completamente bagnato" (nessun segnale "dry")

*Tutti i prodotti diversi dai prodotti FMIC e marchi che compaiono in questo manuale sono di proprietà dei rispettivi proprietari e vengono utilizzati unicamente per identificare i prodotti, i cui toni e suoni erano in fase di studio durante lo sviluppo di un modello acustico. L'uso di questi prodotti e marchi registrati non rappresenta alcuna associazione, sponsorizzazione e neppure approvazione tra la FMIC e qualsiasi terza parte.*

## FUNZIONI DEL MENU

Proprio a destra dell'ENCODER c'è una colonna verticale con quattro tasti funzione. Il terzo tasto in basso è il tasto di funzione MENU, che consente l'accesso ad una varietà di funzioni speciali del Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 (vedere la figura sotto). Queste funzioni sono state riportate in più posti di questo manuale, qui è riportato il loro elenco completo assieme ad una descrizione breve di qualsiasi funzione.



Dopo avere premuto il tasto di funzione MENU, scorrere, tramite l'ENCODER, nel menu e selezionare una delle 10 diverse funzioni del MENU del Combo Rumble Studio 40 / Stage 800. Sono disponibili le funzioni:

**SETLIST (ELENCO DEI PREFERITI):** Funzione per la creazione e l'utilizzo dell'elenco dei preferiti (setlist), che include i gruppi selezionati dall'utente di preferiti (vedere le pagine 34-37).

**PREFERITI DEL CLOUD:** Consente la memorizzazione e l'utilizzo dei preferiti nell'archivio remoto (cloud) (vedere le pagine 59-60).

**ACCORDATORE:** Serve per l'utilizzo dell'accordatore cromatico Rumble Studio 40 / Stage 800 (vedere pagina 43).

**EQUALIZZATORE GLOBALE:** Consente l'accesso a diverse curve di equalizzazione, e quindi l'impostazione della risposta del Combo sarà più semplice in diversi ambienti acustici (vedere la pagina 58).

**COMANDO A PEDALE:** Per la selezione del comando a pedale MGT-4 e del pedale EXP-1 Expression (vedere pagine 45-56).

**IMPOSTAZIONI AMPLIFICATORE (DEL COMBO):** Serve per rinnovare l'impostazione predefinita di fabbrica dei preferiti del Combo (vedere pagina 57).

**INFORMAZIONI SU QUESTO AMPLIFICATORE (COMBO):** Visualizza la versione del firmware corrente del Combo (vedere pagina 60).

**Wi-Fi:** Accensione e spegnimento del WiFi, selezione della rete, inserimento della password (vedere le pagine 38-40).

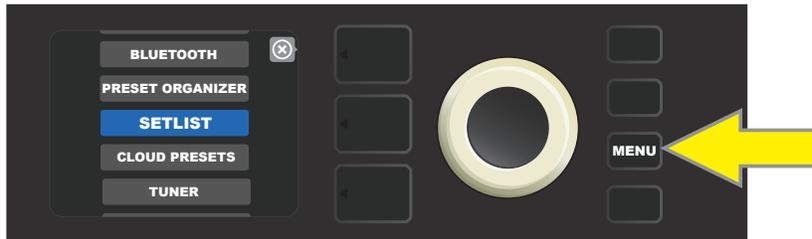
**BLUETOOTH:** Accedere e utilizzare le funzionalità del Bluetooth di del Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 (vedere pagina 41-42).

**ORGANIZZAZIONE DEI PREFERITI:** Server per spostare, rinominare ed eliminare i preferiti, ed anche per ripristinare le impostazioni di fabbrica predefinite originarie (vedere le pagine 6-9).

## ELENCHI DEI PREFERITI - SETLIST

Per un utilizzo comodo del Combo, i preferiti si possono raggruppare in elenchi di preferiti - "Setlist". I setlist sono dei raggruppamenti creati dall'utente di preferiti raggruppati a proprio arbitrio, adatti per determinate situazioni — durante le esibizioni o le prove, elenco dei preferiti, secondo il genere o artista e così via. I setlist si possono creare facilmente, modificare, rinominare ed anche eliminare, rappresentano così un aiuto e, che, con il loro utilizzo, permettono di ottenere un suono personalizzato dal Combo Rumble Studio 40 / Stage 800, con un accesso facile e rapido a più preferiti. I preferiti contenuti in un dato setlist si possono selezionare anche tramite il comando pedale MGT-4 del Combo (vedere pagina 49).

Per creare un setlist, premere all'inizio il tasto funzione MENU, quindi tramite ENCODER scorrere tra le singole opzioni e selezionare SETLISTS:



Apparirà una finestra con un segno + in un campo verde; premere ENCODER su di esso per creare un nuovo Setlist:



Un riquadro blu con la dicitura "SETLIST 1" apparirà; premere ENCODER sul SETLIST 1 per iniziare ad aggiungere i preferiti in questo setlist:



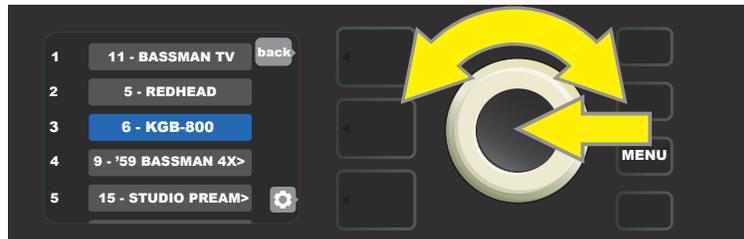
Quindi riapparirà il segno più nella casella verde; premere ENCODER su di esso per visualizzare un elenco di preferiti, da cui si potrà selezionare:



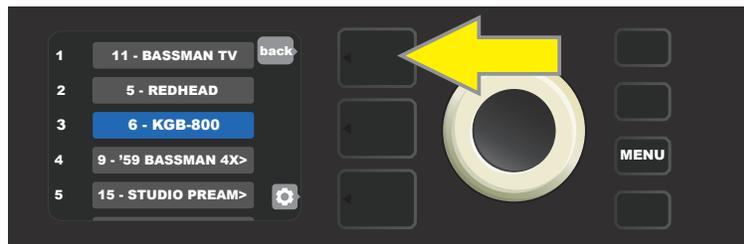
Utilizzare ENCODER per scorrere tra i preferiti da aggiungere al SETLIST 1, quindi premere ENCODER per selezionare il preferito:



Il preferito selezionato è ora stata aggiunto al setlist 1. ripetere i due passaggi precedenti per aggiungere ulteriori preferiti memorizzabili nel setlist 1. Una volta che sono stati aggiunti i preferiti richiesti al setlist 1, utilizzare ENCODER per scorrere nell'ambito del setlist e attivare il preferito richiesto:



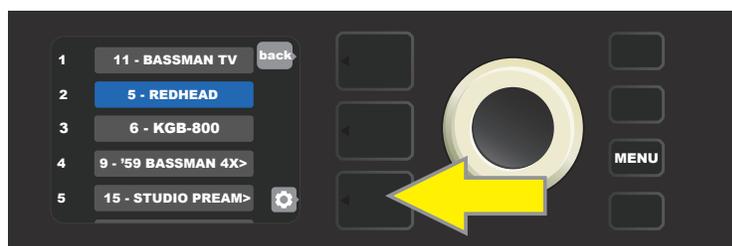
Una volta terminata la creazione e utilizzo di un setlist, ritornare alla pagina principale dei preferiti premendo il TASTO DEL LIVELLO superiore. Si noti che quando si esegue questa operazione, il livello del preferito visualizzato sarà quello che è stato evidenziato per ultimo nel setlist (senza considerare di quale preferito si tratti):



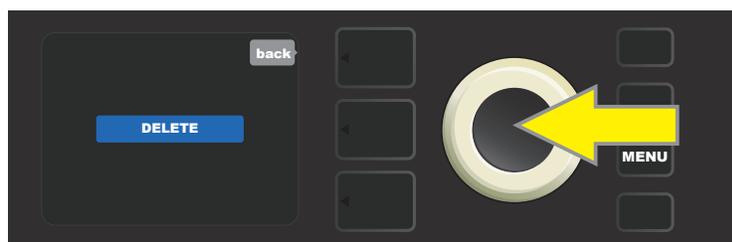
Per creare successivamente ulteriori Setlist, ripetere la procedura descritta a pagina 34 e in seguito. Questi saranno automaticamente evidenziati con il nome di SETLIST 2, SETLIST 3 e così via in ordine numerico.

## ELIMINAZIONE DI UN SINGOLO PREFERITO DAL SETLIST

Nel setlist creato, è possibile, se necessario, eliminare i singoli preferiti facilmente (*procedura per cancellare l'intero setlist, consultare la pagina 37*). Per eliminare un *singolo* preferito all'interno di un setlist, evidenziare il preferito da eliminare mediante ENCODER; premere il pulsante del LIVELLO DEI CONTROLLI in corrispondenza del simbolo della "ruota dentata" del display:

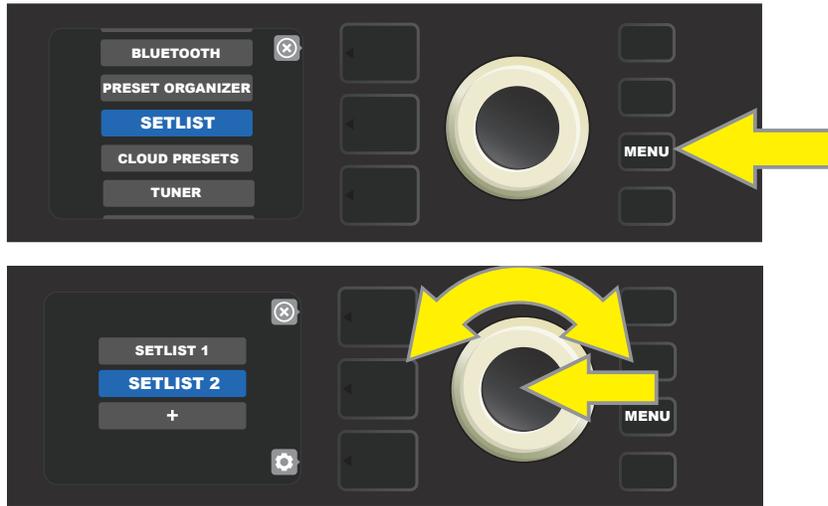


Nel campo in blu apparirà l'opzione "ELIMINA" e su questa opzione premere ENCODER. Se non si desidera cancellare il preferito, premere il livello LIVELLO DEI PREFERITI, corrispondente con la scelta di "back" (indietro), ed il preferito in questo modo *non sarà* eliminato.

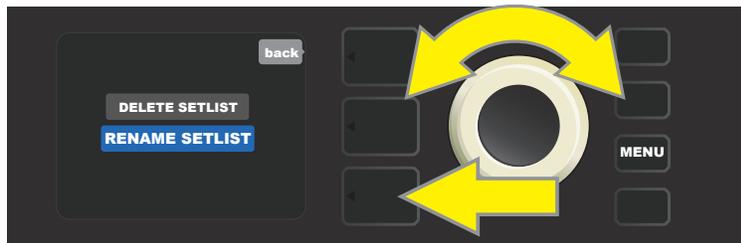


## DENOMINAZIONE DEL SETLIST

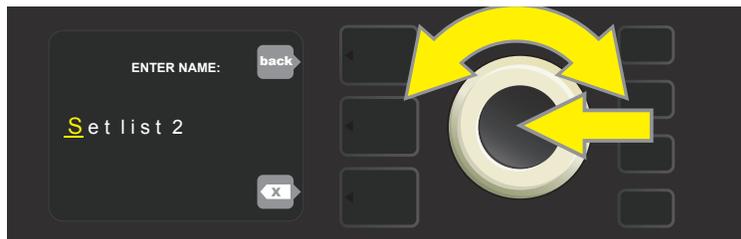
E' possibile denominare i setlist con nomi diversi dal loro numero assegnato (per es. SETLIST 1, SETLIST 2) in modo da poter organizzare i setlist secondo le proprie preferenze. Il nome dipende esclusivamente dalla scelta dell'utente. Se si desidera assegnare ad un setlist un nome, premere prima il tasto di funzione MENU e tramite ENCODER scorrere e selezionare l'opzione „SETLISTS“, dopo, tramite ENCODER, spostarsi sul setlist, che si desidera rinominare (vedere la figura sotto).



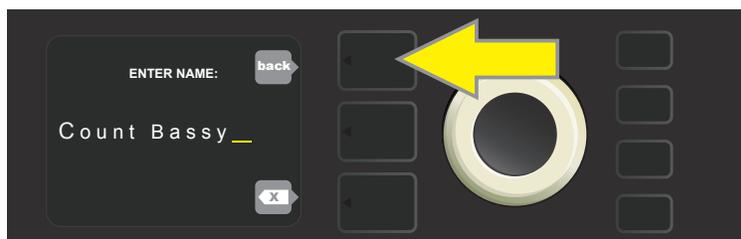
Premere il pulsante di livello corrispondente con l'icona "ruota dentata", quindi utilizzare l'ENCODER per scorrere e selezionare l'opzione "RENAME SETLIST" (rinomina setlist) (vedere la figura sotto).



Tramite ENCODER immettere il nuovo nome. Procedura per immettere un nome si trova a pagina 11 (vedere la figura sotto).



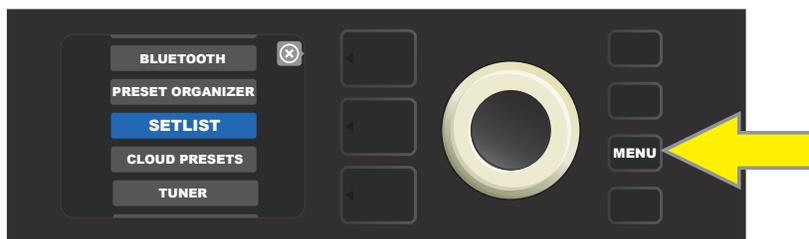
Dopo aver immesso il nome, premere il TASTO DEL LIVELLO corrispondente all'avviso visualizzato sul display con "done" (fatto). Si visualizzerà il menu Setlist con il nuovo nome del setlist (vedere la figura sotto sulla pagina seguente).



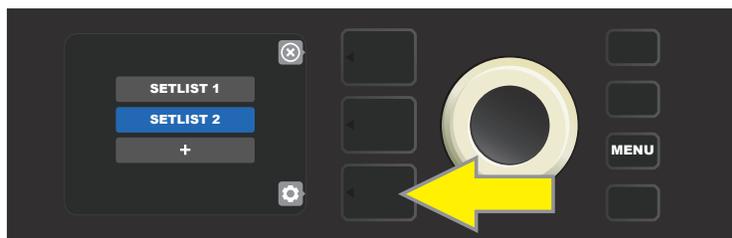


## ELIMINAZIONE DEI SETLIST

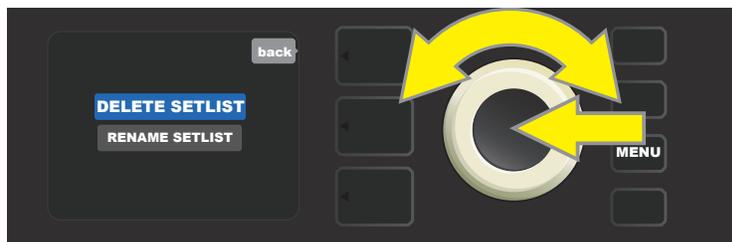
Si può eliminare un intero setlist. Se si desidera cancellare il setlist, si premi il tasto di funzione MENU e tramite l'ENCODER ci si sposti e si selezioni il menu "SETLISTS" (vedere la figura sotto).



Tramite ENCODER scorrere su setlist, che si desidera eliminare, dopo premere il pulsante del LIVELLO DEI PULSANTI, che corrisponde al simbolo della ruota dentata.



Nel menu visualizzato, tramite ENCODER spostarsi nell'opzione „DELETE SETLIST“ (elimina setlist) e tramite ENCODER premere su questa opzione, così il setlist selezionato sarà eliminato (vedere la figura sotto). Se non si desidera eliminare il setlist selezionato, premere il pulsante del LIVELLO DEI CONTROLLI corrispondente al simbolo „back“ (indietro (X)), ed il setlist non sarà eliminato. Dopo aver eliminato il setlist si ritornerà nel menu del setlist.



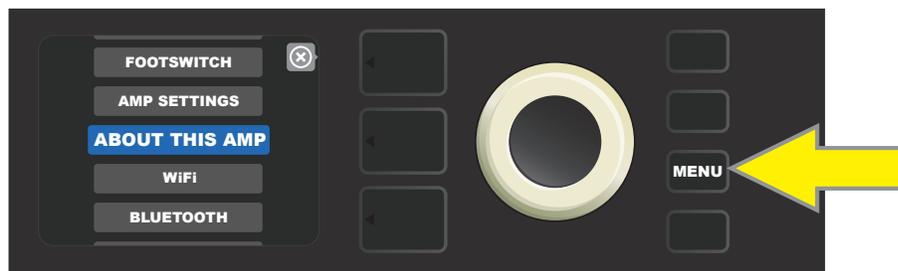
## UTILIZZO DEL WIFI

La connessione Wi-Fi del Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 offre un facile accesso alla rete wireless, consentendo agli utenti di ottenere il più recente aggiornamento del firmware del Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 (vedere la pagina 61). Avviare premendo il tasto di funzione MENU, utilizzare l'ENCODER per selezionare il "WIFI", quindi premere l'ENCODER, in modo da inserire le impostazioni WiFi.

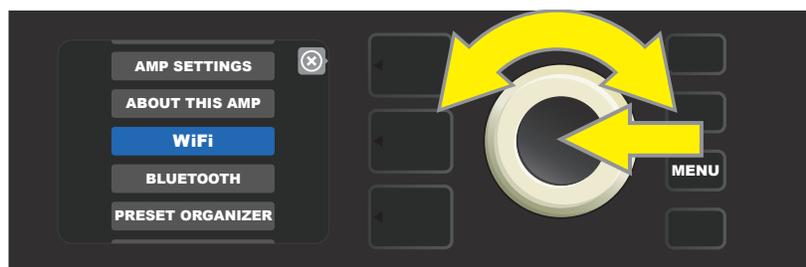
L'impostazione predefinita è Wi-Fi "off", questa impostazione è indicata dal testo "WIFI OFF" nel riquadro rosso. Premere di nuovo ENCODER per accendere il WiFi, nel riquadro verde verrà visualizzato il testo "WIFI ON". Selezionare una rete premendo ENCODER per scorrere nell'elenco delle reti. Selezionare la rete desiderata premendo ENCODER sull'opzione appropriata. Se una rete conosciuta non è visualizzata, si può immettere manualmente selezionando "ADD HIDDEN NETWORK (aggiungi rete nascosta), opzione disponibile alla fine dell'elenco delle reti. Utilizzare ENCODER per immettere i caratteri utilizzando il processo descritto a pagina 11. Una volta selezionata una rete, dal menu visualizzato selezionare "CONNECT" (Connetti). Premere ENCODER sull'opzione richiesta per selezionare (altre opzioni in questo menu sono descritte a pagina 40).

Dopo la selezione dell'opzione "CONNECT" (connetti), il Combo vi avviserà per immettere la password. Immettere la password con i singoli caratteri: premere una volta ENCODER per attivare il cursore, e ruotare per selezionare il carattere voluto. Premere quindi di nuovo ENCODER, per immettere il carattere e spostarsi alla posizione successiva. Ripetere questa procedura fino a quando non inserirete la password completa. Dopo avere immesso tutti i caratteri della password, premere il tasto superiore del LIVELLO (corrispondente alla opzione „done" (fatto) visualizzata sul display). La connessione di rete corretta sarà indicata da un punto verde a sinistra del nome della rete. Tutti questi passaggi sono illustrati qui di seguito e nella pagina seguente.

Tramite i pulsanti LIVELLO DEL PREFERITO e LIVELLO DEI CONTROLLI si potrà anche chiudere qualche menu (menu indicato con "x") oppure tornare al passaggio precedente (menu indicato con la scritta "back" - indietro).



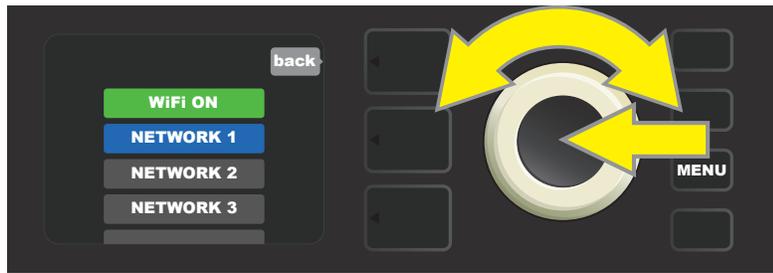
Per abilitare la connessione WiFi, premere prima il tasto funzionale MENU.



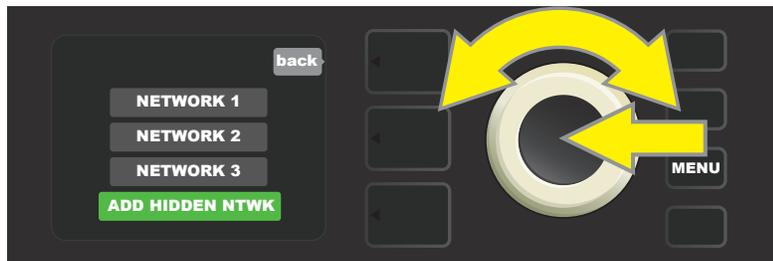
Utilizzare ENCODER per scorrere il menu fino a "WiFi," quindi premere ENCODER per accedere alle impostazioni WiFi.



Le impostazioni predefinite per il WiFi è spento ("off") (indicato dal testo nel riquadro rosso), premendo ENCODER si accenderà il WiFi (indicato dal testo nel riquadro verde).



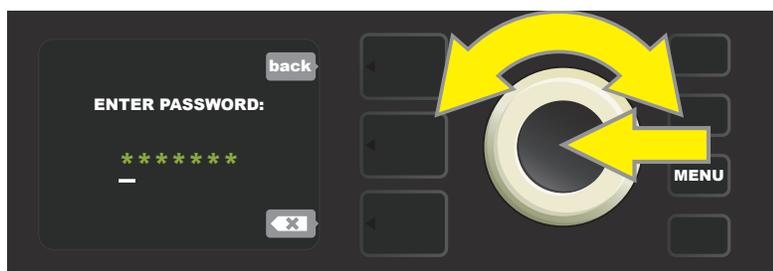
Con la connessione WiFi attivata (come indicato nel riquadro verde), scorrere l'elenco utilizzando ENCODER nell'elenco delle reti disponibili, selezionare la rete desiderata premendo ENCODER sulla opzione appropriata.



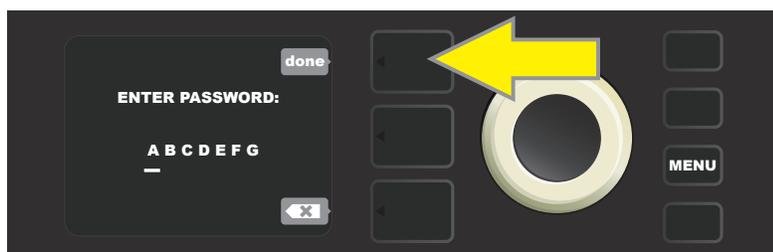
Una rete può essere accessibile manualmente scorrendo e selezionando "ADD HIDDEN NETWORK (aggiungi rete nascosta)", e la successiva immissione dei caratteri. Immettere i caratteri ruotando e premendo ENCODER per selezionare.



Una volta selezionata una rete, dal menu visualizzato selezionare "CONNECT" (Connetti). Premere ENCODER sull'opzione richiesta su questo menu (altre opzioni in questo menu sono descritte a pagina 40).



Dopo avere selezionato il menu "CONNECT (connetti)" immettere i singoli caratteri successivamente della password, ruotando e premendo ENCODER.

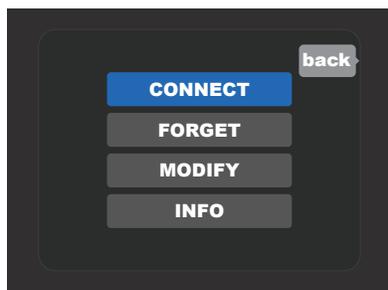


Dopo avere immesso tutti i caratteri della password, premere il tasto LIVELLO DEL PREFERITO (corrispondente alla opzione „done“ (fatto) visualizzata sul display).



*Un punto verde a sinistra del nome della rete indica che la connessione alla rete è avvenuta con successo.*

Se la connessione WiFi è attiva nel Combo, oltre all'opzione "CONNECT" (connessione) nel menu delle reti, saranno anche disponibile ulteriori opzioni. Si tratta delle opzioni "FORGET (dimentica)", "MODIFY (modifica)" e "INFO" (vedere la figura sotto). Utilizzare l'ENCODER per scorrere e selezionare una delle opzioni. Le opzioni sono elencate quidi seguiti.



*La visualizzazione dettagliata del DISPLAY consente di visualizzare un menu di opzioni aggiuntive per la connessione WiFi: „FORGET“, „MODIFY“ e „INFO“.*

**FORGET (DIMENTICA):** Serve per disconnettersi dalla rete e per rimuovere la rete dalla memoria del combo. Per ristabilire una connessione con una rete "dimenticata", seguire i passaggi dell'opzione "Aggiungi rete nascosta" (pagine 38-39).

**MODIFICA:** Server per modificare i parametri di rete attualmente visualizzati, quindi il "SSID", "PROTOCOL" e "PASSWORD". Utilizzare ENCODER per scorrere, selezionare e scegliere uno di questi parametri, quindi ruotando e premendo ENCODER, inserire singoli caratteri fino al completamento della voce.

**INFO:** Utilizzato per visualizzare informazioni sull'attuale nome della rete (SSID), descrizione del segnale, il protocollo e lo stato della connessione. Queste informazioni *non possono* essere modificate dall'utente.

## CONNESSIONE WIFI UTILIZZANDO LA APP FENDER TONE™

Oltre la connessione ad una rete WiFi tramite il Combo Rumble Studio 40 o Stage 800, è possibile utilizzare anche la possibilità di connessione tramite la App Fender Tone.

Procedere nel seguente modo: sul vostro dispositivo mobile, aprire la app Fender Tone ed entrare nelle opzioni "Settings" (impostazioni). Dopo connettere il BlueTooth e selezionate l'opzione Wi-Fi. Nella schermata CHOOSE A NETWORK (scegli una rete) selezionate la possibilità "MANUAL SETUP" (configurazione manuale). Nella schermata MANUAL SETUP sarà visualizzato l'elenco con tre voci, di cui si potrà scegliere.

- **NETWORK NAME (NOME DELLA RETE):** Inserire qui il nome della rete utilizzando ENCODER.
- **SECURITY WPA/NONE (PROTEZIONE WPA/NESSUNA):** Nel caso che fosse necessario utilizzare la password, selezionate la possibilità "WPA" tramite ENCODER, nel caso contrario selezionate nessuno.
- **PASSWORD:** Utilizzando ENCODER inserite la password e selezionare "CONNECT (Connetti)". In questo modo si inizierà l'accesso al Wi-Fi.

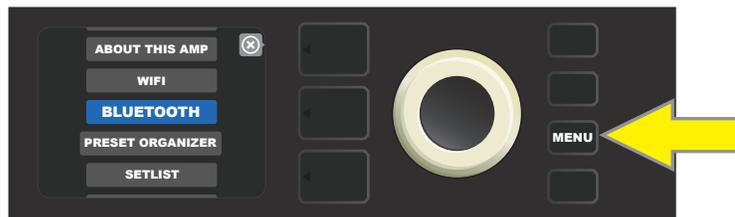
## UTILIZZO DEL BLUETOOTH

I Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 sono dotati di connettività Bluetooth, che consente di abbinare il Combo facilmente a dispositivi di streaming ed applicazioni Fender Tone™.

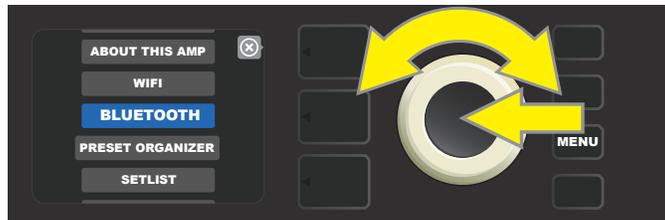
La funzione di una connessione Bluetooth sarà disponibile utilizzando la procedura seguente: premere il tasto funzione MENU e utilizzare l'ENCODER per scorrere le opzioni e selezionare il "BLUETOOTH". L'impostazione predefinita è Bluetooth acceso, questa impostazione è indicata con il testo "BLUETOOTH OFF" nel riquadro verde. Sul dispositivo esterno connesso al Combo selezionare RUMBLE. Se desiderate spegnere la connessione Bluetooth, spostarsi tramite ENCODER e selezionare questo campo. La disattivazione sarà indicata con il testo "BLUETOOTH OFF" in un campo rosso (vedere figura sotto).

Quando si abbinano il dispositivo mobile Bluetooth con una Combo Rumble Studio 40/ Stage 800 nella finestra del DISPLAY del Combo si visualizzerà l'avvertimento con la richiesta per confermare l'abbinamento con il dispositivo. Utilizzare l'ENCODER per selezionare e scegliere l'opzione "SI" o "NO". Una volta che un dispositivo esterno è stato abbinato per la prima volta con un combo Rumble Studio 40 / Stage 800, il Combo si ricorderà di questo dispositivo e non sarà necessaria una successiva conferma; se l'utente dopo avere selezionato di ricordare il dispositivo, non selezionerà "dimenticare" in Rumble Studio 40 / Stage 800.

Se l'utente vuole rinominare i propri dispositivi esterni Rumble Studio 40 / Stage 800, potrà farlo tramite ENCODER selezionando e scegliendo "RENAME AMP (rinomina amp)". Se si seleziona questa opzione, sarà necessario utilizzare l'ENCODER per specificare il nuovo nome. La procedura per immettere il nome è riportata a pagina 11. Tenete a mente che il dispositivo di streaming e la periferica USB audio (pagina 44) non si possono utilizzare allo stesso tempo.



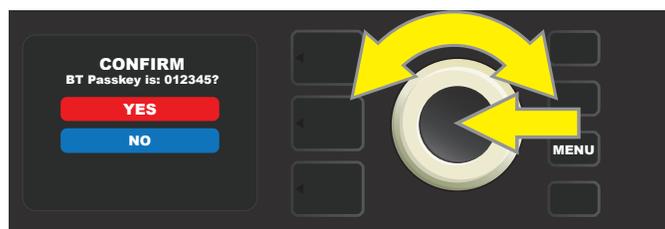
Attivazione della funzione Bluetooth: in primo luogo, premere il tasto funzione MENU.



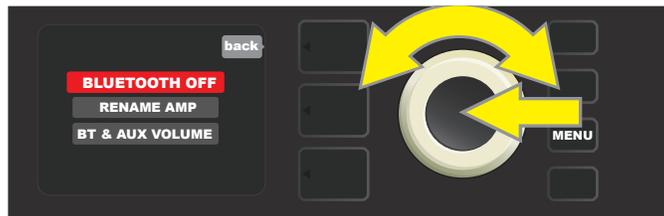
Utilizzando l'ENCODER scorrere fino all'opzione "BLUETOOTH", quindi premere ENCODER per immettere le impostazioni Bluetooth.



L'impostazione predefinita è "ON" (attiva), e sarà indicata con un campo verde, su un dispositivo esterno, scegliere "RUMBLE".



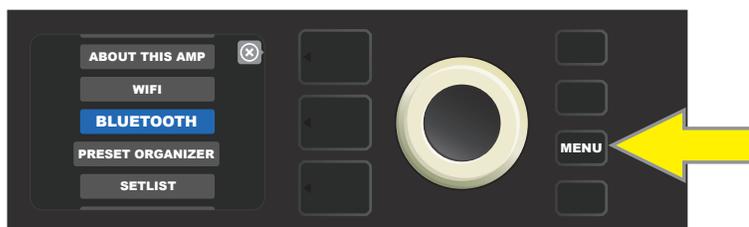
Durante il primo abbinamento del dispositivo Bluetooth con Rumble Studio 40 / Stage 800 si visualizzerà la FINESTRA DEL DISPLAY del Combo con la richiesta di confermare l'abbinamento. Utilizzare l'ENCODER per scorrere e scegliere la possibilità "SI" o "NO".



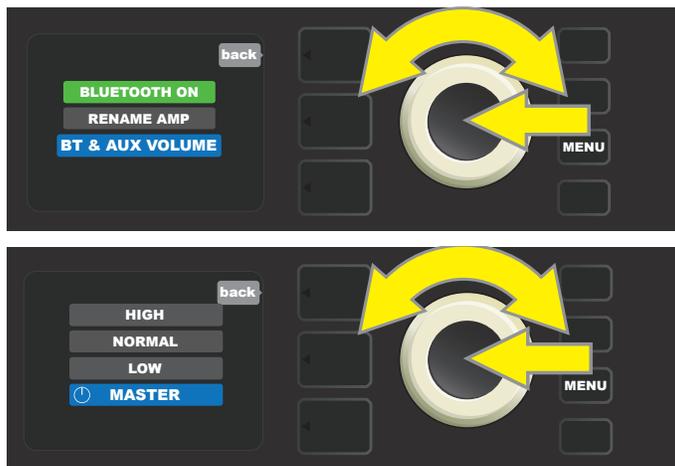
Se si desidera disattivare la funzione Bluetooth, scorrere utilizzando Encoder sull'opzione "BLUETOOTH OFF", premendo ENCODER su questa opzione su questa opzione si disattiverà il Bluetooth (sarà indicata con il campo in rosso).

## CONTROLLO DEL VOLUME BLUETOOTH / INGRESSO AUX

Nel caso in cui si sta eseguendo una riproduzione audio tramite il Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 da una fonte esterna (streaming di Bluetooth o collegamento diretto di un ingresso Aux sul pannello superiore del Combo), si avranno a disposizione quattro opzioni per impostare il volume dell'audio esterno, compreso l'utilizzo automatico delle impostazioni predefinite. Per controllare il volume del suono, entrare, con la seguente procedura in: in primo luogo, premere il tasto funzione MENU e utilizzare ENCODER per selezionare e scegliere "BLUETOOTH" (vedere figura qui sotto).



Utilizzare ENCODER per scorrere e selezionare "BT&AUX VOLUM, quindi scorrere e selezionare una delle quattro opzioni (vedere figura qui sotto).



- **ALTO, NORMALE, BASSO:** Per queste tre impostazioni si utilizza per la regolazione del livello del suono esterno un guadagno fisso del livello sonoro esterno, al fine di ottenere l'intervallo appropriato del volume idoneo dal punto di vista dell'ambiente circostante (ad es., un soggiorno, o un ufficio); il volume della sorgente audio esterna sarà controllata dalla sorgente del suono, la manopola MASTER VOLUME non sarà influenzata in nessun modo. Questo semplifica l'equilibratura degli strumenti di miscelazione e dei segnali audio esterni, dopo aver impostato il volume del dispositivo dell'audio esterno ad un livello confortevole. NB: Per prevenire l'aumento di volume non intenzionale, prima di scegliere la possibilità NORMAL oppure HIGH, diminuire il volume del dispositivo audio esterno.
- **MASTER:** Impostazione predefinita, in cui l'audio esterno è impostato sulla massima amplificazione fissa, mentre sia il volume dello strumento, che il volume dell'audio esterna sono comodamente controllate tramite la manopola MASTER VOLUME. Per bilanciare il mix di strumenti e dei segnali audio esterni, impostare prima la manopola MASTER VOLUME sul Combo al livello desiderato dello strumento, quindi regolare il volume sul dispositivo audio esterno al livello desiderato.

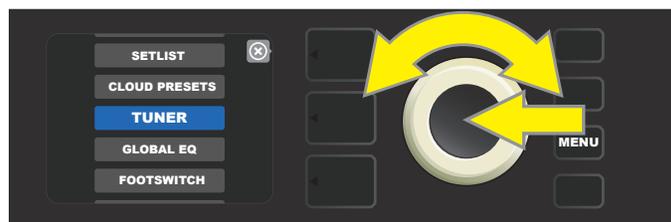
Dopo aver selezionato una delle opzioni, premere il tasto di funzione del MENU o il PULSANTE DEL LIVELLO corrispondente alla richiesta visualizzata sullo schermo di "back" (indietro).

## ACCORDATORE INCORPORATO

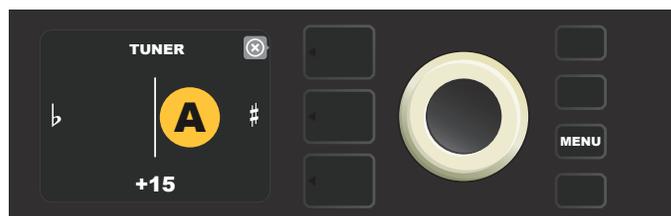
Si attiverà la funzione dell'accordatore cromatico di Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 premendo e tenendo premuto il pulsante della funzione TAP, che deve rimanere premuto per 2 secondi. La seconda possibilità per entrare nella funzione dell'accordatore si ottiene premendo il tasto della funzione del MENU e la successiva selezione di ACCORDATORE (TUNER). Per effettuare questa operazione, è necessario attivare l'opzione e premere ENCODER. Sia che si tratti di un mezzo tono sotto o sopra, il display mostrerà la lettera corrispondente al tono in un cerchio giallo, posizionato sulla sinistra (se si tratta di un tono inferiore) o a destra (se è un tono superiore) dalla linea centrale verticale. Allo stesso tempo sarà riportata nella parte inferiore del DISPLAY il valore numerico esatto dell'alto (in centesimi). Se il tono è sintonizzato, la ruota dei colori sarà di colore verde e la ruota si troverà esattamente sulla linea verticale centrale. Dopo avere terminato, si uscirà dall'accordatore premendo il pulsante LIVELLO DI PREIMPOSTAZIONE (vedere immagine sotto). E' necessario ricordare, che utilizzando la funzione dell'accordatore, si disablerà del tutto l'uscita audio dell'altoparlante. La funzione dell'accordatore è anche inclusa nel comando a pedale MGT-4 (vedere pagina 52).



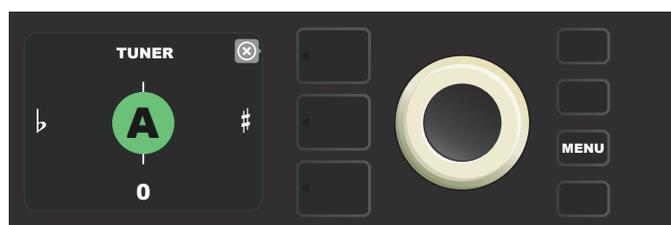
Per entrare nella funzione dell'accordatore è sufficiente premere il pulsante della funzione MENU (indicato con una freccia gialla), in seguito vi troverete nel menu delle opzioni contenente anche l'opzione dell'accordatore oppure premendo e tenendo premuto il tasto della funzione TAP (indicato con una freccia verde).



Ruotando e premendo ENCODER sull'opzione del TUNER (oppure premendo e tenendo premuto il tasto TAP per due secondi) per selezionare il sintonizzatore.



Se non si regolerà correttamente, apparirà il tono riprodotto in una ruota gialla a sinistra (quando si sintonizza verso il basso) o a destra (quando ci si sintonizza verso l'alto) dalla linea centrale verticale. Nella parte inferiore dello schermo sarà visualizzato il valore in centesimi (centesimi di un mezzotono).



Se l'accordatura sarà corretta, si visualizzerà il tono riprodotto in una ruota verde, collocato presso la linea centrale verticale.



Per terminare la funzione dell'accordatore, premere il pulsante LIVELLO DEI PREFERITI.

## PRESA PER IL COLLEGAMENTO DI UNA PERIFERICA AUDIO E DELLE CUFFIE

Il pannello con i controlli del Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 è dotato di due jack di 3,5 mm (1/8") — l'ingresso ausiliario per il collegamento di un dispositivo audio esterno/mobile e l'uscita facile da usare per le cuffie (utilizzando l'uscita delle cuffie sarà disattivata l'uscita dell'altoparlante).

Istruzioni su come controllare il volume di streaming audio e di altri dispositivi collegati all'ingresso AUX, vedere pagina 42 "Controllo del volume di ingresso AUX/Bluetooth".

## COLLEGAMENTO USB

Il pannello posteriore del Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 è dotato di un ingresso USB, che permette la registrazione audio. Utilizzando un cavo micro USB (non in dotazione) in questo ingresso, sarà possibile collegare un computer con software di registrazione. Per collegare un computer Apple non è richiesto nessun driver esterno. Quando si connette un computer con sistema operativo Windows, l'utente deve scaricare il driver ASIO con il dispositivo impostato con **Fender Mustang**. Il driver è disponibile sul sito [www.support.fender.com/HC/en-US/articles/214343123-How-do-I-know-which-ASIO-driver-to-use-](http://www.support.fender.com/HC/en-US/articles/214343123-How-do-I-know-which-ASIO-driver-to-use-).

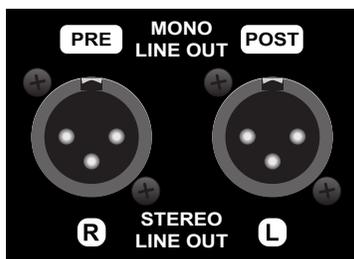
Tenere presente che il menu delle IMPOSTAZIONI AMP (vedere pagina 57) include il controllo specifico dell'amplificazione da utilizzare durante la registrazione utilizzando l'ingresso USB sul pannello posteriore. Non si dimentichi che la funzione di streaming Bluetooth audio e l'audio USB (pagina 41) non si possono utilizzare contemporaneamente.



Visualizzazione dettagliata dell'ingresso USB sul pannello posteriore.

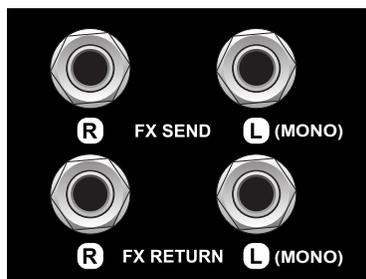
## USCITE LINE OUT E FX INVIO/RITORNO

I Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 sono dotati di uscite jack con uscita simmetrica (sinistra e destra). Le prese si trovano sul pannello posteriore del Combo e sono utilizzate per collegare un dispositivo audio di amplificazione e di registrazione esterna (vedere figura qui sotto). L'impostazione predefinita delle uscite è quella di due uscite mono — "PRE" (segnale diretto e puro) e "POST" (segnale totalmente elaborato). Le uscite sono configurabili anche a stereo (POST). E' possibile configurare le impostazioni nel menu delle opzioni "AMP SETTINGS" (vedere pagina 57).



La visualizzazione dettagliata della presa di destra e sinistra dell'uscita simmetrica sul pannello posteriore del Combo.

Per l'effetto del looper del Combo Rumble Studio 40/ Stage 800 si può utilizzare la presa dell'uscita FX (invio) destra/sinistra e ingresso destra/sinistra FX (ritorno), che si trovano sul pannello posteriore dei Combo, destinato all'uso di effetti esterni mono e stereo (vedere figura qui sotto). Per collegare gli effetti mono utilizzare il canale sinistro. Si noti, che gli effetti collegati a queste prese sono „globali“ (non fanno riferimento ad un preferito concreto) e rappresentano gli ultimi elementi del percorso del segnale.



Vista dettagliata delle prese dell'uscita sinistra e destra, dell'ingresso FX sul pannello posteriore del Combo.

## UTILIZZO DEL COMANDO A PEDALE

Con il Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 si possono utilizzare due comandi a pedale - l'interruttore **MGT-4** ed il pedale **EXP-1 Expression**.

Il pedale con quattro interruttori MGT-4 tasto è fornito assieme al Combo Rumble Stage 800, per il modello Rumble Studio 40 è disponibile come opzione. Il comando a pedale fornisce la possibilità di un controllo remoto comodo di alcune delle funzioni del Combo, inclusa la funzione dell'accordatore incorporato, l'opzione dell'amplificatore nei preferiti, la selezione dell'elenco dei preferiti, la selezione del preferito tramite la funzione di accesso rapido (Quick Access), l'elusione degli effetti, del looper per 60 secondi ed altro. Il pedale EXP-1 Expression (per il Combo Rumble Studio e Stage e 800, disponibile come opzione) è un pedale con una modalità duplice e permette il controllo del volume del Combo e ed il controllo dei parametri dell'amplificatore/effetto.

Ciascuno di questi pedali possono essere usati singolarmente collegando il pedale nella presa "FOOTSWITCH" sul pannello posteriore del Combo, oppure, entrambi i pedali si possono "concatenare" e usare simultaneamente (le linee guida per tale collegamento si trovano nella parte inferiore del pedale EXP-1 Expression).

### DESCRIZIONE DEL COMANDO A PEDALE MGT-4

Il pedale MGT-4 è dotato di quattro pulsanti - il pulsante MODE, più a sinistra e con tre pulsanti numerati di FUNZIONI. Nel pulsante MODE, all'estrema sinistra, vi sono quattro diodi LED (uno direttamente sopra il pulsante MODE e tre sotto e leggermente a fianco di esso), le altre tre funzioni LED si trovano nella parte superiore (sempre sopra il tasto FUNZIONE) e un diodo al LED di FUNZIONE si trova al centro direttamente sotto la FINESTRA DI VISUALIZZAZIONE.



- A. TASTO MODE:** Serve per selezionare una delle quattro modalità: QUICK ACCESS QA (accesso rapido), PRESETS (preferiti), EFFECTS (effetti) e LOOPER (loop).
- B. PULSANTI DELLE FUNZIONI:** Questi tre pulsanti numerati servono per controllare alcune funzioni del Combo, di quali funzioni si tratta in concreto dipende dalla modalità selezionata del comando a pedale.
- C. FINESTRA DEL DISPLAY:** Serve per visualizzare le funzioni attualmente utilizzate del comando a pedale.
- D. MODALITÀ DEI DIODI AL LED:** Questi quattro diodi al LED a sinistra indicano quale delle quattro modalità possibili sia in uso-QUICK ACCESS ("QA," rossa), PRESETS (preferiti - rosso), EFFECTS (effetti - verde) e LOOPER (ambra). Il diodo LED in alto di MODALITÀ serve in alcuni casi anche come diodo LED della FUNZIONE (E).
- E. FUNZIONI DEI DIODI AL LED:** La serie di LED rossi lungo la parte superiore del pedale interruttore e un singolo diodo LED verde appena al di sotto della FINESTRA DEL DISPLAY (C) serve per indicare le varie funzioni in uso. Il diodo posizionato più in alto a sinistra, MODE LED (D), serve in alcuni casi anche come diodo LED di FUNZIONE.

## COMANDO A PEDALE MGT-4 MODALITÀ

Il pedale MGT-4 prevede quattro modalità particolari di controllo del Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 - QUICK ACCESS QA (accesso rapido) PRESETS (preferiti), EFFECTS (effetti) e LOOPER (loop). Per selezionare una modalità particolare, premendo il pulsante MODE (A) sul pedale completamente a sinistra per scorrere tra le modalità fino alla modalità desiderata, indicata con l'accensione del diodo LED MODE pertinente (D).

### MODALITÀ DI ACCESSO RAPIDO

La modalità di accesso rapido ("QA") consente all'utente di selezionare tre preferiti e di assegnarli ai singoli tasti funzione. Procedete in questo modo: premere prima il tasto di funzione del Combo MENU, quindi scorrere tramite ENCODER tra i menu per selezionare la voce di menu "FOOTSWITCH".

Tramite ENCODER scorrere nel menu visualizzato, selezionare FOOTSWITCH e selezionare "MGT-4 (4-BUTTON)", quindi scorrere e selezionare "QUICK ACCESS (accesso rapido)". Così si inizializza la modalità di accesso rapido.

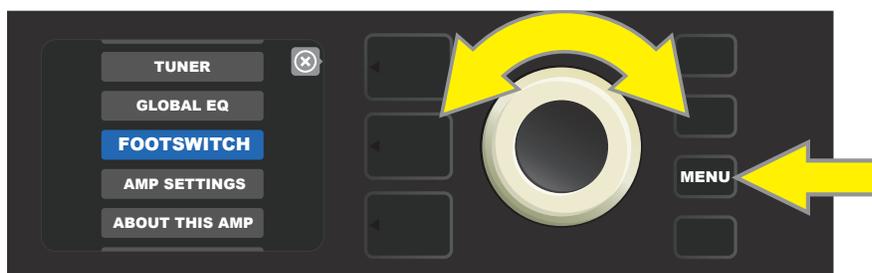
Come impostazioni di default della funzioni di QUICK ACCESS (accesso rapido) sono stati impostati i primi tre preferiti del Combo Rumble 40 Studio / Stage 800.

Se si desidera assegnare ad una qualsiasi delle tre posizioni di QUICK ACCESS (accesso rapido) *un altro* preferito con l'ENCODER tra i possibili menu, scegliere e selezionare lo slot desiderato di QUICK ACCESS (accesso rapido) (1, 2 o 3). Dopo aver selezionato uno slot, scorrere nella lista di preferiti e nel preferito desiderato per lo slot selezionato di QUICK ACCESS (accesso rapido) premere ENCODER. Eseguire la stessa procedura per gli altri due slot.

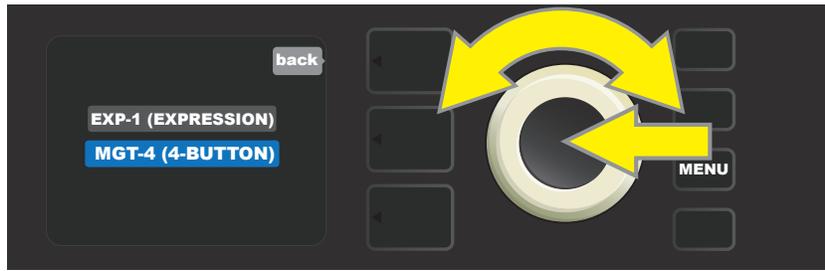
Dopo avere assegnato il preferito alla modalità di QUICK ACCESS (accesso rapido), questi preferiti saranno accessibili utilizzando il pedale a interruttore MGT-4. Con la modalità di QUICK ACCESS (accesso rapido) attivata (indicata dal LED rosso retroilluminato in MODE LED nella parte superiore dell'estrema sinistra) premere sul tasto MODE (modalità). Adesso i tre preferiti del QUICK ACCESS (accesso rapido) sono assegnati ai tasti corrispondenti delle FUNCTION (funzioni) del comando a pedale 1, 2 e 3. Quando si attiva un tasto di funzione premendo su di esso, si illuminerà il diodo LED rosso pertinente della funzione e nella FINESTRA DEL DISPLAY si visualizzerà il preferito che si sta attualmente utilizzando di QUICK ACCESS (accesso rapido) (vedere le figure riportate di seguito e sulla pagina successiva).



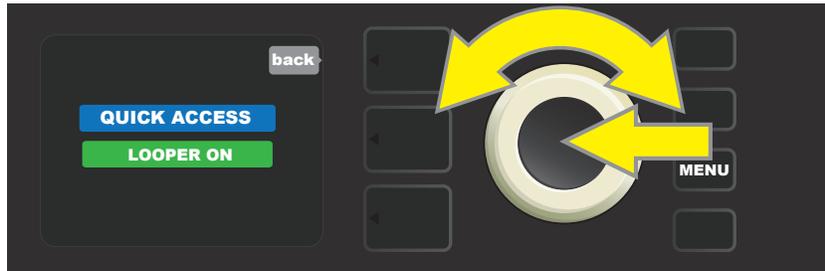
Per entrare nella modalità di QUICK ACCESS, premere prima il tasto di funzione MENU.



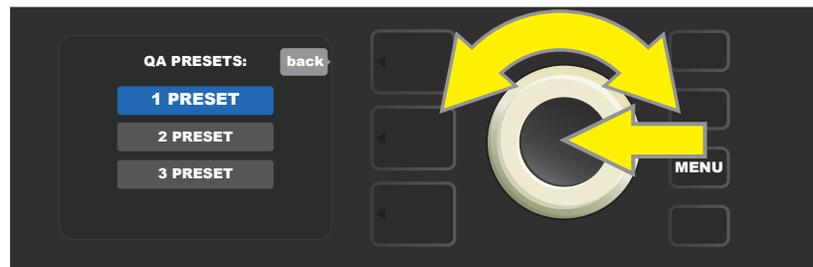
Con ENCODER scorrere tra i menu e scegliere il "FOOTSWITCH" (pedale con interruttore).



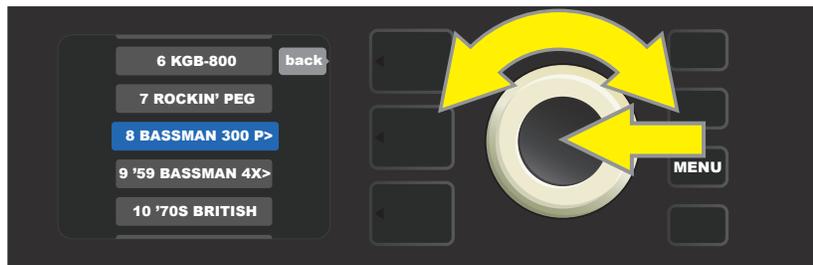
Utilizzare ENCODER per scorrere e selezionare "MGT-4 (4 pulsanti)" dal menu del FOOTSWITCH (pedale con interruttore).



Utilizzare l'ENCODER per scorrere e selezionare "QUICK ACCESS (accesso rapido)", in questo modo si inizierà la modalità di accesso rapido.



Utilizzare ENCODER per scorrere e selezionare uno dei tre slot predisposti di accesso rapido.



Utilizzare ENCODER per scorrere e selezionare un preferito, che sarà assegnato allo slot prescelto nel passaggio precedente.



Azionare con il comando a pedale il pulsante MODALITÀ (nella figura indicato con la freccia verde) e scorrere tra le modalità fino a quando non si accenderà il diodo LED rosso di accesso rapido "QA" (a sinistra in alto). I tre preferiti di QUICK ACCESS (accesso rapido) sono stati assegnati ai singoli tasti di funzione 1, 2 e 3 (nella figura indicati con le frecce di colore ambra). A ciascuna posizione è stata assegnata un diodo LED rosso della funzione, che indica l'utilizzo della posizione corrispondente. Nella FINESTRA DEL DISPLAY è visualizzato il preferito attualmente utilizzato nel QUICK ACCESS (accesso rapido) (preferito 1 nella figura).

## MODALITA' DEI PREFERITI

La MODALITA' DEI PREFERITI consente all'utente di raggiungere un qualsiasi preferito del Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 tramite il comando a pedale MGT-4 (*compresi i preferiti nei setlist, vedere la pagina 49*). Per fare questo passo, premere sul pulsante MODE fino a quando non avverrà l'attivazione della modalità dei preferiti "PRESETS", e l'attivazione di questa modalità sarà indicato dal diodo LED rosso illuminato della MODALITA' a sinistra della descrizione "PREFERITO".

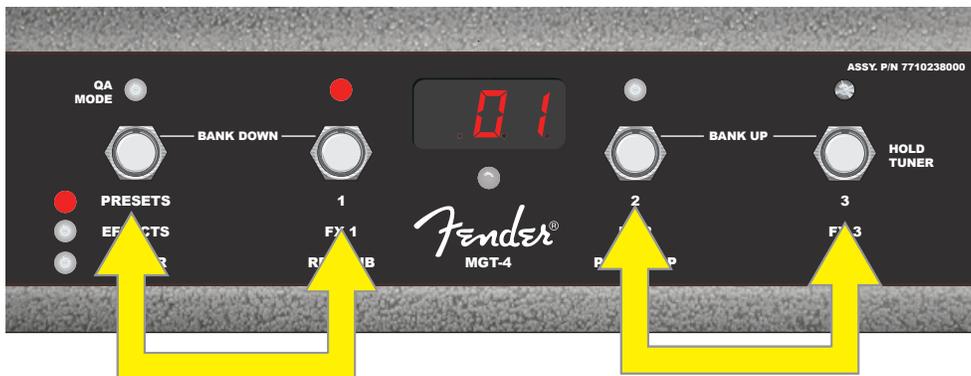
Nella modalità attivata dei PRESETS del comando a pedale MGT-4, i preferiti saranno disponibili nella forma di gruppi in sequenza, denominati "banche". Nella banca sarà, a ciascuno dei tre preferiti, assegnato uno dei tasti di FUNZIONE 1, 2 e 3. Se si desidera spostarsi nel sistema delle banche dei tre preferiti verso "l'alto", premere contemporaneamente i pulsanti delle FUNZIONI 2 e 3 (questi tasti sono contrassegnati sul pedale per questo scopo indicati con "BANK-UP"). Se si desidera spostarsi nel sistema delle banche verso "il basso", premere il tasto MODE ed il tasto FUNZIONE 1 (questi pulsanti sono contrassegnati per questo scopo con "BANK DOWN").

Dopo aver raggiunto la banca, che conterrà il preferito desiderato, sarà possibile scegliere il preferito desiderato premendo il tasto funzione corrispondente. Dopo avere selezionato il preferito richiesto, si accenderà il diodo LED rosso corrispondente ed il preferito appena utilizzato sarà visualizzato nella FINESTRA DEL DISPLAY (*vedere figura sotto*).

*Si noti che quando si attiva una modalità dei PRESETS (preferiti) il comando a pedale MGT-4 si imposterà automaticamente al preferito del Combo Rumble Studio 40 / Stage 800, che era già stato selezionato sul Combo (indipendentemente dal fatto di quale preferito si tratti).* Questo preferito sarà assegnato al tasto di funzione del comando a pedale corrispondente alla posizione del preferito nella banca, che contiene questo preferito (1, 2 o 3). Per esempio, se nel Combo è impostato il preferito con il numero 33, il comando a pedale MGT-4 nella modalità dei PRESETS (preferiti) sarà anche impostato con il numero del preferito di 33 e questo preferito sarà assegnato alla FUNZIONE 3 (si tratta del terzo preferito della banca contenente i preferiti 31, 32 e 33).



Premendo il tasto MODE (modalità) del comando a pedale (indicato con la freccia verde), si potrà scorrere tra le singole modalità, fino a quando non si accenderà il diodo LED rosso nella descrizione dei "PRESETS" (preferiti) nel tasto MODE. Ai tasti funzione 1, 2 e 3 (indicato da frecce in giallo) sarà assegnata la banca, che contiene la preferenza impostata sul Combo (indipendentemente dal fatto di quale preferito si tratta). A ciascun tasto spetta il diodo LED rosso della funzione, che indica l'utilizzo di questa funzione. Il preferito attualmente utilizzato è visualizzato anche nella FINESTRA DEL DISPLAY (preferito 1 nella figura sopra).



In modalità PRESETS, sarà possibile scorrere tra le banche dei preferiti verso l'alto ("BANK UP") premendo contemporaneamente i tasti della FUNZIONE 2 e 3 (indicato con una doppia freccia a destra). Si potrà scorrere tra le banche dei preferiti verso il basso („BANK DOWN“) premendo contemporaneamente il tasto MODE ed il tasto FUNZIONE 1 (Indicato con una doppia freccia a sinistra). Nell'ambito della banca selezionata, selezionare il preferito richiesto premendo il TASTO FUNZIONE corrispondente al preferito richiesto (in questa figura il tasto 1).

Quando il comando a pedale la MGT-4 sarà nella modalità dei Preferiti e Rumble Studio 40/Stage 800 nella modalità setlist, il comando a pedale MGT-4 può essere usato per selezionare i preferiti entro un dato Setlist.

Così configurati, i primi tre preferiti del setlist saranno assegnati ai tasti di FUNZIONE 1,2 e 3 del comando a pedale MGT-4. Premere semplicemente sul tasto del preferito richiesto corrispondente. Se il setlist dovesse contenere più di tre preferiti, si potranno scegliere gli altri preferiti tramite la funzione del comando "BANK UP" e "BANK DOWN", descritti a pagina 48.

NB: Il comando a pedale MGT-4 non è utilizzato per inserire la modalità Setlist del Combo, e neppure per selezionare un setlist dal menu del setlist. Si utilizza solo per la selezione del preferito nell'ambito di un setlist.

## MODALITA' EFFETTI

La modalità degli EFFETTI consente all'utente di aggirare uno qualsiasi dei primi tre effetti impostati nel preferito. L'effetto si aggira nel seguente modo: premere sul tasto MODE, fino a quando non si attiverà la modalità degli "EFFECTS" (effetti), l'attivazione di questa modalità sarà indicata con la retroilluminazione del diodo LED verde del MODE (modalità) a sinistra della descrizione degli "EFFECTS" (effetti). Nel preferito, che è impostato nel Combo, (senza considerare di quale preferito si tratti) saranno i primi tre effetti del preferito (se sono contenuto del preferito) assegnati ai tasti delle FUNZIONI 1,2 e 3 (sul comando a pedale per lo scopo saranno indicati con "FX 1", "FX 2" e "FX 3"). Se l'effetto è attivo, sarà acceso il diodo LED rosso della FUNZIONE sopra il tasto della FUNZIONE all'effetto assegnato. Si aggirerà l'effetto premendo il tasto corrispondente della FUNZIONE, nel momento che si spegnerà il diodo LED rosso pertinente della FUNZIONE (vedere la figura sotto).



Premere il tasto MODE (modalità) del comando a pedale (indicato con la freccia verde), si potrà scorrere tra le singole modalità, fino a quando non si accenderà il diodo LED verde nel tasto MODE nella descrizione degli "EFFECTS" (effetti). I primi tre effetti dei preferiti, che sono impostati sul Combo (senza considerare di quale preferito si tratti) sono assegnati ai tasti di FUNZIONE 1, 2 e 3 (indicati con le frecce di colore in ambra). A ciascun tasto spetta il diodo LED rosso della funzione, che indica l'utilizzo di questa funzione. Nell'esempio riportato sopra l'effetto del preferito sarà assegnato al pulsante accesso della FUNZIONE 1 FX 1), e che si può aggirare premendo questo tasto.

## MODALITA' DEL LOOP

La modalità LOOPER consente all'utente di registrare i loop fino ad una durata di 60 secondi e di sovraincidere alte parti (overdub). Ad una parte originariamente registrata si può aggiungere un qualsiasi numero di parti, che si possono anche stratificare. Si può cancellare solo l'ultima sovraincisione aggiunta.

Per registrare un loop, premere il tasto MODE (nella figura sotto contrassegnato con una freccia verde), fino a quando non si ottiene l'attivazione della "LOOPER", attivazione che sarà indicata dal diodo LED giallo illuminato MODE LED (vedere la figura sotto).



Premendo il tasto della FUNZIONE 1 (nella figura sotto indicata con una freccia gialla) e con la scritta „REC/DUB” si comincerà a registrare il primo passaggio musicale. Comincerà a lampeggiare il diodo LED rosso della FUNZIONE sopra il tasto FUNZIONE 1 e nella FINESTRA DEL DISPLAY si visualizzerà il testo “REC”, che indica la modalità di registrazione del LOOP. Suonare un passaggio musicale non più lungo di 60 secondi (*vedere figura qui sotto*).



Dopo avere terminato il passaggio musicale, ferate la registrazione e premendo il tasto della FUNZIONE 2 con la descrizione “PLAY/STOP” (*nella figura sotto indicato con una freccia gialla*) si avvi automaticamente la riproduzione del primo passaggio. Il diodo LED rosso della FUNZIONE sopra il tasto della FUNZIONE 1 smetterà di lampeggiare, si accenderà il diodo LED rosso della FUNZIONE sopra il tasto della FUNZIONE 2 e nella FINESTRA DEL DISPLAY, la scritta “PLA” indicherà la riproduzione (*vedere la figura sotto*). Per interrompere la riproduzione premere di nuovo il tasto FUNZIONE 2 nella FINESTRA DEL DISPLAY si visualizzerà “STP” (*nella figura sotto non è visualizzato*).



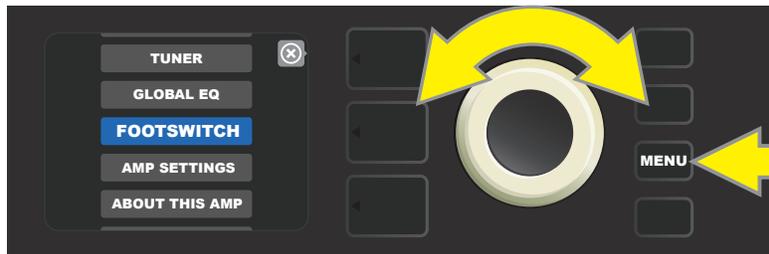
In alternativa, una volta terminata la riproduzione del primo passaggio musicale, premere di nuovo il tasto della FUNZIONE 1 (*nella figura sotto indicata con una freccia gialla*), ed entrare di nuovo direttamente nella modalità di riproduzione (dell’incisione). Il diodo LED rosso della FUNZIONE sopra il tasto della FUNZIONE 1 continuerà a lampeggiare e nella FINESTRA DEL DISPLAY si visualizzerà “DUB,” ad indicare la modalità di sovraincisione del loop. Al primo passaggio musicale sarà adesso possibile aggiungere la seconda sovraincisione. La modalità di sovraincisione si può attivare anche durante la riproduzione del primo passaggio oppure dopo l’arresto della riproduzione, che si otterrà premendo di nuovo il tasto FUNZIONE 1. Continuare ad aggiungere i passaggi musicali nel modo in cui lo si desidera. Dopo la registrazione del passaggio della sovraincisione, premendo il tasto della FUNZIONE 2 (*freccia verde nella figura sotto*) per avviare e arrestare la riproduzione di tutte le parti registrate (*vedere la figura sotto*).



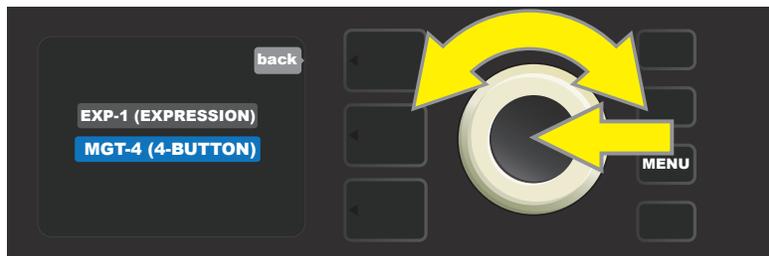
Durante la registrazione, la riproduzione o l'arresto del primo passaggio musicale, l'utente può annullare la registrazione, se necessario, premendo il tasto FUNZIONE 3 con la scritta "UNDO (annulla)" (nella figura qui sotto, indicata dalla freccia gialla). Dopo avere premuto questo tasto, si arresterà la registrazione e nella FINESTRA DEL DISPLAY saranno visualizzate tre linee ad indicare l'eliminazione di tutto quello, che era stato registrato. Se tuttavia, erano già state aggiunte delle sovraincisioni e si applicherà la funzione UNDO solo all'ultimo passaggio registrato, i passaggi aggiunti in precedenza non potranno essere annullati (vedere figura sotto). La nuova sessione del LOOP si avvierà nella modalità STOP premendo semplicemente il tasto "REC" (tasto FUNZIONE 1).



Per evitare un avvio inavvertito del LOOP durante la riproduzione, è possibile disattivare il looper. Per farlo, premere il tasto di funzione MENU quindi utilizzare ENCODER per scorrere le opzioni e selezionare "FOOTSWITCH (pedale)" (vedere figura sotto).



Tramite ENCODER scorrere e selezionare „MGT-4” (vedere figura sotto).

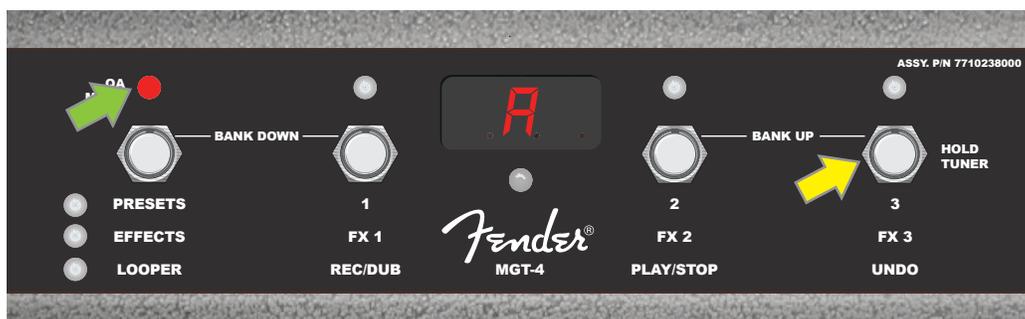


Tramite ENCODER spostarsi su „LOOPER ON" e premendo ENCODER si disattiverà il loop (vedere figura sotto). Se si desidera attivare di nuovo il LOOP, spostarsi su "LOOPER OFF" e premere ENCODER.



## COMANDO A PEDALE MGT-4 ACCORDATORE

Il comando a pedale MGT-4 si può utilizzare anche per accordare se la necessità di utilizzare la mano. Premere e tenere premuto brevemente il pulsante FUNZIONE 3 (indicato allo scopo con la descrizione "LASCIA ATTIVO L'ACCORDATORE" ("HOLD TUNER"), indicato con una freccia gialla), quindi si attiverà così l'accordatore cromatico. Nella FINESTRA DEL DISPLAY sarà visualizzata la nota più vicina al tono ricercato, i due diodi LED rossi della FUNZIONE in alto a sinistra si illumineranno, per indicare il grado dell'accordo sotto, mentre due diodi LED rossi della FUNZIONE nella parte superiore destra si accenderanno per indicare il grado dell'accordo sopra. Dopo avere raggiunto l'accordo corretto il diodo LED della FUNZIONE al centro sotto la FINESTRA DEL DISPLAY si illuminerà di verde. Per terminare la procedura per accordare, premere di nuovo il pulsante della FUNZIONE 3, così si ritornerà nella modalità di riproduzione (vedere la figura sotto). E' necessario ricordare, che utilizzando la funzione dell'accordatore con l'interruttore, si disabiliterà del tutto l'uscita audio dell'altoparlante.



La funzione per accordare tramite il comando a pedale MGT-4 si attiva premendo e tenendo brevemente premuto il tasto di FUNZIONE 3 (indicato dalla freccia gialla). Nell'esempio illustrato di seguito, è visualizzata una nota di "A" con una accordatura leggermente verso il basso, che è indicata con il diodo LED rosso della FUNZIONE nella parte in alto all'estremo destro (indicato con una freccia verde).



Nell'esempio illustrato di seguito, è visualizzata una nota di "A" con una accordatura leggermente verso l'alto, che è indicata con il diodo LED rosso della FUNZIONE nella parte in alto a destra presso il centro (indicato con una freccia gialla).



Nell'esempio illustrato di seguito, è visualizzata una nota di "A" con una accordatura esatta, che è indicata con il diodo LED verde della FUNZIONE nella parte al centro sotto la FINESTRA DEL DISPLAY (indicato con una freccia gialla). Dopo avere terminato la procedura per l'accordatura, premere il tasto di FUNZIONE 3 (indicato con una freccia verde), ed in questo modo si uscirà dalla funzione di accordatura tramite il pedale a comando.

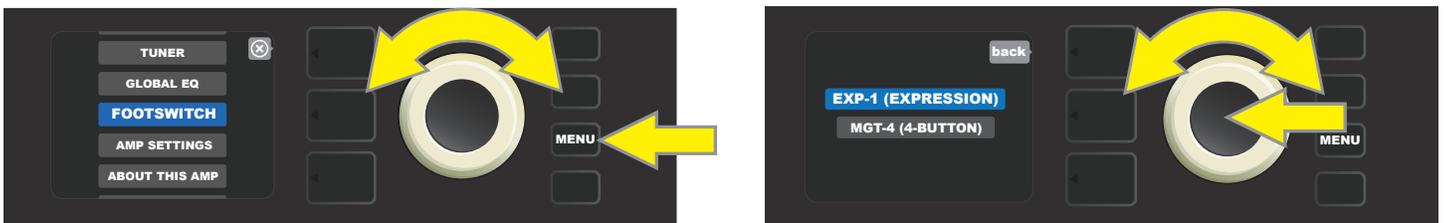
## COMANDO A PEDALE EXP-1 EXPRESSION

Il comando a pedale Exp-1 Expression è una doppia modalità di controllo a pedale. Consente all'utente di comandare il volume master in uscita (modalità "Volume") ed i parametri dell'amplificatore e degli effetti (nella modalità "Expression").

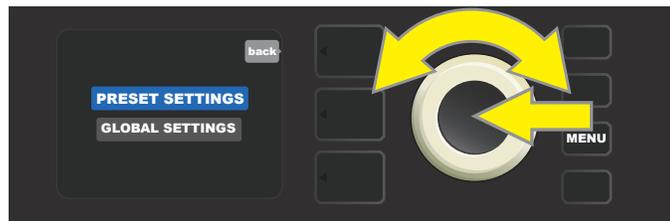


Per commutare tra le modalità del Volume e di Expression si può utilizzare l'interruttore nella parte superiore del pedale (si preme con la punta del piede). La commutazione della modalità avverrà premendo su questo comando. Per indicare la modalità si utilizzano i diodi LED rossi e verdi. La modalità del Volume, indicato con il diodo LED verde, controlla il volume totale, con cui è anche possibile disattivare completamente il volume. La modalità Expression, indicata con il diodo LED rosso, controlla i parametri del Combo Rumble Studio 40 / Stage 800, come la frequenza degli effetti wah, la velocità di modulazione degli effetti, e così via.

Si preparerà l'utilizzo del pedale EXP-1 con la seguente procedura: collegare il pedale nella presa per collegare il comando a pedale nella parte posteriore del pannello del Combo e quindi accendere il Combo. Premere il tasto funzione MENU sul Combo e tramite ENCODER spostarsi tra le opzioni e dopo scegliere il menu "FOOTSWITCH" (comando a pedale). Quindi utilizzare ENCODER per selezionare e per scorrere le opzioni e selezionare "EXP-1 (EXPRESSION)" dal menu indicato (vedere la figura sotto).



Si visualizzeranno le seguenti possibilità, dove sarà necessario selezionare: „PRESET SETTINGS“ (impostazione per il preferito) oppure „GLOBAL SETTINGS“ (impostazioni globali) (vedere figura sotto). Tramite ENCODER selezionare una delle seguenti opzioni. IMPOSTAZIONI PER IL PREFERITO serve ad assegnare il comando del pedale EXP-1 ad un amplificatore concreto o effetto nell'ambito del dato preferito; così nel preferito sarà possibile modificare una serie di parametri (in dipendenza dal Combo utilizzato e preferito selezionato). IMPOSTAZIONE GLOBALE serve per impostare i parametri, che faranno riferimento a tutti i preferiti. Entrambe le possibilità sono descritti dettagliatamente più avanti nel testo.



### IMPOSTAZIONE DEL PREFERITO

Come accennato in precedenza, la scelta delle IMPOSTAZIONI DEL PREFERITO si utilizza per assegnare EXP-1 ad un particolare amplificatore o effetto nell'ambito del preferito selezionato. Per fare questo, premere ENCODER nell'opzione delle IMPOSTAZIONE DEL PREFERITO, ed al centro del LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE si visualizzeranno - uno alla volta - l'amplificatore e gli effetti del preferito dato, a cui è possibile assegnare il comando del pedale EXP-1. Tramite ENCODER si può scorrere nel menu di queste possibilità (vedere la figura sotto).



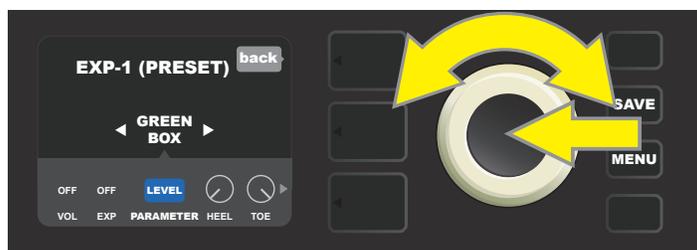
In EXP-1, nelle IMPOSTAZIONE DEL PREFERITO, al LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE si visualizzeranno - uno alla volta - l'amplificatore e gli effetti del preferito, a cui è possibile assegnare il comando del pedale EXP-1. Utilizzando ENCODER è possibile scorrere tra le singole voci.

Una volta che nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE sarà evidenziato l'amplificatore o l'effetto, saranno, nel LIVELLO DEI CONTROLLI sotto il LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE, visualizzate alcune voci, che si possono, nell'ambito di questo preferito, configurare per il comando a pedale EXP-1. Premendo il tasto del LIVELLO DEI CONTROLLI si entrerà nel LIVELLO DEI CONTROLLI (vedere la figura sotto).



Se si desidera assegnare EXP-1 ad un concreto effetto nell'ambito di un dato preferito, premere il tasto LIVELLO DEI CONTROLLI (indicato con la freccia gialla), in questo modo sarà consentito l'accesso alle voci contenenti le impostazioni dei parametri dell'effetto ("PARAM").

Tramite ENCODER spostarsi e selezionate il „PARAMETER“ (parametro), in questo modo si potrà selezionare il parametro di controllo dell'amplificatore oppure l'effetto visualizzato nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE, che sarà controllato tramite il pedale EXP-1 nella modalità Expression (vedere la figura sotto).



Tramite ENCODER (indicato con una freccia gialla) scorrere su "PARAMETER" (parametro). In questa voce sono contenuti i singoli controlli dell'effetto, evidenziato nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE. Nell'esempio raffigurato uno dei parametri dell'effetto della distorsione è il parametro Green Box "LEVEL", dove questo parametro può essere assegnato al comando del pedale EXP-1.

Dopo la selezione del parametro, il colore di questo parametro cambierà da blu a rosso e tramite ENCODER si potrà scorrere adesso tra i propri controlli diversi. Premendo ENCODER su uno qualsiasi di questi, sarà possibile cambiare la loro l'impostazione durante l'utilizzo del comando a pedale EXP-1 (vedere la figura sotto). Dopo la selezione del controllo cambierà il colore del campo da blu a rosso, e così sarà indicato, che l'impostazione di questo controllo potrà essere adesso modificata. Dopo avere terminato le modifiche delle impostazioni, premere di nuovo ENCODER, il colore del campo del controllo cambierà di nuovo a blu ed il nuovo valore del parametro diventerà valido.



Nell'esempio riportato sopra, premere ENCODER (indicato con la freccia gialla) nell'opzione "LEVEL". Il colore del campo di questa opzione cambierà da blu a rosso, così sarà indicato, che si può modificare l'impostazione di questo parametro dell'effetto Green Box overdrive per il controllo con il pedale EXP-1.

Dopo aver modificato le impostazioni, premere il tasto funzione SAVE, e così le modifiche delle impostazioni del parametro saranno conservate (vedere la figura sotto).



Nel LIVELLO DEI CONTROLLI si trovano alcune altre modalità del comando del pedale EXP-1. Tramite ENCODER, scorrere tra queste modalità e selezionare le singole modalità nelle quali sono contenute le possibilità. Sono le modalità:

**MODALITA' VOLUME ("VOL"):** Serve per spegnere la funzione della modalità del Volume del comando a pedale EXP-1 (diode LED verde) (vedere la figura sotto).

**MODALITA' EXPRESSION ("EXP"):** Consente tre diverse assegnazioni. „OFF“ spegne la funzione della modalità del comando a pedale Expression EXP-1 (diode LED rosso). „VOLUME“ configura EXP-1 per controllare il volume totale (master volume) (similmente come nella modalità VOLUME sopra descritta). Configurare „AMP/FX“ EXP-1 per il controllo dell'amplificatore o dell'effetto visualizzato nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE.

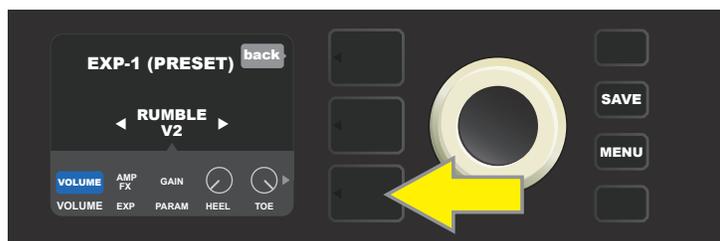
**MODALITA' HEEL e TOE:** Insieme, queste modalità specificano il campo di azione dei parametri controllati.

**MODALITA' LIVE:** Con la modalità LIVE attiva, i parametri configurati salteranno immediatamente ai valori "comandati" dalla posizione del pedale. Con la modalità spenta, la posizione originale del pedale sarà "ignorata", fino a quando il pedale non sarà spostato, e dopo sarà sincronizzato con i parametri configurati.

**MODALITA' BYPASS:** Con la modalità bypass attiva, si potrà aggirare l'effetto della commutazione (spento-acceso) tramite il commutatore sulla punta del pedale EXP-1.

**MODALITA' REVERT:** Con la modalità REVERT attiva, con la commutazione dalla modalità Expression alla modalità del Volume tramite il commutatore sulla punta del pedale, l'impostazione dei parametri configurati ritornerà ai valori memorizzati nel preferito.

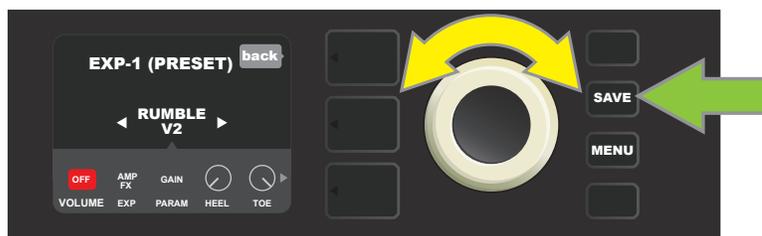
**MODALITA' DEFAULT:** Configura la modalità iniziale EXP-1 (Volume o Expression) per il preferito utilizzato. Se la funzione "MODE SOURCE" (sorgente della modalità) nelle impostazioni „GLOBAL SETTINGS“ (impostazioni globali) impostata su "PEDAL" (comando a pedale), la modalità di DEFAULT sarà ignorata (vedere „IMPOSTAZIONI GLOBALI“ nella pagina successiva).



Nell'esempio visualizzato, spegnere la funzione del pedale EXP-1 nella modalità del volume per Rumble V2, visualizzata nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE, premendo il tasto del LIVELLO DEI CONTROLLI. Nel LIVELLO DEI CONTROLLI sarà automaticamente evidenziata la modalità del "VOLUME".



Premere ENCODER su "VOLUME". Il colore del campo indicativo cambierà da blu a rosso, e così si indicherà, che adesso è possibile eseguire la modifica delle impostazioni.



Ruotando ENCODER (indicato con la freccia gialla) spostarsi sull'opzione "OFF" e premere, per selezionare questa opzione. La funzione della modalità del Volume del comando a pedale EXP-1 per l'amplificatore visualizzato nel LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE sarà adesso spenta, il colore del campo indicativo adesso cambierà di nuovo a blu. Premendo il pulsante di funzione SAVE (freccia verde) si conserveranno le modifiche eseguite.

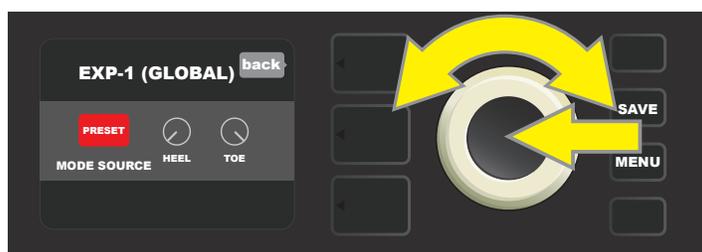
## IMPOSTAZIONE GLOBALE

Come è già stato riportato, L'IMPOSTAZIONE GLOBALE server per l'assegnazione del pedale EXP-1 in tutti i preferiti. Dopo avere premuto il tasto di funzione MENU, spostarsi e selezionare "EXP-1 SETUP", premere di nuovo ENCODER e spostarsi nelle "GLOBAL SETTINGS" (impostazioni globali) (vedere la figura sotto).



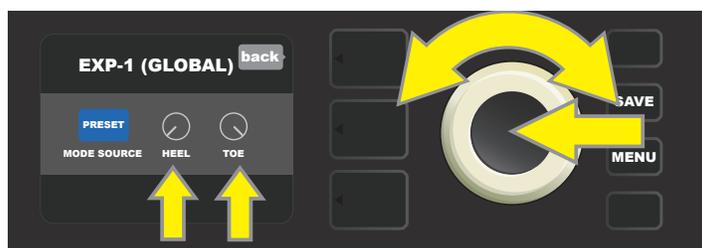
Premere ENCODER nelle "GLOBAL SETTINGS" (impostazioni globali). Nel menu che si visualizzerà si potranno impostare tre parametri — „MODE SOURCE" (sorgente della modalità), „HEEL VOLUME" (Volume alla base) e „TOE VOLUME" (volume sulla punta). La „SORGENTE DELLA MODALITA" serve per la selezione tra le impostazioni „PRESET" (preferito) e „PEDAL" (comando a pedale). L'impostazione "PRESET" (preferito) significa che il preferito, nel quale l'utente si sta muovendo (senza considerare di quale preferito si tratti), determina, se il pedale EXP-1 si trova nella modalità Volume oppure nella modalità Expression (questa impostazione può essere diversa da preferito a preferito). Durante l'impostazione del "PEDAL" (comando a pedale) del pedale EXP-1 si ignorerà l'impostazione del preferito e rimarrà in questa modalità, nel quale si trova attualmente (Volume o Expression).

Premere ENCODER e ruotando selezionare "PEDAL" (pedale) oppure "PRESET" (preferito). Il colore del campo indicativo cambierà da blu a rosso (vedere la figura sotto). Dopo l'esecuzione del cambiamento, avendo premuto nuovamente ENCODER, il colore del campo indicativo ritornerà di nuovo a blu e l'opzione eseguita diventerà valida.



„VOLUME SULLA BASE," e „VOLUME SULLA PUNTA" saranno utilizzati assieme per impostare l'intervallo, che sarà ricoperto dal pedale. L'impostazione di default è 1-10, il tallone completamente compresso significa 1 (senza volume) e la punta completamente compressa corrisponde a 10 (volume pieno). Si può modificare questo intervallo secondo le proprie preferenze. Tramite il controllo "HEEL VOLUME" si può impostare un altro valore del volume minimo e tramite il controllo "TOE VOLUME" si potrà impostare un altro valore del volume massimo.

Spostarsi con ENCODER tra le opzioni e progressivamente selezionare i controlli "HEEL VOLUME" e "TOE VOLUME". Dopo la selezione di ciascuno di essi, cambierà il colore del campo del controllo pertinente da blu a rosso, e così sarà indicato, che l'impostazione di questo controllo potrà essere adesso modificata. Dopo avere terminato le modifiche delle impostazioni, premendo nuovamente ENCODER, si conserverà il valore del controllo impostato, il colore del controllo ritornerà di nuovo a blu (vedere la figura sotto).



Le modifiche delle Impostazioni globali sono memorizzate automaticamente, non è necessario eseguire nessun passaggio per "memorizzare" le modifiche.

## IMPOSTAZIONE DEL COMBO

La funzione „Amp Settings“ (impostazioni amplificatore) nel menu del tasto di funzione MENU (vedere la pagina 33) consente un ripristino veloce e facile delle impostazioni predefinite di fabbrica e del Combo, ed anche la disconnessione dal Cloud e la funzione di uscita USB/line out sul pannello posteriore del Combo. Premere il tasto di funzione MENU, quindi spostarsi con ENCODER e selezionare “AMP SETTINGS” (impostazioni amplificatore). Scorrere e selezionare una delle cinque opzioni. Sono le opzioni:

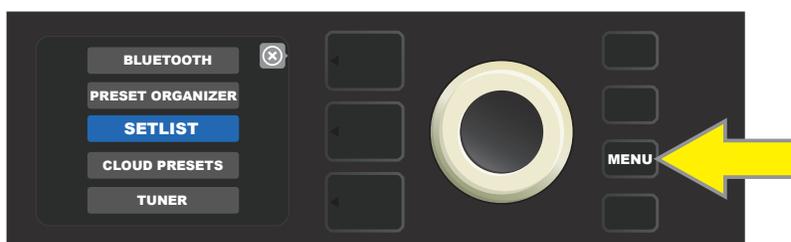
**RESTORE SETTINGS (RIPRISTINO DELLE IMOSTAZIONI):** Questa opzione serve per ripristinare le impostazioni predefinite di fabbrica ad eccezione dei preferiti e dei setlist. Tramite ENCODER scorrere e scegliere la possibilità “SI” o “NO”.

**RESTORE ALL (RIPRISTINA TUTTO):** Questa opzione serve per ripristinare le impostazioni predefinite di fabbrica *inclusi* i preferiti ed i setlist. Tramite ENCODER scorrere e scegliere tra i menu e scegliere una delle opzioni “SI” o “NO”. Si noti, che se si seleziona “SI”, saranno eliminati i setlist esistenti.

**CLOUD LOGOUT (DISCONNESSIONE DAL CLOUD):** Questa opzione serve per disconnettersi dal cloud, se si utilizzano i preferiti del cloud (vedere la pagina 59). Tramite ENCODER scorrere e scegliere la possibilità “SI” o “NO”.

**LINE OUT/USB GAIN (AMPLIFICAZIONE LINE OUT/USB):** Il controllo dell’amplificazione durante la registrazione con l’utilizzo delle uscite sul pannello posteriore Line out oppure USB audio dell’ingresso (vedere la pagina 44). Ruotando e premendo ENCODER si sceglie il valore del guadagno.

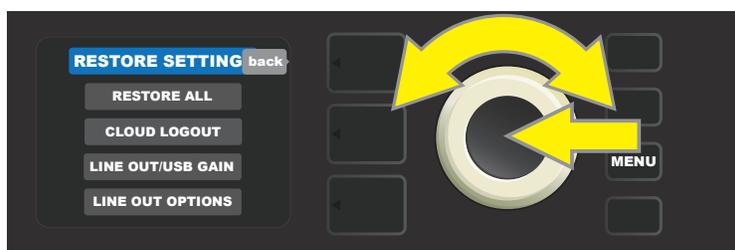
**LINE OUT OPTIONS (OPZIONI LINE OUT):** Questa opzione serve per configurare le uscite simmetriche sul pannello posteriore del Combo (vedere pagina 44). Ruotare e premere ENCODER per selezionare una delle opzioni “PRE/POST” (mono) o “STEREO”.



Nella funzione di impostazione del Combo (impostazioni amplificatore) si entrerà premendo il tasto MENU.



Con ENCODER, scorrere tra le opzioni e scegliere il “AMP SETTINGS” (impostazioni amplificatore).



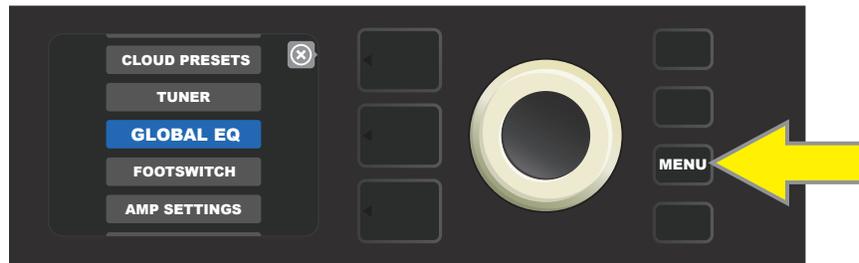
Utilizzando le opzioni di ENCODER, scorrere e selezionare una delle tre opzioni disponibili “Impostazioni Amp”.

Tenere presente che nella funzione “RESTOPRE ALL (ripristina tutto)”, si potrà entrare anche come nella opzione durante l’avvio. Per informazioni dettagliate, vedere la parte “Ripristinare le impostazioni di fabbrica e aggiornamento del firmware” (vedere pagina 62).

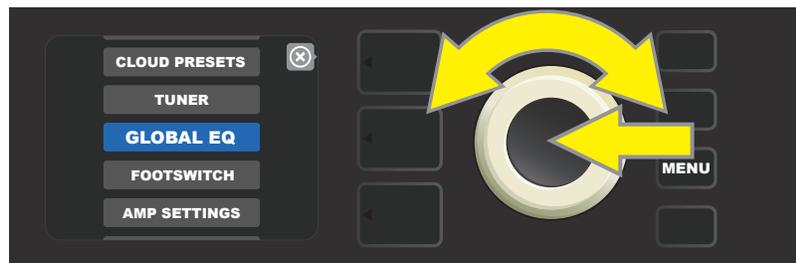
## EQUALIZZATORE GLOBALE

“GLOBAL EQ” è la scelta del tasto funzione MENU (vedere pagina 33), che fornisce l’accesso a una varietà di funzioni dell’equalizzatore e consente di impostare più facilmente la risposta globale del Combo in diversi ambienti acustici. Ciò è particolarmente utile nel caso in cui gli utenti hanno tutte le preferenze dei preferiti e le impostazioni preferite impostate, tuttavia, nel momento in cui si sarà in un ambiente con diverse condizioni acustiche - per es. nelle camere, nei corridoi, nelle aree all’aperto con suono più chiaro o più basso. Opzione più facile, invece di reimpostare ogni singolo preferito e impostazioni individuali, è una opzione semplice e veloce per selezionare uno dei quattro diversi profili EQ, più adatti all’ambiente circostante. Questa è una opzione pratica in alcune situazioni.

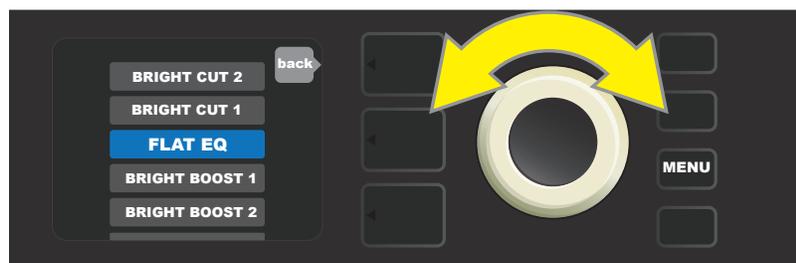
Per attivare la funzione, seguire la seguente procedura, quindi premere il tasto di funzione MENU, dopo, tramite ENCODER, spostarsi e selezionare il menu “GLOBAL EQ” (equalizzatore globale). Scegliere e selezionare una delle opzioni disponibili — „FLAT EQ” (buona opzione predefinita, che in realtà *non esegue* nessuna delle azioni equalizzatrici aggiunte), sue impostazioni “BRIGHT CUT EQ” (inibizione degli alti), due impostazioni “BRIGHT BOOST EQ” (aumento degli alti) e due impostazioni “LOW CUT EQ” (eliminazione della risposta dei toni bassi) (vedere la figura sotto).



Per entrare nella modalità di Global EQ, premere prima il tasto di funzione MENU.



Con ENCODER, scorrere tra le opzioni e scegliere “Global EQ” (equalizzatore globale).



Ruotando ENCODER spostarsi su una delle quattro opzioni “GLOBAL EQ”.



Premendo ENCODER, selezionare l’opzione della funzione “GLOBAL EQ”.

## PREIMPOSTAZIONI DEL CLOUD

La funzione „Preferiti del Cloud“ (preimpostazioni dell’archiviazione remota - cloud) del tasto di funzione MENU (vedere la pagina 33) consente all’utente l’accesso a tutto il mondo dei preferiti, che sono disponibili escluse quelle già presenti nel Combo, compresi i preferiti pubblici, i preferiti di artisti e molto altro. Tramite la connessione WiFi del Combo, gli utenti possono scorrere, riprodurre, scaricare e condividere il ricco mondo dei preferiti della Fender memorizzati nel cloud e poter ampliare straordinariamente le possibilità creative dei Combo Rumble Studio 40/Stage 800.

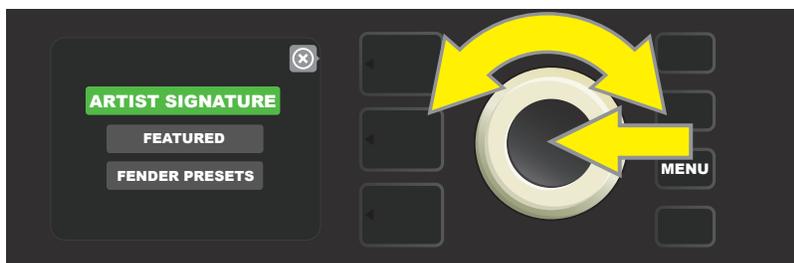
Se si desidera utilizzare i preferiti del cloud, premere il tasto di funzione, tramite ENCODER scorrere e dalle possibilità visualizzate selezionare „CLOUD PRESETS“ (preferiti del cloud) (vedere la figura sotto).



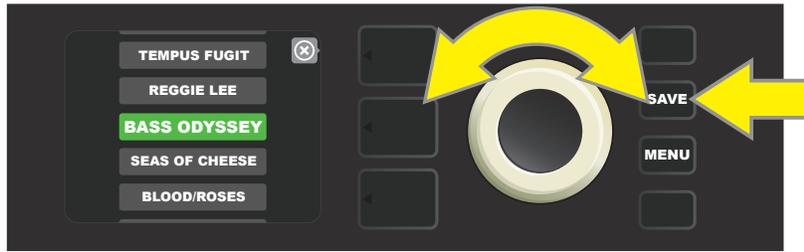
Dopo avere selezionato „CLOUD PRESETS“ dal menu, proseguire seguendo le istruzioni visualizzate sul DISPLAY, immettere il codice di accesso (si otterrà il codice navigando alle pagine del sito web [tone.fender.com](http://tone.fender.com), cliccando su „Set Up Amp“ (vedere la figura sotto). Basterà inserire il codice una volta sola, dopo l’immissione del codice di accesso l’utente rimarrà connesso. Immettere i singoli caratteri del codice di accesso tramite ENCODER (la procedura è riportata a pagina 11).



Dopo l’accesso, è possibile utilizzare ENCODER per selezionare e scegliere la categoria di preferiti nel cloud (vedere la figura sotto).



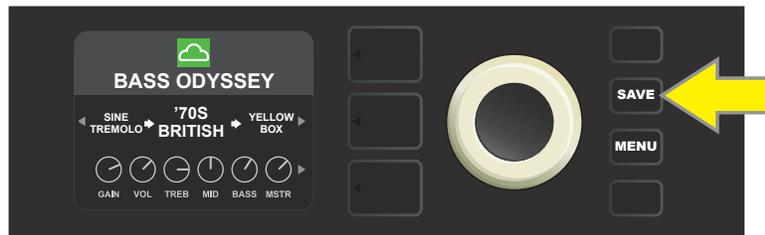
Dopo avere selezionato un preferito nel cloud, utilizzare ENCODER per spostarsi nell’elenco visualizzato dei preferiti, ed il preferito evidenziato sarà automaticamente riprodotto/visualizzato nell’anteprima. Si potrà aggiungere il preferito evidenziato nel Combo premendo il tasto di funzione SAVE (vedere la figura nella pagina seguente).



Se si desidera visualizzare o modificare il contenuto del preferito evidenziato del cloud, prima di memorizzarlo nel Combo, premere ENCODER sul preferito evidenziato (vedere la figura sotto).

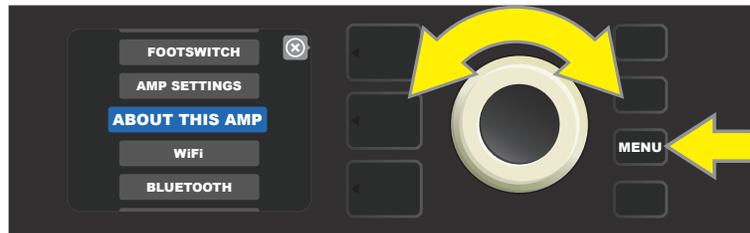


Durante la visualizzazione o la modifica del contenuto del preferito del cloud *prima della sua memorizzazione nel Combo* si visualizzerà sul DISPLAY il contenuto del preferito accompagnato con il simbolo della “nuvola” verde (nel luogo, dove è visualizzato, nel caso di preferiti incorporati nel Combo, il numero del preferito). Con il simbolo della nuvola verde si indica il preferito, come preferito del cloud, *che non è stato memorizzato nel Combo*. Si possono modificare i preferiti del cloud nello stesso modo come i preferiti incorporati nel Combo. Dopo avere terminato le modifiche, premere il tasto di funzione SAVE e salvare il modificato preferito nel Combo. Se l’utente nell’ambito dei preferiti del cloud avesse spostato il preferito originale sul preferito successivo o precedente del cloud, il preferito originale scomparirà dal cloud, perché non è stata memorizzato nel Combo (vedere la figura sotto).



## INFORMAZIONI SU QUESTO COMBO

La funzione “About This Amp” (Informazioni su questo amplificatore) è una funzione del tasto di funzione MENU (vedere la pagina 33), che serve per visualizzare la versione del firmware, che è attualmente utilizzata nel Combo. Se si desidera visualizzare questa informazione, premere il tasto di funzione del MENU (nella figura sotto indicato con la freccia gialla), tramite ENCODER (indicato con la freccia verde) spostarsi e selezionare il menu „ABOUT THIS AMP” (Informazioni su questo amplificatore).



Dopo avere selezionato il menu “ABOUT THIS AMP” si visualizzerà sul DISPLAY l’informazione sul modello del Combo e la versione del firmware (vedere la figura sotto).

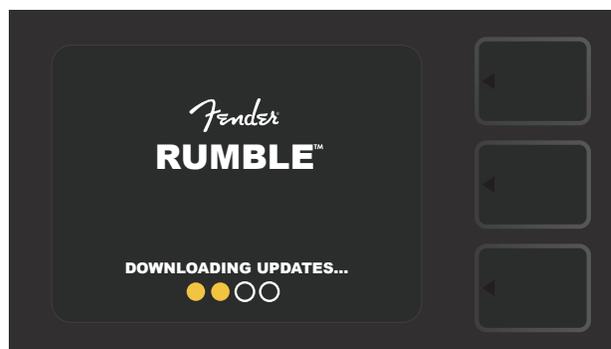
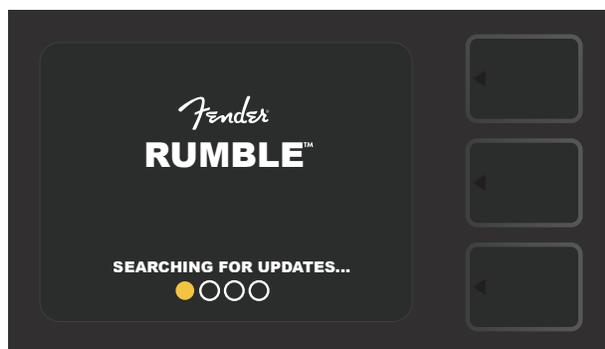


## AGGIORNAMENTO DEL FIRMWARE E RIPRISTINO DELLE IMPOSTAZIONI DI FABBRICA

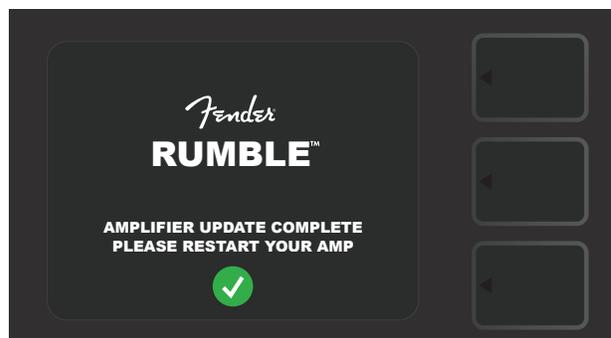
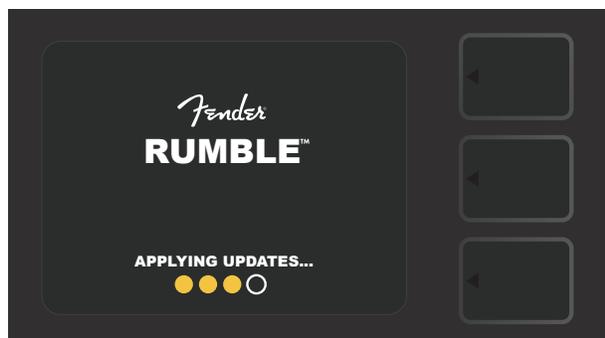
Come è già stato riportato nell'introduzione del manuale, gli utenti del Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 dovrebbero regolarmente controllare l'esistenza di aggiornamenti del firmware, che miglioreranno ed aumenteranno le loro esperienze utilizzando il Combo Rumble Studio 40 / Stage 800. L'aggiornamento del firmware del Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 si eseguirà attuando la seguente procedura: all'accensione del Combo, premere e tenere premuto ENCODER per cinque secondi, così facendo si attiverà la modalità di aggiornamento tramite Wi-Fi (nella figura sotto indicata con la freccia gialla).



Sul DISPLAY si visualizzerà l'informazione che è in atto la ricerca del firmware più aggiornato, con la successiva informazione che si stanno scaricando questi aggiornamenti (vedere la figura sotto).



Dopo che il download sarà terminato, il DISPLAY visualizzerà le informazioni sull'aggiornamento del firmware nel Combo Rumble Studio 40 / Stage 800, seguito dall'informazione che l'aggiornamento del firmware è stato completato con l'avvertimento che il Combo deve essere riavviato (vedere la figura sotto).



Durante l'aggiornamento del firmware, l'utente potrebbe incontrare quattro situazioni in cui non si potrà avviare l'aggiornamento del firmware. In questi casi, sul DISPLAY si visualizzerà il messaggio pertinente: il collegamento Wi-Fi del Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 non è stato impostato, non sono disponibili nuovi aggiornamenti, aggiornamento non è riuscito o il server per l'aggiornamento del Combo non è disponibile (vedere la figura nella pagina seguente).



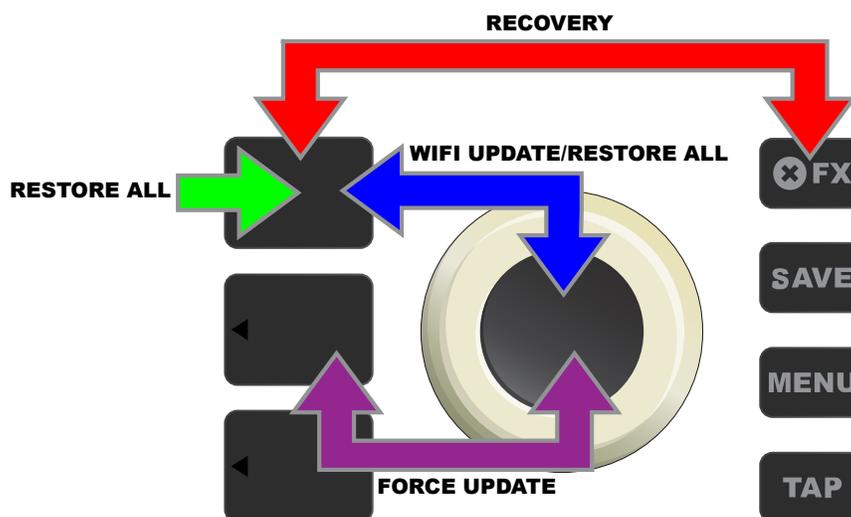
Oltre all'aggiornamento del firmware sopra descritto, il Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 offre diverse opzioni per ripristinare le impostazioni che l'utente può richiamare. Le singole opzioni sono descritte nel testo a seguire. Vi sono queste possibilità:

**RESTORE ALL (RIPRISTINA TUTTO):** Serve per aggiornare le impostazioni dei preferiti e le impostazioni del Combo secondo l'aggiornamento più nuovo del firmware scaricato nel Combo. Si eseguirà l'aggiornamento premendo il pulsante del LIVELLO DEL PREFERITO e tenendolo premuto per cinque secondi (*nella figura sotto indicato con una freccia verde*) all'accensione del Combo. Si noti, che utilizzando questa funzione saranno eliminati tutti i preferiti creati dall'utente. Questa funzione sarà disponibile anche come opzione di "Amp Settings" (impostazioni dell'amplificatore) del menu del tasto di funzione MENU (*vedere la pagina 57*).

**AGGIORNAMENTO WIFI / RIPRISTINA TUTTO:** La combinazione dell'aggiornamento del firmware e l'opzione all'accensione descritta sopra (RESTORE ALL). All'accensione del Combo premere e tenere premuto per cinque secondi contemporaneamente ENCODER e il tasto LIVELLO DEL PREFERITO (*nella figura sotto indicato con una freccia blu*). Si noti, che utilizzando questa funzione saranno eliminati tutti i preferiti creati dall'utente.

**FORCE UPDATE (FORZA AGGIORNAMENTO):** Aggiornamento del Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 nel caso che si evidenzi un problema durante l'esecuzione della modalità descritta di aggiornamento del firmware. L'aggiornamento forzato si inizierà premendo e tenendo premuto sia ENCODER che il tasto del LIVELLO DEL PERCORSO DEL SEGNALE all'accensione del Combo (*nella figura sotto indicato con una freccia rossa*).

**RECOVERY (RIPRISTINO DEI PREDEFINITI):** Serve per il ripristino della versione del firmware di fabbrica (*visualizzato nell'opzione "About This Amp" informazioni, vedere la pagina 60*) compresi i preferiti. Si attiverà questa funzione premendo e tenendo premuto contemporaneamente il tasto LIVELLO DEL PREFERITO e il tasto di funzione X FX per cinque secondi durante l'accensione del Combo (*nella figura sotto indicato con una freccia rossa*). Si noti, che utilizzando questa funzione saranno eliminati tutti i preferiti creati dall'utente.



## APPLICAZIONE FENDER TONE™

**Fender Tone**—è l'applicazione fondamentale fornita con il Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 — che è possibile scaricare gratuitamente dallo App Store di Apple (iPhone) e dallo Store di Google Play (Android). Gli utenti di Fender Tone dispongono della panoramica sulle funzioni esistenti del Combo Rumble Studio 40 / Stage 800 e l'accesso ad altre informazioni della Fender e la comunità di utenti di Fender Tone. Questi comprendono:

- La ricerca dei preferiti, la navigazione, la filtrazione e la selezione dei preferiti
- La creazione e la condivisione di nuovi preferiti
- Modifica del preferito del percorso del segnale, modifica della numerazione, aggiungere, eliminare
- Impostazione dei parametri dei modelli degli amplificatori e degli effetti
- Sfogliare, ricercare e scaricare i preferiti ufficiali della Fender ufficiali, dei preferiti creati da musicisti, dei preferiti di genere, e molti altri
- Suggerimenti riguardanti le basi dei percorsi di segnale, modelli di amplificatori, tipi di effetti e altro
- Creazione, selezione e gestione di setlist (raggruppamento personalizzato dei preferiti)
- Gestione degli account di utenti, registrazione di prodotti, impostazioni Wi-Fi e impostazioni Bluetooth
- Modifica delle impostazioni EQ

Sul sito web <http://tone.fender.com> è possibile sfogliare i preferiti per accertare più informazioni sulla applicazione **Fender Tone**.

## DATI TECNICI



### Rumble Studio 40

<b>TIPO</b>	PR 5133		
<b>POTENZA ASSORBITA</b>	118 watt (al massimo)	45 watt (tipico)	
<b>POTENZA IN USCITA</b>	40 watt, 8Ω		
<b>IMPEDENZA D'INGRESSO</b>	1MΩ (strumento)	18kΩ (aux)	
<b>LOOP EFFETTI</b>	Livello nominale: -10dB	Invio: 220Ω (simmetrico)	Ritorno: 17,3kΩ (simmetrico)
<b>USCITA LINE OUT</b>	Livello massimo: +4,9dBV	Impedenza: 600Ω (simmetrico)	
<b>USCITA PER LE CUFFIE</b>	43mW/canale a 16Ω (impedenza minima consigliata)		
<b>ALTOPARLANTE</b>	Un altoparlante di 10 pollici (25,4 cm), design particolare in ceramica 8Ω, un altoparlante di compressione di toni alti con commutatore acceso/spento		
<b>COMANDO A PEDALE</b>	MGT-4 (equipaggiamento opzionale, n.cat. 0994071000), pedale EXP-1 Expression (equipaggiamento opzionale, n.cat. 2301050000)		
<b>DIMENSIONI E PESO</b>	Larghezza: 16,5" (419,1mm)	Altezza: 16,9" (429,3mm)	Profondità: 12" (304,8mm)      Peso: 19 libbre (8,62kg)

### Rumble Stage 800

<b>TIPO</b>	PR 5134		
<b>POTENZA ASSORBITA</b>	1.500 watt (al massimo)	150 watt (tipico)	
<b>POTENZA IN USCITA</b>	400 watt, 8Ω	800 watt a 4Ω/2.67Ω (con 8Ω/4Ω per l'ampliamento della cassa dell'altoparlante)	
<b>IMPEDENZA D'INGRESSO</b>	1MΩ (strumento)	18kΩ (aux)	
<b>LOOP EFFETTI</b>	Livello nominale: -10dB	Invio: 220Ω (simmetrico)	Ritorno: 17,3kΩ (simmetrico)
<b>USCITA LINE OUT</b>	Livello massimo: +4,9dBV	Impedenza: 600Ω (simmetrico)	
<b>USCITA PER LE CUFFIE</b>	43mW/canale a 16Ω (impedenza minima consigliata)		
<b>ALTOPARLANTE</b>	Due altoparlanti di 10 pollici (25,4 cm), Eminence <sup>®</sup> , in ceramica 16Ω, altoparlante di compressione di toni alti con commutatore acceso/spento		
<b>COMANDO A PEDALE</b>	MGT-4 (in dotazione, n.cat. 7710238000), pedale EXP-1 Expression (equipaggiamento opzionale, n.cat. 2301050000)		
<b>IMBALLO DEL COMBO</b>	Equipaggiamento opzionale, n.cat. 7712953000		
<b>DIMENSIONI E PESO</b>	Larghezza: 19" (482,6mm)	Altezza: 23,7" (602mm)	Profondità: 14" (355,6mm)      Peso: 39 libbre (17,7kg)

*Le specifiche tecniche del prodotto sono soggette a modifica senza preavviso.*

**PART NUMBERS / REFERENCIAS / RÉFÉRENCE / NÚMERO DAS PEÇAS / NUMERO PARTI / TEILENUMMERN  
NUMERY REFERENCYJNE / REFERENČNÍ ČÍSLA / REFERENČNÉ ČÍSLA / REFERENČNE ŠTEVILKE / 部品番号 / 型号**

**Rumble™ Studio 40**

2376000000 (120V, 60Hz) NA  
2376001000 (110V, 60Hz) TW  
2376003000 (240V, 50Hz) AU  
2376004000 (230V, 50Hz) UK  
2376005000 (220V, 50Hz) ARG  
2376006000 (230V, 50Hz) EU  
2376007000 (100V, 50/60Hz) JP  
2376008000 (220V, 50Hz) CN  
2376009000 (220V, 60Hz) ROK  
2376013000 (240V, 50Hz) MA

**Rumble Stage 800**

2376100000 (120V, 60Hz) NA  
2376101000 (110V, 60Hz) TW  
2376103000 (240V, 50Hz) AU  
2376104000 (230V, 50Hz) UK  
2376105000 (220V, 50Hz) ARG  
2376106000 (230V, 50Hz) EU  
2376107000 (100V, 50/60Hz) JP  
2376108000 (220V, 50Hz) CN  
2376109000 (220V, 60Hz) ROK  
2376113000 (240V, 50Hz) MA

**产品中有害物质的名称及含量**

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
箱体	0	0	0	0	0	0
喇叭单元*	0	0	0	0	0	0
电子部分	X	0	X	0	0	0
接线端子	X	0	0	0	0	0
电线	X	0	0	0	0	0
附件	0	0	0	0	0	0

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。  
O: 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。  
X: 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。  
注: 含有有害物质的部件由于全球技术发展水平限制而无法实现有害物质的替代。

\*产品含有喇叭单元时有效。

PRODOTTO  
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.  
311 CESSNA CIRCLE  
CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

AMPLIFICADOR DE AUDIO  
IMPORTADO POR: Fender Ventas de México, S. de R.L. de C.V.  
Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, México.  
RFC: FVM-140508-CIO  
Assistenza tecnica: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender® e Rumble™ sono marchi registrati FMIC.  
Gli altri marchi registrati sono di proprietà dei rispettivi proprietari.  
Protetti da copyright © 2018 FMIC. Tutti i diritti riservati.